

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Документ подписан простой электронной подписью  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 22:47:54

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**СТИЛИ И ЖАНРЫ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (образцы тестов, контрольной работы, тема эссе, перечень вопросов к зачету, макет билета к зачету).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li><li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства с незначительными погрешностями при перечислении;</li></ul>



– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;  
– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки с незначительными ошибками при перечислении;  
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи с незначительными ошибками при ответе;  
– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации с незначительными погрешностями при ответе;  
– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах с незначительными погрешностями при ответе.

**Знать на низком уровне:**

– некоторые этапы исторического развития музыкального искусства;  
– отдельные образцы композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;  
– некоторые жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;  
– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи со значительными ошибками при ответе;  
– отдельные принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;  
– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах со значительными погрешностями при ответе.

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне:**

– уверенно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  
– уверенно рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;  
– уверенно выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;  
– свободно производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

**Уметь на среднем уровне:**

– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  
– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;  
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;  
– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности с незначительными погрешностями.

**Уметь на низком уровне:**



<ul style="list-style-type: none"><li>– с трудом применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li><li>– с трудом рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li><li>– с большими затруднениями выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li><li>– с трудом производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией в полном объеме;</li><li>– уверенными навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией в полном объеме;</li><li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторой профессиональной терминологией;</li><li>– некоторыми навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>– некоторыми методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li></ul>

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовые приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li></ul>
<b>Уметь</b>



<b>Уметь на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– уверенно распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– хорошо прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения с незначительными погрешностями;</li><li>– с незначительными погрешностями распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– с трудом прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>– с трудом распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенным навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– уверенным и свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– хорошим навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– достаточно свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовым навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li><li>– неуверенным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики с незначительными погрешностями при ответе.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b>



<p>– некоторые вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики со значительными погрешностями при ответе.</p>
<b>Уметь</b>
<p><b>Уметь на высоком уровне:</b></p> <p>– уверенно осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– свободно анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне:</b></p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения с незначительными погрешностями;</p> <p>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов с незначительными погрешностями;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>
<p><b>Уметь на низком уровне:</b></p> <p>– с трудом осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– с трудом анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– с трудом анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>
<b>Владеть</b>
<p><b>Владеть на высоком уровне:</b></p> <p>– некоторыми навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p><b>Владеть на среднем уровне:</b></p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p><b>Владеть на низком уровне:</b></p> <p>– уверенными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<p><b>ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</b></p>
<p><b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b></p> <p><b>Критерии оценивания</b></p>
<b>Знать</b>



<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li><li>– средства достижения выразительности вокального звучания.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li><li>– средства достижения выразительности вокального звучания с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовые принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li><li>– базовые средства достижения выразительности вокального звучания.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенно проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</li><li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li><li>– уверенно анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li><li>– уверенно обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</li><li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li><li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li><li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</li><li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li><li>– с трудом анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li><li>– с трудом обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенным навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li><li>– профессиональной терминологией в полном объеме.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– хорошим навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовым навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li><li>– базовой профессиональной терминологией.</li></ul>





<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-5. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – обширный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – обширную учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.
<b>Знать на низком уровне:</b> – базовый зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – базовые стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – базовую учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – свободно подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – с трудом подбирать репертуар для концерта определенной тематики.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – обширным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – уверенными навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой



изучению и исполнению музыкальных сочинений.

**Владеть на низком уровне:**

- базовым вокально-педагогическим репертуаром;
- базовыми представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам тестов и проверочной работы;
- по результатам проверки качества подготовленных докладов;
- по результатам проверки качества написания эссе.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.

#### **2.1.2. Методические указания по подготовке докладов**

Результативное освоение дисциплины «Стили и жанры вокальной музыки» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения вокальных мастер-классов, работы с нотно-музыкальным материалом.



Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. При подготовке к докладу, которая включает в себя самостоятельное изучение дополнительной литературы в рамках учебной дисциплины, а также монографических, справочных изданий, анализ отдельных сочинений, рекомендуется использовать схематический принцип изложения материала.

### **2.1.3. Критерии и шкала оценивания докладов**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

### **2.1.4. Приблизительная тематика докладов**

1. Может ли быть современным исполнение старинной музыки?
2. Обзор творчества композиторов Школы Нотр-Дам.
3. Обзор творчества композиторов эпохи барокко.
4. Обзор творчества венских классиков.
5. Обзор творчества композиторов-романтиков.
6. Обзор творчества французских композиторов.
7. Обзор творчества композиторов «нововенской» школы.
8. Обзор творчества русских композиторов
9. Обзор творчества зарубежных композиторов XX в.
10. Обзор творчества отечественных композиторов XX в.
11. Различные режиссерские прочтения барочных опер («музейное» и современное): какой подход более удачен с точки зрения зрительского восприятия?



12. Григорианский распев и знаменное пение: сходство и различие.
13. Можно ли говорить о родстве русской комической оперы XVIII в. и аналогичных жанров западноевропейской культуры XVII–XVIII вв. (например, зингшпиль, водевиль)?
14. Можно ли определить на слух разновидность средневекового лада?
15. Кастраты и контратеноры: аутентичное исполнение или имитация?

### 2.1.5. Требования к написанию эссе

1. Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Оно предполагает выражение автором своей точки зрения, изложение сути поставленной проблемы, самостоятельного анализа этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, а также построение выводов, обобщающих авторскую позицию по поставленной проблеме.

Автор должен четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, грамотно аргументировать свои выводы. В процессе написания эссе необходимо помнить, что изложение материала следует выстраивать по принципу «от общего к частному». Эссе рекомендуется писать в публицистическом или научном стиле. Изложение материала следует строить по принципу «от общего к частному», сгруппировав положения, выдвигаемые различными авторами по научным течениям или общности точек зрения, при этом стремясь к ясности языка, четкости стиля и исключению повторов. Сокращение слов, кроме общепринятых, не допускается.

2. Эссе должно быть грамотно оформлено и содержать следующие разделы:

- титульный лист;
- текст эссе;
- библиография (список использованной литературы, не менее 6–7 источников).

3. Текст эссе должен иметь определенную внутреннюю логику:

- *Введение.* Данная часть предполагает изложение сути поставленной проблемы.
- *Основная часть.* Данная часть предполагает обобщенный взгляд на поставленную задачу, аргументацию и анализ, с опорой на исторические и литературные источники.
- *Заключение* подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, изложенного в основной части. Можно закончить эссе риторическим вопросом или обращением к читателю. Однако лучше всего будет написать четкий вывод из вышеизложенных аргументов, подтверждая свое отношение к проблеме.

4. Работа должна быть выполнена в печатной форме на одной стороне листа белой



бумаги формата А4 и снабжена титульным листом.

5. Объем работы – 5–6 листов печатного текста шрифтом Times New Roman 14, интервал – 1,5, выравнивание по ширине. По сторонам листа необходимо оставлять поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с правой – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм.

6. Листы нумеруются на верхнем или нижнем поле посередине строки сквозной нумерацией. Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный лист.

7. Материал, используемый в эссе должен отвечать выбранной теме. Не допускаются варианты работ, целиком найденные в сети Интернет, сканированные страницы учебных пособий, а также копии готовых текстов.

8. Библиографический список, цитаты и ссылки на информационные источники должны быть правильно оформлены (см. пп. 9,11; раздел 2.1.4.). Оформление титульного листа (см. Приложение 1.).

9. Эссе представляется строго в установленный срок, его выполнение является обязательным условием для допуска к зачету.

#### **2.1.6. Критерии и шкала оценивания эссе**

Оценка за эссе складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

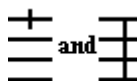
- соблюдение формата и структуры эссе;
- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания);
- правильность оформления цитат и библиографии;
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет);
- установленный срок сдачи.

Написание эссе оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: структура и формат эссе не соблюдены; выбранная тема раскрыта поверхностно, оформление эссе не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

#### **2.1.7. Методические указания по расшифровке нотаций.**

В григорианском хорале нет ни метра, ни длительностей. Длительность нот зависит от выразительности произнесения латинского текста, и может варьироваться, что трудно передать в современной записи.

Вертикальные линии разделяют музыкальные фразы и позволяют сделать паузу, чтобы взять дыхание.



Хорал написан не в мажоре или миноре, но в *модусе* (хотя есть несколько модусов близких по звучанию современным ладам).

Хорал записывали на 4х-линейном нотном стане, вместо 5-линейного, на котором музыка записывается сейчас.



—ключ До показывает где "До" или "С" находится на нотном стане. В данном случае оно на третьей линейке снизу, так что линейки будут: F-A-C-E (Фа – Ля – До – Ми)



—означало бы, что "До" на верхней линейке, а значит ноты на линейках будут: D-F-A-C (Ре – Фа – Ля – До).



—это Ключ Фа, указывающий, где находится нота фа на нотном стане. Здесь До будет находиться между двумя нижними линейками.

### Невмы

#### Квадратная нотация.

#### Современный эквивалент.



#### Punctum

Это отдельная нота.



#### Virga

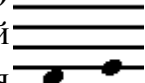
Это то же самое, что и punctum.



#### Podatus

Когда одна нота записана над другой таким образом, то первой исполняется нижняя нота, а затем нота над ней.

(pes)



#### Clivis

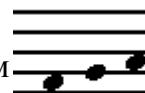
Когда верхняя нота записана первой.

(flexa)

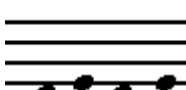


#### Scandicus

Три или более нот в восходящем направлении.





	<b>Salicus</b> Три или более нот в восходящем направлении, но средняя нота обозначена вертикальной линией (episema) – эту ноту следует немного удлинить.	
	<b>Climacus</b> Три или более нот в нисходящем направлении.	
	<b>Torculus (pes flexus)</b> Три ноты, идущие сначала вверх, а потом вниз	
	<b>Porrectus (flexus resupinus)</b> От верхней ноты – движение вниз, потом движение вверх. Линия начинается на первой ноте и спускается вниз к средней ноте	
	<b>Scandicus flexus</b> Четыре ноты, три идущие вверх и одна замыкающая.	
	<b>Porrectus flexus</b> Porrectus с нижней нотой в конце.	
	<b>Climacus resupinus</b> Scandicus flexus наборот.	
	<b>Torculus resupinus</b> С нижней ноты трель.	
	<b>Pes subbipunctus</b> Одна нота вверх и две вниз.	
	<b>Virga subtripunctis</b> Четыре ноты подряд, идущие вниз.	



**Virga**

**praetripunctis**

Четыре ноты подряд, поднимающиеся вверх.



*Исчезающие (уменьшающиеся) невмы*

**Eriphonus**

(исчезающий

**podatus)**



Маленькие ноты теряют часть полноты звучания, потому что они пропеваются на сложные (трудно произносимые) слоги



**Cephalicus**

(исчезающая

**flexa)**



В растворяющейся невме, как эта – верхняя нота исполняется *раньше*, чем нижняя!



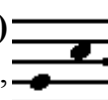
**Pinnosa**

(исчезающий

**torculus)**



Верхняя нота исполняется раньше, чем нижняя.



**Porrectus**

**исчезающий**

Маленькая нота всегда исполняется последней.



**Scandicus**

**исчезающий**

Маленькая нота самая высокая.



**Quilisma**



Средняя нота помечена зигзагообразной линией.

Первая нота держится немного дольше, чем средняя.



Единственный знак альтерации, который может использоваться в невменной нотации это Си-бемоль:







Иногда знак бемоля может быть написан в самом начале, а не перед нотой, и это будет напоминать ключевой знак. Однако действие этого знака будет распространяться только на одно слово.

В конце нотной строки хорала пишется маленькая, тоненькая нота (**custos**), чтобы показать какая нота будет идти за ней на следующей нотной строке.

### **2.1.8. Критерии и шкала оценивания нотаций**

Оценка за расшифрованную нотацию складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры нотации;
- качество изложения материала (знаки при ключе учтены, слова в нотах подписаны);
- правильность оформления;
- установленный срок сдачи.

Расшифрованная нотация оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: структура и формат нотации не соблюдены; знаки при ключе пропущены, слова в нотах не подписаны, оформление работы не соответствует требованиям; качество изложения материала низкое.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА, 4 семестр**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

### **2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.



**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **2.2.3. Процедура ЭКЗАМЕНА, 5 семестр**

#### **2.2.4. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме ответа по билету. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.2.5. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично».** Выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо».** Выставляется обучающемуся, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **2.3.1. Перечень вопросов для подготовки к зачету**



1. Григорианский хорал. Гармоническая система мелодического средневекового лада.
2. Функциональные категории средневекового модуса.
3. Жанровые особенности вокального искусства эпохи барокко.
4. Искусство кастратов в свете художественных и эстетических установок XVII–XVIII вв.
5. Истоки и характерные черты стиля «музыкальное барокко».
6. Классификационные модели феномена «музыка» в средневековых трактатах.
7. Литургическая драма, история происхождения и развития.
8. Месса, возникновение и развитие жанра, гимны ординария мессы, секвенция.
9. Музыкально-теоретические трактаты эпохи Возрождения.
10. Музыкальные практики средневекового Запада.
11. Особенности взаимоотношений текста и музыки в мадригале.
12. Отличительные черты исторически информированного исполнительства.
13. Понятие художественной интерпретации, разновидности интерпретации.
14. Понятие аутентичного исполнения. Зарождение и развитие движения аутентизма.
15. Ренессансная певческая практика. Основные вокальные жанры эпохи Возрождения, особенности их интерпретации.
16. Система музыкальных жанров барокко. Теория аффектов и риторические фигуры.
17. Текстово-музыкальные особенности гимнов ординария Мессы.
18. Эволюция жанра мадригала в контексте художественной культуры XIV–XVI вв.
19. Новая музыкально-теоретическая система в русской музыке.
20. Барокко в русской музыке.
21. Виды знаменного распева. Древнерусская модальная система.
22. Вокально-эстетические воззрения В.А.Моцарта.
23. Полемика между представителями старого и нового направления русского искусства XVII в., музыкально-полемические трактаты.

### **2.3.2. Перечень вопросов для подготовки к экзамену**

1. Жанровые особенности вокального искусства эпохи барокко.
2. Искусство кастратов в свете художественных и эстетических установок XVII–XVIII вв.



3. Истоки и характерные черты стиля «музыкальное барокко».
4. Система музыкальных жанров барокко. Теория аффектов и риторические фигуры.
5. Рецепции эпохи кастратов в современной концертной практике.
6. Роль певцов-кастратов в формировании критериев искусства бельканто.
7. Барочная риторика как интонационный словарь музыки.
8. Мелодическая орнаментика в барочной практике. Французские и итальянские украшения.
9. Типизация аффектов.
10. Музыкально-риторические фигуры как язык аффектов.
11. Вокально-технические приемы репрезентации аффекта.
12. Вокальный стиль А. Веберна.
13. Композиторы нововенской школы.
14. Музыкальный экспрессионизм.
15. Особенности вокальных техник Sprechgesang («речеголос») и Sprechstimme («речепение»).
16. Творчество Дж. Гершвина как предтеча «третьего течения» в музыке.
17. Вокально-эстетические воззрения В.А. Моцарта.
18. Понятие «россиниевский» певец, особенности интерпретации опер Дж. Россини на современной оперной сцене.
19. Стиль исполнения немецких Lied.
20. Песни Ф. Шуберта и Р. Шумана, традиции исполнения.
21. Понятие «подлинный» Верди, «вердиевский голос», современные певцы, олицетворяющие воплощение вердиевского стиля.
22. Оперная реформа Р. Вагнера.
23. «Вагнеровский певец» как особая стилистическая категория, современные певцы, олицетворяющие воплощение вагнеровского вокального стиля.
24. Отличие вердиевских голосов и вердиевской школы от вагнеровских голосов и немецкого декламационного стиля.
25. Проблема интерпретации «подлинного» Р. Вагнера на оперной сцене.
26. Импрессионизм в музыке, особенности интерпретации вокальных сочинений французских композиторов.
27. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» как органичное сочетание джазовых форм и современной композиторской техники, особенности интонирования сольных партий.
28. Итальянский оперный веризм, его характерные черты, веристские оперы и стиль их исполнения.
29. Магистральные тенденции развития джаза.
30. Вокальный цикл «Лунный Пьеро» А. Шёнберга как «библия экспрессионизма».



### 2.3.3. Макет билета к зачету/экзамену Билет №

1. Вопрос 1.
2. Вопрос 2.

### 2.3.4. Образец контрольной работы

1. Пользуясь классификацией аффектов, разработанной А. Кирхером (любовь, страдание, радость, гнев, печаль, страх, отвага, удивление), определить и обосновать основной аффект (темп, тональность, ключевые слова), выраженный в данном произведении:



**Аффект:** Печаль

**Обоснование:** Аффект печали выражает грусть, внутреннюю скорбь, жалобу. Выразить данный аффект помогают хроматические ходы, фигуры пауз. Указывает на аффект печали также медленное движение – *largo*. Тональность ре минор по М. А. Шарпантье – торжественный и благочистивый. Так же ре минор является примером дорийского лада, который репрезентуют аффект печали. Слова: «Дай мне оплакать грустную долю».

### 2.3.5. Образец теста

1. Перечислите гимны ординария католической мессы:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Правильный ответ: 1. Kyrie eleison («Господи, помилуй»).

2. Gloria («Слава»).
3. Credo («Верую»).
4. Sanctus («Свят»).
5. Agnus Dei («Агнец Божий»).

2. Выберите тональность в соответствии с аффективной характеристикой М.А. Шарпантье, которая считалась «сумрачной и печальной»:

- а) c-moll
- б) d-moll
- в) e-moll
- г) a-moll

Правильный ответ: а)



### 3. Какой тип нотации изображен на рисунке:

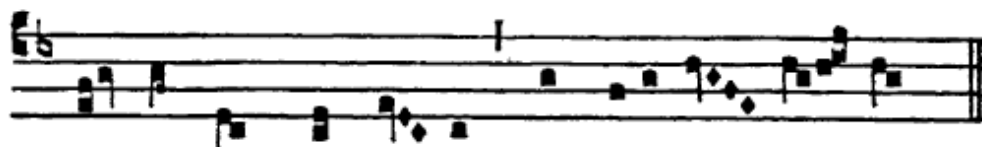


- а) квадратная
- б) невменная
- в) мензуральная
- г) готическая

Правильный ответ: в)

#### 2.3.6. Типовой образец нотации для расшифровки

Пример, написанный в квадратной нотации, и его расшифровка.



Do-len-tas chai-ti-vas, trop i a-vem dor-mit!



#### 2.3.7. Тема эссе

1. Стилистические особенности исполнения барочных арий (на примере арии из вашего репертуара).

#### 2.3.8. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «ЗНАТЬ»



1. Осветить основные этапы исторического развития музыкального искусства.
2. Рассмотреть композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.
3. Охарактеризовать основные жанры и стили вокальной и инструментальной музыки.
4. Выявить принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (по выбору преподавателя).
5. Рассказать про принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.
6. Тест.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Охарактеризовать приемы результативной самостоятельной работы над старинным музыкальным произведением.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Охарактеризовать различные вокально-исполнительские стили, школы, направления.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Охарактеризовать принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров.
2. Рассказать о средствах достижения выразительности вокального звучания при работе над ними.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»**

1. Охарактеризовать зарубежный и отечественный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров.
2. Охарактеризовать основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки.
3. Перечислить учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. Проанализировать предложенное педагогом вокальное произведение во всех его деталях и на основе этого составить собственную интерпретаторскую концепцию данного произведения.
2. Рассмотреть данное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.



3. Выявить жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.

4. Произвести фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

5. Эссе.

6. Контрольная работа.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. Прочитать нотный текст предложенного педагогом вокального произведения во всех его деталях и на основе этого составить собственную интерпретаторскую концепцию данного произведения.

2. Прочитать нотный текст предложенного педагогом произведения и распознать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. Эссе.

2. Проанализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. Рассказать о своей работе с концертмейстером над различным репертуаром.

2. Рассказать о совершенствовании и развитии собственных профессиональных навыков.

3. Проанализировать предложенное педагогом вокальное произведение с точки зрения особенностей его музыкального языка с целью выявления его содержания.

4. Проанализировать предложенное педагогом произведение и обозначить основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.

5. Эссе.

6. Контрольная работа.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

1. Подобрать репертуар для концерта определенной тематики для своего типа голоса.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Охарактеризовать профессиональную терминологию, используемую в области изучения стилей и жанров вокальной музыки.

2. Перечислить музыковедческую литературу, используемую в области изучения стилей и жанров вокальной музыки.





3. Принести запись исполнения вокального произведения для совместного конструктивного критического анализа проделанной работы.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. Расшифровка нотации.
2. Прочитать с листа музыкальный текст вокального сочинения, записанного традиционными методами нотации (по выбору преподавателя).
3. Провести исполнительский анализ данного произведения.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. Принести запись исполнения вокального произведения для совместного конструктивного критического анализа проделанной работы.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. Рассказать о своем видении отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы над вокальными сочинениями разных стилей и жанров.
2. Охарактеризовать профессиональную терминологию, используемую в области изучения стилей и жанров вокальной музыки.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

1. Охарактеризовать вокально-педагогическим репертуар с точки зрения включения в него произведений различных стилей и жанров.
2. Рассказать об особенностях исполнения вокальных сочинений различных стилей и жанров.
3. Охарактеризовать методическую и музыковедческую литературу, посвященную изучению и исполнению вокальных сочинений различных стилей и жанров.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ЭССЕ:

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Музыкальный факультет  
Кафедра академического пения

ЭССЕ

по дисциплине «Стили и жанры вокальной музыки»

ФИО: \_\_\_\_\_

Направление подготовки:

Направленность (профиль) образовательной программы:

Форма обучения:

Группа:

\_ курс \_ семестр

Преподаватель:

\_\_\_\_\_

Москва, \_\_\_\_\_ г.