

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 14:45:05

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ**

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

- Зеленина Александра Николаевна, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ;
- Путкова Ольга Михайловна, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ;
- Донцов Илья, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ;
- Левин Андрей Александрович – старший преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры.

© Зеленина Александра Николаевна

© Путкова Ольга Михайловна

© Донцов Илья

© Левин Андрей Александрович

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (фонограммы, заданные преподавателем).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-6 Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - основные параметры и характеристики фонограмм; - специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.
Знать на высоком уровне - основные параметры и характеристики фонограмм; - специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.
Знать на среднем уровне - основные параметры и характеристики фонограмм; - специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.
Знать на низком уровне



- основные параметры и характеристики фонограмм;
- специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства.

Уметь

- выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;
- выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;
- определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.

Уметь на высоком уровне

- выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;
- выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;
- определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.

Уметь на среднем уровне

- выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;
- выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;
- определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.

Уметь на низком уровне

- выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;
- выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;
- определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.

Владеть

- навыками профессиональной оценки качества звучания;
- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.

Владеть на высоком уровне

- навыками профессиональной оценки качества звучания;
- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.



Владеть на среднем уровне

- навыками профессиональной оценки качества звучания;
- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.

Владеть на низком уровне

- навыками профессиональной оценки качества звучания;
- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.

Код и содержание компетенции

ПК-13 Способен давать экспертное заключение в области музыкальной звукорежиссуры

Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

- структуру и содержание экспертного заключения;
- методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения.

Знать на высоком уровне

- структуру и содержание экспертного заключения;
- методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения.

Знать на среднем уровне

- структуру и содержание экспертного заключения;
- методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения.

Знать на низком уровне

- структуру и содержание экспертного заключения;
- методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения.

Уметь

- осуществлять экспертную оценку фонограмм;
- осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении.

Уметь на высоком уровне

- осуществлять экспертную оценку фонограмм;
- осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении.

Уметь на среднем уровне

- осуществлять экспертную оценку фонограмм;
- осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении.

Уметь на низком уровне

- осуществлять экспертную оценку фонограмм;
- осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении.

Владеть

- навыком формулирования выводов для экспертного заключения;
- технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.



Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- навыком формулирования выводов для экспертного заключения;- технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- навыком формулирования выводов для экспертного заключения;- технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.
Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- навыком формулирования выводов для экспертного заключения;- технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: слуховой анализ фонограмм.

Примерные критерии оценивания:

В данной форме аттестации применяется система оценивания формата «зачтено» или «не зачтено» где:

«зачтено» - соответствует значению более 50% правильных ответов

«не зачтено» - соответствует значению менее 50% правильных ответов



2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Слуховой анализ» проходит в форме экзамена на 1-6 семестрах. Экзамен проводится в форме письменной работы, в ходе которой студент должен выполнить подробный анализ двух разных вариантов записи одного и того же произведения. Оценка знаний производится по 4-хбальной шкале.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение четко, последовательно и верно анализировать предложенные фонограммы, способному грамотно обосновать свое мнение относительно технических параметров и художественных качеств записей.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, способному грамотно оценивать предложенные фонограммы, но допускающему при этом не критичные неточности.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, недостаточно полно, четко, аргументированно и последовательно выражающему своё мнение относительно предложенных записей или допустившему несколько серьезных неточностей.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который недостаточно хорошо ориентируется в параметрах, по которым осуществляется оценка фонограмм, даёт неполные и неверные суждения относительно качества предложенных записей.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Инструменты для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

- основные параметры протокола оценки фонограмм и их характеристики;
- специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства



Инструменты для проверки компетенции ПК-13 по дескриптору «знать»

- структуру и содержание экспертного заключения;
- методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения.

Перечень навыков для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

- выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений;
- выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения;
- определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы.

Перечень навыков для проверки компетенции ПК-13 по дескриптору «уметь»

- осуществлять экспертную оценку фонограмм в соответствии с протоколом оценки;

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

- навыками профессиональной оценки качества звучания;
- эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-13 по дескриптору «владеть»

- навыком формулирования выводов для экспертного заключения;
- технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры.