



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИФИКА РАБОТЫ АКТЕРА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЕМ

Образовательная программа
Артист музыкального театра

Направление подготовки / специальность

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Составитель программы:

Певцов Д.А., народный артист РФ.

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Подготовить студента для полноценного участия в работе над музыкальными спектаклями как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– развить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах музыкального спектакля;– помочь освоить методы работы над ролью, овладеть внутренней и внешней характерностью, овладеть навыками работы над музыкальным спектаклем и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах;– развить навык определения сверхзадачи и направлять свое творчество на ее решение.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5; ПК-6; ПК-2

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные виды и жанры танцевального искусства;– методику исполнения различных танцевальных жанров;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;– под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;– быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– техниками различных танцевальных жанров;– методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.

ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
-------------	---



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы музыкальной грамоты; – основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; – знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; – знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; – грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основами вокального искусства; – навыками ансамблевого пения; – навыками вокального тренинга; – навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.

ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнения музыкального произведения на сцене; – принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – создавать вокальную характеристику образа;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа; – вокальным искусством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.02.02
-------------------	----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История зарубежного театра (УК-5; ОПК-1; ОПК-3)
- История русского театра ((УК-5; ОПК-1; ОПК-3);
- Актерское мастерство (ОК-9; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11)
- Сценическое движение (ОПК-4; Пк-1);



- Сценический танец (ПК-5);
- Музыкальное воспитание (ПК-6)
- Сценическая речь (ПК-11);
- Производственная практика: исполнительская (ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	Заочная
Общая трудоемкость дисциплины	288		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	144		
Лекции (Л)	-		
Семинары (С)	-		
Практические занятия (ПЗ)	144		
Самостоятельная работа студента (СРС)	144		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	7,8 семестр (72 часов)		
Зачет (З)	-		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:
- номера семестра учебного плана;



- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия;
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1.	Тема 1: Музыкальная драматургия – основа создания актерского образа.	7	20	20	36	Опрос по пройденному материалу, доклад
2	Тема 2: Работа артиста с либретто музыкального спектакля.	7	52	52	36	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник, зачет
3	Тема 3: Подготовительный этап работы актера над ролью-партией в музыкальном спектакле.	8	36	36	36	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник
4	Тема 4: Репетиционно-производственный период работы артиста.	8	36	36	36	Опрос по пройденному материалу, показ отработанных техник
		7-8	72			Экзамен

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Тема 1: Музыкальная драматургия – основа создания актерского образа

Цели, задачи и многообразие методов анализа музыкальной драматургии. Примеры анализа в практике К.С.Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Б.А.Покровского, В. Фельзенштейна и других выдающихся мастеров музыкального театра.

2) Тема 2: Работа артиста с либретто музыкального спектакля



- Разностороннее, подробное отображение жизни, разработка предлагаемых обстоятельств, мотивов поведения персонажей;
- Изучение исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения и об изображаемой в нем жизни;
- Разбор предлагаемых обстоятельств. Определение темы, идеи, конфликта, последовательности событий, сквозного действия персонажа;
- Характеристика действующих лиц и мотивация их поведения.

3) Тема 3: Подготовительный этап работы актера над ролью-партией в музыкальном спектакле.

- Изучение литературной и музыкальной драматургии. Непосредственное впечатление от первого прочтения либретто. Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы и соответствующем историческом и художественном контексте.
- Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, раскрывающих разные стороны жизни, отображенной в пьесе. Экскурсии и исследовательские поездки.
- Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту произведения, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей.
- Композиционные, жанровые и стилевые особенности и их влияние на работу над спектаклем. Обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни».
- Интерпретация либретто и предварительные варианты, намётки художественного, музыкального, пластического решения спектакля. Начало совместной работы с режиссером, дирижером, хормейстером, художником, балетмейстером.

4) Тема 4: Репетиционно-производственный период работы артиста.

- Взаимосвязь между реальной жизнью и сценическим искусством, между театральной школой и профессиональной деятельностью.
- Чтение либретто, прослушивание музыки и обсуждение ее с творческим коллективом.
- Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки).
- Пластическое решение спектакля. Мизансцена как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц. Мизансцены бытовые (ситуационные) и образные, метафорические. Особенности пластического рисунка ролей.
- Танец, сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности. Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами.



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Тема 1: Музыкальная драматургия – основа создания актерского образа.	36 очная	Работа с литературой, анализ произведения музыкальной драматургии.	ПК-5; ПК-6; ПК-2
2.	Тема 2: Работа артиста с либретто музыкального спектакля.	36 очная	Разбор и разучивание либретто, самостоятельные репетиции и групповые.	ПК-5; ПК-6; ПК-2
3.	Тема 3: Подготовительный этап работы актера над ролью-партией в музыкальном спектакле.	36 очная	Анализ, характеристика предложенной роли, анализ и разбор предлагаемых обстоятельств. Определение мотива, цели и сверхзадачи роли.	ПК-5; ПК-6; ПК-2
4.	Тема 4: Репетиционно-производственный период работы артиста.	36 очная	Техническая отработка музыкальных, танцевальных, акробатических сцен и трюков.	ПК-5; ПК-6; ПК-2

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

Методы и средства, направленные на **практическую подготовку:**

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;



- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся музыкантов и исполнителей

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.	М.: ГИТИС, 2005.
2	Немирович-Данченко В.И.	Из прошлого	У.: Кукушка, 2003
3	Чехов М.А.	Литературное наследие	М.:Искусство,1995



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Эфрос М.А.	Репетиция – любовь моя	М.: Издательство, 1993

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Владимирская А.Р	Оперетта. Звездные часы	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2009. https://e.lanbook.com/book/2006?category_pk=2618#book_name
2	Грачева Л.В.	Психотехника актера	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. https://e.lanbook.com/book/67486?category_pk=2618#book_name
3	Катышева Д.Н.	Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр	Издательство "Лань", "Планета музыки", 2017. https://e.lanbook.com/book/90843?category_pk=2618#book_name
4	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	«Лань», « Планета музыки», 2016 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1
5	Бармак А.А.	Художественная атмосфера. Этюды	М.: ГИТИС,2004
6	Голубовский Б.Г.	Наблюдения. Этюды. Образ	М.: ГИТИС,2001
7	Мейерхольд В.Э.	Репетиции спектаклей	М.: Артист. Режиссер. Театр,1993
8	Точанов И.М.	Мои роли	М.: Искусство,1961

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных:

- Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>



- Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
- Библиотека по истории <http://historylib.net/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

Информационные справочные системы:

- <http://edu.ru>
- <http://educationstation.ru>
- Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	<ul style="list-style-type: none">– аудитории (не менее 60 кв. м) и подсобные помещения, специально оборудованные и укомплектованные (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы), а также кино -, видео-, студия;– учебная сцена.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	