



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИЗУЧЕНИЕ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОГО ЖАНРА**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (образец теста, образец проверочной работы, темы докладов, перечень вопросов к зачету, макет билета к зачету).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li><li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства с незначительными погрешностями при перечислении;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей</li></ul>



музыкального произведения и его исполнительской интерпретации с незначительными погрешностями при ответе;

- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах с незначительными погрешностями при ответе.

**Знать на низком уровне:**

- некоторые этапы исторического развития музыкального искусства;
- отдельные образцы композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- отдельные принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах со значительными погрешностями при ответе.

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне:**

- уверенно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- свободно различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- уверенно рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- уверенно выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- свободно производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.

**Уметь на среднем уровне:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности с незначительными погрешностями.

**Уметь на низком уровне:**

- с трудом применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- с трудом различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;



<ul style="list-style-type: none"><li>– с трудом рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li><li>– с большими затруднениями выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li><li>– с трудом производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией в полном объеме;</li><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией в полном объеме;</li><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторой профессиональной терминологией;</li><li>– некоторыми методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы академической вокальной техники;</li><li>– законы орфоэпии в полном объеме.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы академической вокальной техники;</li><li>– основные законы орфоэпии.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовые принципы академической вокальной техники;</li><li>– некоторые законы орфоэпии.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– свободно использовать базовые приемы звуковедения;</li><li>– свободно читать с листа;</li><li>– свободно пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</li></ul>



<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать базовые приемы звуковедения;</li><li>– хорошо читать с листа;</li><li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– с трудом использовать базовые приемы звуковедения;</li><li>– с трудом читать с листа;</li><li>– с трудом пользоваться вокальной справочной и методической литературой.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенными навыками вокальной техники;</li><li>– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li><li>– основами вокальной культуры в области академического пения;</li><li>– профессиональной терминологией в полном объеме.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различными приемами вокальной техники;</li><li>– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li><li>– основами вокальной культуры в области академического пения;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторыми приемами вокальной техники;</li><li>– базовой спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li><li>– некоторыми основами вокальной культуры в области академического пения;</li><li>– некоторой профессиональной терминологией.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-5. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– историю зарубежного и отечественного вокального искусства;</li><li>– значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li><li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– историю зарубежного и отечественного вокального искусства;</li><li>– зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li></ul>



– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки.
<b>Знать на низком уровне:</b> – некоторую историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – некоторый зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – некоторые стили и жанры зарубежной и отечественной музыки.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – свободно подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – подбирать репертуар для концерта определенной тематики с незначительными погрешностями.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – с трудом подбирать репертуар для концерта определенной тематики со значительными погрешностями.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – большим кантатно-ораториальным репертуаром; – свободными представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – уверенными навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – основным кантатно-ораториальным репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – базовым кантатно-ораториальным репертуаром; – некоторыми представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – некоторыми навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**



### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам тестов и проверочных работ;
- по результатам сделанных докладов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.

### **2.1.2. Методические указания по подготовке докладов**

Результативное освоение дисциплины «Изучение кантатно-ораториального жанра» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения концертов по теме дисциплины, работы с нотно-музыкальным материалом.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. При подготовке к докладу, которая включает в себя самостоятельное изучение дополнительной литературы в рамках учебной дисциплины, а также монографических, справочных изданий, анализ отдельных сочинений, рекомендуется использовать схематический принцип изложения материала.

### **2.1.3. Критерии и шкала оценивания докладов**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);





- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

#### **2.1.4. Приблизительная тематика докладов**

1. Почему в эпоху романтизма кантатно-ораториальная музыка «сдала свои позиции»?
2. Общие черты в жанрах Пассионов и «Чтениях во мраке».
3. Почему А. Онеггера называют «Генделем» XX в., сравнительный анализ ораторий двух композиторов.
4. Художник и власть: кантаты С. Прокофьева «Здравица» и «К 20-летию Октября», оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича.
5. Реквием как объект экспериментов в русле новейших музыкальных течений.
6. Обзор кантатно-ораториального творчества Г. Щютца.
7. Обзор кантатно-ораториального творчества И.С. Баха.
8. Обзор кантатно-ораториального творчества Г. Генделя.
9. Обзор кантатно-ораториального творчества венских классиков.
10. Обзор кантатно-ораториального творчества композиторов-романтиков.
11. Обзор кантатно-ораториального творчества французских композиторов.
12. Обзор кантатно-ораториального творчества композиторов «нововенской» школы.
13. Обзор кантатно-ораториального творчества русских композиторов
14. Обзор кантатно-ораториального творчества зарубежных композиторов XX в.
15. Обзор кантатно-ораториального творчества отечественных композиторов XX в.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА, 3 семестр**



Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

### **2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

##### **Перечень вопросов для подготовки к зачету**

1. Вокально-симфонические произведения Г. Свиридова.
2. Вокально-симфоническое и хоровое творчество отечественных композиторов 1960-90-е гг.
3. Вокально-симфоническое наследие И.С. Баха.
4. Вокально-симфоническое творчество венских классиков/немецких романтиков.
5. Вокально-симфоническое творчество русских композиторов конца XIX-начала XX в.
6. Вокально-симфоническое творчество французских композиторов группы «Шести» («Молодая Франция»).
7. Оратории Г. Генделя (характеристика одной из них).
8. Кантатно-хоровое творчество С. Танеева.
9. Кантаты А. Веберна.



10. Кантаты Прокофьева и Шостаковича на современную им тематику («На страже мира» и «Песня о лесах»).
11. Композиционное многообразие русских кантат на примере произведений П. Чайковского, С. Танеева, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова.
12. Лирика, драматизм, эпическое начало и сатира в оратории А. Оннегера «Жанна д'Арк на костре».
13. Лирико-драматический тип кантаты (на примере кантаты С.Рахманинова «Весна»).
14. Месса в творчестве немецких композиторов-романтиков (на примере).
15. Музыкальный импрессионизм в кантатно-ораториальном жанре (примеры).
16. Музыкальный театр К. Орфа (И. Стравинского) (на примере).
17. Новаторство И.С. Баха в жанре пассионов.
18. Новая жанровая концепция в ораториях композиторов венской школы (на примере).
19. Опера-оратория как феномен жанрового синтеза (примеры).
20. Особенности баховской трактовки пассиона.
21. Отечественная кантата и оратория в 1930-е гг.
22. Приветственная кантата как отражение культурной жизни России.
23. Реквием как высокий концертный жанр, история и развитие в XX в. (примеры).
24. Роль кантаты «Курские песни» Г. Свиридова в формировании направления «Новая фольклорная волна».
25. Становление и развитие кантатно-ораториального жанра во Франции.
26. Формирование мессы как жанра концертной музыки.
27. Художественное отражение военных катастроф XX в. в кантатно-ораториальном жанре (на примере по выбору).
28. Художественно-стилевые особенности исполнения сольных партий в ораториях эпохи барокко (на примере ораторий Г.Ф. Генделя).
29. Черты оперного стиля «Реквиема» Д. Верди.
30. Черты стиля композиторов Новой фольклорной волны (примеры).
31. Экспрессионизм в кантатно-ораториальном жанре (примеры).

#### **Макет билета к зачету**

#### **Билет №**

**1. Вопрос 1.**

**2. Вопрос 2.**

#### **2.2.2.2. Образец проверочной работы**

**1. Автор оратории «Возвращение Товии».**

Правильный ответ: Й. Гайдн.



### 2.2.2.3. Образец теста

#### 1. В Рождественской оратории И.С. Бах объединил:

- а) 6 кантат
- б) 8 кантат
- в) 10 кантат
- г) 5 кантат

Правильный ответ: а)

#### 2.2.2.4. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

1. Рассказать об эволюции кантатно-ораториального жанра в контексте основных этапов исторического развития музыкального искусства.
2. Рассказать о композиторском творчестве в кантатно-ораториальном жанре в культурно-эстетическом и историческом контексте.
3. Охарактеризовать принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей кантатно-ораториального произведения (по выбору педагога) и его исполнительской интерпретации.
4. Охарактеризовать принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы кантатно-ораториальных сочинений.
5. Проверочная работа.
6. Тест.

#### Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Рассказать о законах орфоэпии в кантатно-ораториальных сочинениях.
2. Рассказать о принципах академической вокальной техники в кантатно-ораториальных сочинениях.

#### Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

1. Рассказать об эволюции кантатно-ораториального жанра в контексте истории зарубежного и отечественного вокального искусства.
2. Охарактеризовать зарубежный и отечественный кантатно-ораториальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения для своего типа голоса.
3. Охарактеризовать основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки в рамках кантатно-ораториального жанра.

#### Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Проанализировать кантатно-ораториальное произведение (по выбору педагога).
2. Охарактеризовать общие и частные закономерности его построения и развития.



3. Рассмотреть данное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

4. Выявить жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. Охарактеризовать базовые приемы звуковедения в кантатно-ораториальном произведении (по выбору педагога).

2. Прочитать с листа незнакомое кантатно-ораториальное сочинение (по выбору педагога).

3. Найти подробное описание данного произведения в соответствующей справочной и методической литературе.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

1. Подобрать репертуар для концерта, составленного из кантатно-ораториальных сочинений.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Проанализировать кантатно-ораториальное произведение с точки зрения критического анализа музыкальных произведений и событий (по выбору педагога).

2. Охарактеризовать профессиональную терминологию, используемую применительно к кантатно-ораториальному жанру.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Рассказать о специфике вокальной техники в кантатно-ораториальных сочинениях.

2. Охарактеризовать спецификой исполнения вокальных произведений разных форм в рамках кантатно-ораториального жанра.

3. Охарактеризовать профессиональную терминологию, используемую применительно к кантатно-ораториальному жанру.

4. Рассказать об основах вокальной культуры при исполнении кантатно-ораториальных сочинений.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

1. Охарактеризовать кантатно-ораториальный репертуар для своего типа голоса.

2. Охарактеризовать особенности исполнения сочинений в кантатно-ораториальном жанре.

3. Найти в методической и музыковедческой литературе и подробно описать музыкальные сочинения, написанные в кантатно-ораториальном жанре в определенную эпоху (по выбору педагога) с точки зрения их изучения и исполнения.