



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СОБЫТИЙНЫХ ПРОЕКТОВ

Образовательная программа

Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Антисерский Ю.И., преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, член Творческого Союза Художников России

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины - выполнение реферата.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-4 Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - природу сценографии как жанра искусства; - историю и теорию художественного оформления театрализованного представления и праздника; - современные формы и технологии, применяемые режиссёром и сценографом при создании различных театрализованных или праздничных форм
Знать на высоком уровне - природу сценографии как жанра искусства; - историю и теорию художественного оформления театрализованного представления и праздника; - современные формы и технологии, применяемые режиссёром и сценографом при создании различных театрализованных или праздничных форм



Знать на среднем уровне

- природу сценографии как жанра искусства;
- современные формы и технологии, применяемые режиссёром и сценографом при создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать на низком уровне

историю и теорию художественного оформления театрализованного представления и праздника

Уметь

- различать и применять на практике основные приемы и технологии сценографии в режиссерской деятельности;
- применять основные сценографические принципы построения композиционной формы театрализованного представления и праздника

Уметь на высоком уровне

- различать и применять на практике основные эффективные приемы и технологии сценографии в режиссерской деятельности;
- эффективно применять основные сценографические принципы построения композиционной формы театрализованного представления и праздника

Уметь на среднем уровне

- различать и применять на практике некоторые основные приемы и технологии сценографии в режиссерской деятельности;
- применять только некоторые основные сценографические принципы построения композиционной формы театрализованного представления и праздника

Уметь на низком уровне

- различать и применять на практике основные приемы и технологии сценографии в режиссерской деятельности со значительными ошибками

Владеть

практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе современных сценографических форм и технологий

Владеть на высоком уровне

эффективными практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе современных сценографических форм и технологий

Владеть на среднем уровне

некоторыми практическими навыками в осуществлении театрализованных постановок на основе современных сценографических форм и технологий

Владеть на низком уровне

только теоретическими навыками в осуществлении театрализованных постановок со значительными ошибками



Код и содержание компетенции
ПК-5 Готовность разрабатывать и реализовывать социально значимые событийные проекты и зрелища международного, федерального, регионального и муниципального уровней в условиях развития цифровых технологий
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - основные положения теории и практики сценографии, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве; - принципы работы с цифровыми технологиями при разработке и реализации социально значимых проектов и зрелищ
Знать на высоком уровне - основные положения теории и практики сценографии, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве; - принципы работы с цифровыми технологиями при разработке и реализации социально значимых проектов и зрелищ
Знать на среднем уровне - некоторые основные положения теории и практики сценографии, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве; - только основные принципы работы с цифровыми технологиями при разработке и реализации социально значимых проектов и зрелищ с незначительными ошибками
Знать на низком уровне - только некоторые основные положения теории и практики сценографии, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве
Уметь осуществлять режиссёрско-сценографическую деятельность при разработке и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищ
Уметь на высоком уровне осуществлять профессиональную режиссёрско-сценографическую деятельность при разработке и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищ
Уметь на среднем уровне осуществлять режиссёрско-сценографическую деятельность с незначительными ошибками
Уметь на низком уровне



не уметь самостоятельно осуществлять режиссёрско-сценографическую деятельность в общем репетиционном процессе

Владеть

Навыками разработки и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищ международного, федерального, регионального и муниципального уровней в условиях развития цифровых технологий

Владеть на высоком уровне

устойчивыми профессиональными навыками разработки и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищ международного, федерального, регионального и муниципального уровней в условиях развития цифровых технологий

Владеть на среднем уровне

некоторыми навыками разработки и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищ международного, федерального, регионального и муниципального уровней

Владеть на низком уровне

некоторыми навыками разработки и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищ только муниципального уровня без применения цифровых технологий

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:



- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов

- 1.Тема «Эстетические особенности в работе художника над театральными представлениями.»
- 2.Тема «Творчество современных художников сценографов»
- 3.Тема «Материал, текстура и фактура в особенностях художественного оформления театрализованных представлений»
- 4.Тема «Новые технологии и материалы художественного оформления театрализованных представлений»

1. Критерии и шкала оценивания доклада

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.



2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины / на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Зачет выставляется по результатам студенческих докладов на заданные темы

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (8 семестр для очной и заочной формы)

Промежуточный контроль знаний проводится в форме представления доклада в виде презентации. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

1. Природа сценографии, как жанра искусства.
2. История сценографии театрализованного представления и праздника

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

1. Какие основные положения теории и практики сценографии?
2. Профессиональная терминология, сложившаяся в современном театральном искусстве



3. Принципы художественного оформления праздника и театрализованного представления
4. Принципы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм
5. Принципы художественного оформления праздника и театрализованного представления Вопрос
6. Принципы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища, постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Проект концепции-постановки на основе современных сценографических форм и технологий
2. Выполнение эскизов оформления сцены к проекту постановки
3. Выполнение эскизов костюмов к проекту постановки

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

1. Постановка на основе современных сценографических форм и технологий
2. Презентация постановки

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

1. Выполнение веб-макета праздничной площадки в масштабе.
2. Проект праздника на веб-макете реальной площадки
3. Презентация проекта на веб-макете с применением цифровых технологий.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

1. Выполнение веб-макета в масштабе.
2. Выполнение презентации проекта праздничного представления международного, федерального, регионального и муниципального уровней с применением цифровых технологий.