



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Образовательная программа

Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Сушилина Ирина Константиновна, профессор кафедры общегуманитарных и социальных дисциплин

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование необходимых знаний в развитии отечественной литературы и ее основных художественных памятников от истоков до наших дней.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– выявление наиболее значительных фигур в истории отечественной литературы и детальное изучение их художественного наследия.– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития отечественной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знать:	<ul style="list-style-type: none">— теоретические основы функционирования отечественной литературы как части национальной культуры;— основные периоды ее исторического развития;— своеобразие творчества выдающихся представителей отечественной литературы в контексте мировой культуры;— современные концепции истории отечественной литературы в ее связях с другими национальными литературами.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">— эффективно применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников отечественной литературы;— сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей;— работать с литературной критикой.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">— навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм.



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.В.07

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История литературы (зарубежной) (УК-5).

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 2.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.
- 2.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	-	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	-	16
Лекции (Л)	48	-	16
Семинары (С)	16	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	-	119
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	4 семестр (36 час)	-	4 семестр (9 час)
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-



3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Введение Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии. Литература Древней Руси и XVII века. Общая характеристика, периодизация	3	11	4	3	4	Дискуссия, групповая беседа
2.	Классицизм в русской литературе XVIII века. Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм) Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.	3	11	4	3	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
3.	Русская литература XIX века Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма	3	10	4	2	4	Контроль освоения теории и самостоятельная работа



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
4.	Русская литература второй трети XIX в. Натуральная школа. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идеино-эстетическая программа "Москвитянина".	3	10	4	2	4	Контроль освоения теории и разбор кейсов
5.	Литература последней трети XIX в. Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная тема в романе Толстого "Анна Каренина".	3	12	4	2	6	Опрос, практические задания, доклады
6.	Русская литература XX века Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)	4	17	9	1	7	Дискуссия, групповая беседа
7.	Историко-литературный процесс 1920 – 1940-х годов. Поэзия, проза, драматургия	4	17	9	1	7	Тестирование
8.	Историко-литературный процесс второй половины XX века. Темы. Жанры. Стили.	4	20	10	2	8	Контроль освоения теории и самостоятельная работа



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	<p>Введение</p> <p>Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии.</p> <p>Литература Древней Руси и XVII века.</p> <p>Общая характеристика, периодизация</p>	2	18	2		16	Дискуссия, групповая беседа
2.	<p>Классицизм в русской литературе XVIII века.</p> <p>Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм) Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.</p>	2	18	2		16	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
3.	<p>Русская литература XIX века</p> <p>Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма</p>	3	18	2		16	Контроль освоения теории и самостоятельная работа
4.	<p>Русская литература второй трети XIX в.</p> <p>Натуральная школа. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идеино-эстетическая программа "Москвитянина".</p>	3	18	2		16	Контроль освоения теории и разбор кейсов



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
5.	Литература последней трети XIX в. Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная тема в романе Толстого "Анна Каренина".	4	9	2		7	Опрос, практические задания, доклады
6.	Русская литература XX века Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)	4	9	2		7	Дискуссия, групповая беседа
7.	Историко-литературный процесс 1920 – 1940-х годов. Поэзия, проза, драматургия	4	9	2		7	Тестирование
8.	Историко-литературный процесс второй половины XX века. Темы. Жанры. Стили.	4	9	2		7	Контроль освоения теории и самостоятельная работа

3.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

1. Введение. Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии. Литература Древней Руси и XVII века. Общая характеристика, периодизация

Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идеино-эстетическая ценность памятников XI-XVII века. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Агиографическая литература, "Сказание о Борисе и Глебе". Ораторское искусство Древней Руси: "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона. "Поучение" Владимира Мономаха - выдающийся литературный памятник XII века.



Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.) и литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII в.). "Слово о полку Игореве"— выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов.

Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XV вв.). "Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы XV века. Светский характер "Хождения". "Повесть о Петре и Февронии". Особенности жанра повести.

Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Язык и стиль посланий Грозного.

Бытовая и сатирическая повесть — "Повести о Горе-Злосчастии" и "Повести о Фроле Скобееве". Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения.

Кризис жанра жития. "Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.

Проблема барокко в литературе XVIII века. Силлабическая поэзия. Школьная драма.

2. Классицизм в русской литературе XVIII века.

Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм) Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.

Литература второй трети XVIII в. 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма). Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.

Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг.

Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии "Недоросль" Д.И. Фонвизина. Значение "Недоросля" для развития русской реалистической драматургии.

Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта. А.Н. Радищев и русское Просвещение. "Путешествие из Петербурга в Москву". Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты. Н.М. Карамзин и русский сентиментализм. Тематика, жанры, стиль, язык пр.

3. Русская литература XIX века. Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма.



Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический романтизм К.Н.Батюшкова и В.А.Жуковского. Философский романтизм Е.А. Баратынского.

А.С.Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. Образ героя-современника и «Татьяны милый идеал» в романе "Евгений Онегин". Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг. Реалистичность и жанрово-стилевое новаторство "Повестей Белкина", "Дубровского", "Капитанской дочки", "Истории села Горюхина". Трагедия А.С.Пушкина "Борис Годунов" и комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума" – зарождение русской национальной драматургии.

Литературное движение 1825–1842 гг. Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабрьскую эпоху. Творчество М.В.Лермонтова - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова. Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы". Истоки его сатиры в русской действительности. Органическая связь "Вечеров на хуторе близ Диканьки" с фольклором. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга. Реалистическая драматургия Гоголя. "Мертвые души" и творческая судьба поэмы.

4. Русская литература второй трети XIX в. Натуральная школа. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идеино-эстетическая программа "Москвитянина".

Тема России и героя времени в творчестве И.С.Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия "дворянского гнезда" в романах "Рудин", "Дворянское гнездо". "Отцы и дети" и полемика вокруг романа. Обличение "всероссийского застоя" в романах И.А.Гончарова

Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева. Пейзажная лирика А.А.Фета, его открытия в поэтике стиха.

Литературная эпоха 1860-х годов (1856–1868). Социально-нравственная проблематика в романе Гончарова "Обрыв". Ведущая роль А.Н.Островского в развитии реалистической драматургии. Проблема народа и власти - центральная проблема творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Н.С.Лескова - выражение потребности идеала в литературе этих лет. Художественный анализ трагических катастроф человека и общества, поиск идеального героя у Ф.М.Достоевского ("Идиот"). Вклад Л.Н.Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема "войны" и "мира", идеалы мирового всеединства в романе-эпосе «Война и мир».



5. Литература последней трети XIX в. Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная тема в романе Толстого "Анна Каренина".

Литературное движение 1881–1895 гг. Народная драма Толстого "Власть тьмы", психологическая драма "Живой труп". Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П.Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.

6. Русская литература XX века. Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)

Творчество писателей-реалистов (Л.Толстой, А.Чехов, В.Короленко, А.Куприн, И.Бунин, М. Горький). Изображение русской деревни, судьбы дворянства в рассказах и повестях И.Бунина 1900-х годов. Социально-философская проблематика рассказов 1910-х гг. Роль Горького в литературном процессе. Философско-религиозное и эстетическое руслу в творчестве "старших символистов". Философия В.Соловьева как основной источник устремлений "младосимволистов". Особенности стиля, поэтики "младосимволистов" (А.Белый, А.Блок). Эволюция лирического героя и поэтического стиля А.Блока. Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам). Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов. Общественная и эстетическая платформа футуризма В.Хлебников и футуризм. Место В.Маяковского в футуризме.

7. Историко-литературный процесс 1920 – 1940-х годов. Поэзия, проза, драматургия

Авторы: Б.Пильняк, И. Бабель, Е. Замятин, М. Булгаков.

Размежевание творческой интеллигенции на основе отношения к революции. Тема родины и революции в поэзии (поэма Блока "Двенадцать", лирика М.Волошина, М. Цветаевой). Пролеткультовское движение. Новая романная форма в "Голом годе" Б.Пильняка. Идеино-эстетическая борьба в литературе. Литературные группы и объединения.

Проза 1-й половины 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в повестях А.Неверова "Андрон Непутевый", Вс.Иванова "Партизанские повести", цикле новелл И.Бабеля "Конармия", романе М.Булгакова "Белая гвардия", романе-антиутопии Е.Замятина «Мы». Новые тенденции в изображении революции и современности в произведениях 2-й половины 1920-х годов. Эволюция темы интеллигенции, внимание к исследованию внутренних противоречий и драматических судеб в повестях А.Толстого "Голубые города", "Гадюка", романе Л.Леонова "Вор". Конфликт между личностью и обществом, своеобразие его художественного решения в романе Ю.Олеши "Зависть".



Философско-социальная проза А.Платонова, сатирическая проза И.Ильфа и Е.Петрова, М.Зощенко, М.Булгакова, А.Платонова.

Разнообразие стилей и жанров в поэзии (В.Маяковский и С.Есенин). Эволюция творчества Б.Пастернака. Драматизм лирики А.Ахматовой, Н.Гумилева, О.Мандельштама. Драматургия. Особенности изображения революции в пьесах К.Тренева, Б.Лавренева, Булгакова. Утопизм и сатира в «Клопе» и «Бане» Маяковского.

Историко-литературный процесс 1930–х годов. Смена форм литературной жизни. Проблема жизненной правды в романах о социалистическом строительстве. Эпическая масштабность в изображении судеб народа в переломную эпоху в "Тихом Доне" М.Шолохова. Развитие исторического романа (Ю.Тынянов, А.Чапыгин, В.Шишков). Историческая основа и художественная концепция романа Толстого "Петр Первый".. Нравственно-философская проблематика романа Булгакова "Мастер и Маргарита". Героико-романтическая поэзия (Э.Багрицкий, Н.Тихонов). Философская лирика Б.Пастернака, Н.Заболоцкого, Л.Мартынова, П.Васильева. Трагический пафос поэмы А.Ахматовой "Реквием", "Воронежских тетрадей О.Мандельштама. Пьесы о революции и их поэтика. Социально-философская проблематика фантастических пьес М.Булгакова «Блаженство» и «Адам и Ева». Психологический театр А.Афиногенова и А.Арбузова.

Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны

Значение публицистики А.Толстого, М.Шолохова, И.Эренбурга и др.

Первые опыты эпического освещения войны (Б.Горбатов "Непокоренные; А.Бек "Волоколамское шоссе"). Агитационно-массовые, элегические, сатирические жанры в поэзии. Значение поэмы "Василий Теркин" А.Твардовского.

Историко-литературный процесс второй пол.1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период).

Возникновение теории "бесконфликтности" в послевоенной литературе. Постановление ЦК ВКП(б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград". Новый уровень правды в повестях о войне Э.Казакевича, В.Пановой, В.Некрасова, рассказ "Семья Иванова" ("Возвращение") А.Платонова. Аналитическое начало в литературе о современности ("Районные будни" В.Овечкина, "Ухабы" В.Тендрякова). Натурфилософская лирика Н.Заболоцкого. Молодая поэзия. Художественное исследование прошлого в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго". Лирическое в прозе и поэзии. Повесть В.Солоухина "Владимирские проселки", лирика Н.Асеева, В.Луговского, Я.Смеякова. Реальные жизненные конфликты и характеры в пьесах В.Розова, А.Арбузова, А.Володина.

8. Историко-литературный процесс второй половины XX века. Темы. Жанры. Стили.



Современный литературный процесс в России. Особенности литературного процесса в 1950-е – 60-е годы.

Основные тенденции развития поэзии, прозы, драматургии в данный период. Новая социокультурная ситуация периода «оттепели».

Поэзия 1960-х гг. «Тихая лирика» (Н. Рубцов) и «эстрадная поэзия» (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б. Ахмадулина)

Национальные традиции в "тихой лирике". Социальная критика, гражданский пафос «эстрадной поэзии».

Эволюция литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг. «Военная», «деревенская», «городская» проза.

Развитие фронтовой темы, углубление принципа историзма, внимание к личности и психологии человека, проблемы нравственного выбора в повестях В.Быкова ("Сотников"), В.Кондратьева ("Сашка"). Социальная и философско-нравственная проблематика рассказов и повестей о жизни деревни (Б.Можаев, В.Белов, В.Шукшин, В. Распутин, В. Астафьев). Своеобразие стиля писателей-«деревенщиков». Проблема исторической памяти и нравственности в прозе А. Битова, Ю. Трифонова, Ч. Айтматова.

Новации в поэзии 1980-90- х гг. «Лианозовская школа» и концептуализм.

Постмодернистские тенденции в поэзии (Вс. Некрасов, Д.А.Пригов, И.Иртеньев и др.).

Русская литература на рубеже XX и XXI веков. Проза и драматургия концептуалистов. Массовая литература.

Постмодернистские тенденции в прозе (Вен. Ерофеев, В.Пелевин, В. Сорокин). Проблемы современности в пьесах Л.Петрушевской ("Три девушки в голубом"). Становление жанра детектива (Б. Акунин).

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Введение Литературный процесс: стили	– 4 (очная форма) – 16 (очно-заочная форма)	Работа литературой Подготовка дискуссии	с к УК-5



	<p>литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии.</p> <p>Литература Древней Руси и XVII века. Общая характеристика, периодизация</p>				
2.	<p>Классицизм в русской литературе XVIII века. Литература первой трети XVIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм) Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.</p>	<p>– 4 (очная форма) – 16 (очно-заочная форма)</p>	Работа литературой	с	УК-5
3.	<p>Русская литература XIX века Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма</p>	<p>– 4 (очная форма) – 16 (очно-заочная форма)</p>	Работа литературой	с	УК-5
4.	<p>Русская литература второй трети XIX в. Натуральная школа. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки</p>	<p>– 4 (очная форма) – 16 (очно-заочная форма)</p>	Работа литературой	с	УК-5



	отмены крепостного права в литературном процессе. Идеино-эстетическая программа "Москвитянина".				
5.	Литература последней трети XIX в. Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная тема в романе Толстого "Анна Каренина".	<ul style="list-style-type: none"> – 6 (очная форма) – 7 (очно-заочная форма) 	Работа литературой Подготовка докладов	с	УК-5
6.	Русская литература XX века Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)	<ul style="list-style-type: none"> – 7 (очная форма) – 7 (очно-заочная форма) 	Работа литературой Подготовка дискуссии	с к	УК-5
7.	Историко-литературный процесс 1920 – 1940-х годов. Поэзия, проза, драматургия	<ul style="list-style-type: none"> – 7(очная форма) – 7(очно-заочная форма) 	Работа литературой Подготовка к тесту	с	УК-5
8.	Историко-литературный процесс второй	<ul style="list-style-type: none"> – 7 (очная форма) – 8 (очно-заочная форма) 	Работа литературой	с	УК-5



половины века. Жанры. Стили.	XX Темы.			
------------------------------------	-------------	--	--	--

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- доклады.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и



выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Соколов, А.Г.	История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд.	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. https://urait.ru/bcode/425272
2	Красовский, В. Е.	Русская литература : учебник для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. https://urait.ru/bcode/470573

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Травников, С. Н.	История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 316 с. https://urait.ru/bcode/468855
2	Минералов, Ю.И.	История русской литературы 18 века	М. : Юрайт, 2017



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Кормилов, С. И.	История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. https://urait.ru/bcode/454418
4	Мескин, В. А.	История русской литературы "серебряного века" : учебник для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 385 с. https://urait.ru/bcode/477903

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

Информационные справочные системы

<http://ancient.gerodot.ru/> - история древнего мира

<http://www.russianculture.ru/> - культура России

<http://www.litera.ru/> - ИСС «Литература»

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры