

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 02.07.2024 10:59:19  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»  
И.Н. Сухолет  
19 июня 2024 г.  
РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 11 от 19 июня 2024 г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки  
**53.04.05 ИСКУССТВО**

Направленность (профиль)  
**Изобразительное искусство: Сценография**

Квалификация  
**Магистр**

Москва – 2024



**Разработчики:**  
Кафедра графического дизайна



## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа и ФОС государственной итоговой аттестации разработаны в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный по направлению подготовки **53.04.05 - Искусство** и уровню высшего образования - магистратура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 824 (далее – ФГОС ВО)
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности) по программам высшего образования- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета АНО ВО «Институт Современного Искусства» протокол № 8 от «19» марта 2024 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура), утвержденный решением Ученого совета АНО ВО «Институт Современного Искусства» протокол № 6 от «16» февраля 2023 г.

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

— определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.04.05 Искусство, магистерская программа Изобразительное искусство: сценография к работе в областях и сферах профессиональной деятельности: Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований), Культура, искусство (в сферах: культурно-просветительской деятельности, художественно творческой деятельности);

— оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности магистров по направлению подготовки 53.04.05 Искусство, магистерская программа Изобразительное искусство: сценография, а именно: художественно-творческих, культурно-просветительских, педагогических, научно-исследовательских, организационно-



управленческих;

— выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 53.04.05 Искусство, магистерская программа Изобразительное искусство: сценография к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

— выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ магистратуры через набор определенных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.05 Искусство, магистерская программа Изобразительное искусство: сценография.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР). Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО «Институт современного искусства», имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами — представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

— определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

— принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

— разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Магистерская программа Изобразительное искусство: сценография АНО ВО «Институт современного искусства» нацелена на основные области и сферы профессиональной деятельности, к которым готовится магистр, исходя из потребностей современной индустрии театрального искусства и сценографии.

Магистерская программа Изобразительное искусство: сценография сформирована в соответствии с необходимыми видами учебной деятельности и требованиями к результатам освоения образовательной программы.



Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:**

**3.1 Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности**, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука (в сферах: высшего образования и дополнительного профессионального образования, в сфере научных исследований)
- 04 Культура и искусство (в сферах: культурно-просветительской деятельности, художественно-творческой деятельности)

**3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

- художественно-творческая;
- культурно-просветительская
- педагогическая;
- научно-исследовательская
- организационно-управленческая.

**3.3. Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:**

- произведение искусства в различных формах его бытования, авторы-создатели произведений искусства;
- зрительская аудитория театров и концертных залов;
- обучающиеся по образовательным программам высшего образования и образовательным программам среднего профессионального образования;
- учреждения культуры и профессиональные творческие коллективы, научные организации, профессиональные ассоциации.



#### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.05 Искусство, магистерская программа Изобразительное искусство; сценография, у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

##### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

– **художественно-творческая**

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии;</li><li>– методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера;</li><li>– создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– системным подходом к постановке и решению художественно-творческих задач;</li><li>– навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности</li></ul>

<b>ПК-2</b>	Способен быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– произведения искусства разных стилей, жанров, эпох;</li><li>– актуальные события и мероприятия культурной жизни общества</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох;</li><li>– способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно- творческой и образовательной среды</li></ul>



**- организационно-управленческая**

<b>ПК-7</b>	Способен разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– принципы и методы художественного руководства творческими коллективами;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– осуществлять художественное руководство творческими коллективами;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов;</li> <li>– навыками художественного руководства творческими коллективами;</li> </ul>
<b>ПК-8</b>	Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– принципы функционирования творческого коллектива;</li> <li>– принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;</li> <li>– обеспечивать функционирование творческого коллектива;</li> <li>– осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;</li> <li>– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;</li> <li>– навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</li> </ul>



**- культурно-просветительская**

<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и средства продвижения, пропаганды и распространения произведений искусств в области сценографии;</li> <li>– профессиональные конкурсы, выставки, Интернет-ресурсы, отечественные и зарубежные контакты, сообщества и прочие инструменты продвижения произведений и их авторов на профессиональный рынок искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по продвижению их творчества; подготавливать произведения к участию в конкурсах и на выставках;</li> <li>– размещать их в профессиональных Интернет- ресурсах, использовать прочие методы продвижения авторов и их произведений искусства</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью быть активным в продвижении, пропаганде и распространении произведений искусства разных стилей и жанров сценографии, а также их авторов</li> </ul>
<b>ПК-4</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– границы практического применения знаний культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности.</li> <li>– основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать и организовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, и другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ.</li> <li>– осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки и доработки различных программ;</li> <li>– навыками реализации существующих программ;</li> <li>– навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности</li> <li>– навыками управленческой деятельности в драматическом театре</li> </ul>



## 4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

- при защите ВКР

<b>ОПК-1</b>	Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>Знать:</b>	– основы теории и истории искусства
<b>Уметь:</b>	– анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи – определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
<b>Владеть:</b>	– методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
<b>Знать:</b>	– особенности поиска информации в области искусства
<b>Уметь:</b>	– составлять план собственной научно-исследовательской работы – осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет – систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме устного обоснования творческой работы и просмотра демонстрационной части творческой работы — электронной, объектной/макетной, живописной и пр. — а также ознакомления с пояснительной запиской к дипломному проекту, содержащей соответствующий иллюстративный материал и библиографию.

### 5.1. При защите ВКР



<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<b>художественно-творческая</b>			
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности (ПК-1)</p>	<p><b>Знать:</b> методы постановки и решения художественно-творческих задач проекта; технические методы творческой работы в сценографии; методы создания, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох</p> <p><b>Уметь:</b> решать творческие художественные задачи на высоком профессиональном уровне; решать вопросы технического характера; создавать произведения искусства различных жанров, стилей, эпох; представлять результаты деятельности обществу</p> <p><b>Владеть:</b> системным подходом к постановке и решению художественно-творческих и задач; навыками предоставления широкой огласке результатов творческой деятельности</p>	<p>уровень системности и комплексности в решении художественных задач диплома, а также уровень технической проработки ВКР; степень огласки результатов проектирования</p>	<p>оценка художественно го и технического уровня исполнения ВКР, качества представления и защиты дипломной разработки перед комиссией; наличие / отсутствие общественной оценки результатов ВКР</p>
<p><b>ПК-2</b> Готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно -творческую и образовательную среду (ПК-2)</p>	<p><b>Знать:</b> произведения искусства разных стилей, жанров, эпох; актуальные события и мероприятия культурной жизни общества</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в культурной жизни общества, создавать художественно-творческую и образовательную среду</p> <p><b>Владеть:</b> готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох; способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, к созданию художественно-творческой и образовательной среды</p>	<p>уровень проектно-методического обоснования ВКР, навыки внятного раскрытия этапов и процессов художественно-творческой деятельности, формирования доступной презентации и грамотной вербальной аргументации при защите ВКР</p>	<p>наличие/отсутствие в ВКР внятной проектной методик, способной служить дидактическим материалом будущим выпускникам</p>



<b>- культурно-просветительская</b>			
<p><b>ПК-3</b> Способен осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества (ПК-13)</p>	<p><b>Знать:</b> границы практического применения знаний культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. -основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства</p>	<p>уровень информированности и профессионального сообщества о результатах дипломного проекта; качество презентации и представления результатов ВКР в Интернете, на профессиональных общественных площадках, в выставках и на конкурсах</p>	<p>наличие/отсутствие информации о результатах ВКР в Интернете, в профессиональной творческой среде. наличие/отсутствие заявок к участию с результатами дипломного проекта на выставках и в конкурсах; оценка уровня подготовки, подачи и размещения информации о ВКР в профессиональной среде, Интернете, на выставках и конкурсах; оценка уровня владения методами и средствами продвижения произведений искусств и их авторов;</p>
	<p><b>Уметь:</b> Разрабатывать и организовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, и другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства</p>		
	<p><b>Владеть:</b> навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности  навыками управленческой деятельности в драматическом театре</p>		
<p><b>ПК -4</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области театрального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях,</p>	<p><b>Знать:</b> границы практического применения знаний культурно-просветительской, художественно-творческой, других видах деятельности. -основные принципы управления организациями в сфере культуры и искусства</p>	<p>Уровень знаний в области организационно-управленческой деятельности и проектной работы; грамотность анализа; адекватность</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



<p>клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-14)</p>	<p><b>Уметь:</b> Разрабатывать и организовывать культурно-просветительские, образовательные, художественно-творческие, и другие программы с заданными параметрами в области культуры и искусства, проработать этапы практической реализации разработанных программ. осуществлять все основные процедуры управленческой деятельности в организациях сферы культуры и искусства</p>	<p>оценки</p>	
<p><b>Владеть:</b> навыками разработки и доработки различных программ; навыками реализации существующих программ; навыками практической коммуникативной, психолого-педагогической деятельности  навыками управленческой деятельности в драматическом театре</p>			
<p><b>организационно-управленческая</b></p>			
<p><b>ПК-7</b> Способен разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов, осуществлять художественное руководство творческими коллективами (ПК10)</p>	<p><b>Знает</b> методы и принципы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; принципы и методы художественного руководства творческими коллективами;</p>	<p>Уровень знаний в области организационно-управленческой деятельности уровень способностей разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов; грамотность</p>	<p>Оценка содержания ВКР оценка уровня владения инструментами и технологиями современного менеджмента и проектной деятельности</p>
<p><b>Умеет</b> разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов; осуществлять художественное руководство творческими коллективами;</p>			



	<p><b>Владеет</b> навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; навыками художественного руководства творческими коллективами;</p>	<p>анализа; адекватность оценки</p>	
<p><b>ПК-8</b> Способен осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры (ПК-11)</p>	<p><b>Знает</b> принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; принципы функционирования творческого коллектива; принципы социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</p> <p><b>Умеет</b> осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств; обеспечивать функционирование творческого коллектива; осуществлять социально-культурное планирование и маркетинг в учреждениях культуры;</p> <p><b>Владеет</b> навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств; навыками обеспечения функционирования творческого коллектива; навыками социально-культурного планирования, проектирования и маркетинга в учреждениях культуры;</p>	<p>уровень системности и комплексности в решении управленческих задач ВКР, - уровень системности и комплексности в постановке и решении маркетинговых задач ВКР - уровень востребованности результатов ВКР на отечественном и зарубежном рынках в сферах искусства, культуры, образования;</p>	<p>оценка уровня владения инструментами и технологиями современного менеджмента; отсутствие / наличие их представления и аргументации в ВКР; - оценка уровня владения инструментами и технологиями современного маркетинга, а также уровня проработки вопросов маркетингового характера в ВКР - отсутствие / наличие анализа отечественного и зарубежного рынков в ВКР</p>



	<p><b>Уметь:</b> анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие</p>		
	<p><b>Владеть:</b> готовностью к управленческой деятельности в сферах искусства, культуры, образования; методами анализа и прогнозирования современных условий существования и развития отечественного и международного рынков искусства</p>		



<p><b>ОПК-1</b> Способен постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b> основы теории и истории искусства</p>		
	<p><b>Уметь:</b> анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p>		
	<p><b>Владеть:</b> методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода</p>		
<p><b>ОПК- 3</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОК4) свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам</p>	<p><b>Знать:</b> особенности поиска информации в области искусства</p>	<p>навыки исследования: сбора, обработки и анализа исходных данных, их обобщения, систематизации и концептуализации, а также практической апробации по теме дипломного проекта</p>	<p>оценка содержания ВКР на наличие научно-исследовательской составляющей, в том числе в этического и социального обоснования результатов ВКР</p>
	<p><b>Уметь:</b> составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы</p>		
	<p><b>Владеть:</b> особенности поиска информации в области искусства</p>		



## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР)

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности выбранной темы;
- степень реализации поставленных целей и задач в художественно-творческой работе;
- степень раскрытия заявленной темы методами творческой концепции, обоснованной средствами художественной композиции, реализованной в серии законченных эскизов сценографии (отдельно для каждой сценической картины), представленных в виде анимированного варианта сценографического решения. (Анимация ВКР демонстрируется на экране);
- достоверность полученных результатов дизайн-проектирования: уникальность, самобытность творческой концепции, убедительность, острота художественной композиции, проектная состоятельность, грамотность и чистота подачи и подготовки всех необходимых документов и файлов к воплощению;
- объем и сложность представленной творческой разработки; качество выполнения всех работ, в том числе габаритных чертежей основных элементов сценографии;
- профессиональное владение методами и способами, инструментами, информационными и коммуникационными технологиями творческой работы в области искусства сценографии;
- содержательность доклада, электронной презентации, выставки и прочих форм представления дипломной работы аудитории;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка «*отлично*» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и художественной практики в области сценографии; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальных источниках по театрално-декоративному искусству; наличие материалов, ориентированных на практическое использование (в зависимости от темы) в художественном проекте; поставленные цели и задачи реализованы в полном объеме; тема диплома раскрыта глубоко и многоаспектно; полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; дипломный проект обладает художественной ценностью и может быть рекомендован к практической реализации, участию в профессиональных художественных конкурсах.

В текстовой части ВКР сформулированы основные положения художественно-творческого проекта, присутствуют самостоятельные выводы по каждому из положений, а также практические рекомендации; соблюдены все требования к структуре работы; корректно приведены цитаты опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка соответствует ГОСТ Р 7.0.100–2018. (используются данные системы



Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена.

На защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные комиссией вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальных источниках по театрально-декоративному искусству и сценографии оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; дипломный проект выполнен профессионально и может быть рекомендован к практической реализации, но не обладает значительной художественной ценностью.

В текстовой части дипломного проекта неточно сформулированы основные положения проектной разработки, самостоятельные выводы по каждому из положений недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих ГОСТ–2018; объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.

На защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта недостаточно; полученные результаты не получили обоснования; дипломный проект выполнен на недостаточном профессиональном уровне и может быть рекомендован к практической реализации только при внесении некоторых изменений и доработки.

В текстовой части дипломного проекта сформулированы не все положения проектной разработки, уровень формулировок — слабый, самостоятельные выводы не убедительны; отсутствуют обоснованные выводы по главам; требования к структуре работы соблюдены не в полной мере; имеются нарушения оформления библиографического списка, несоответствие ГОСТ–2018; объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки;

На защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если проектная разработка не соответствует предъявляемым к ней требованиям; отсутствует оригинальная художественно-творческая идея, качественный уровень демонстрационного материала и визуальной (анимированной) презентации не обладают профессиональной и художественной ценностью; пояснительная записка выполнена с грубыми нарушениями; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.



## 7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 7.1 Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. ВКР представляет собой художественно-творческую разработку, в соответствии с областями и сферами деятельности, предусмотренными направлением подготовки 53.04.05 Искусство. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами искусства сценографии. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы.

### 7.2 Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

- художественный проект сценографии драматического спектакля;
- художественный проект сценографии оперного спектакля;
- художественный проект сценографии мюзикла;
- художественный проект сценографии симфонического или эстрадного концерта.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 8.1. Методические материалы для подготовки к ВКР

#### 8.1.1. Перечень основной и дополнительной литературы Основная литература

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Литвинов Г.В.	Сценография. Учебное пособие для студентов	Челябинский государственный институт культуры, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/56511.html">http://www.iprbookshop.ru/56511.html</a>
Л 1.2	Санникова Л.И.	Художественный образ в сценографии: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки» 2017 <a href="https://e.lanbook.com/book/99114#authors">https://e.lanbook.com/book/99114#authors</a>

#### Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	----------------------	-------------------------	-------------------



Л 2.1	Анужев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2010 <a href="https://e.lanbook.com/book/45978#authors">https://e.lanbook.com/book/45978#authors</a>
Л 2.2	Курбатов В.П.	Сценический образ спектакля как системный объект: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2007 <a href="http://www.iprbookshop.ru/55816.html">http://www.iprbookshop.ru/55816.html</a>
Л 2.3	Монтау Л.	Сценическая техника и технология спектакля. справочник	Уральский федеральный университет, 2013 <a href="http://www.iprbookshop.ru/68484.html">http://www.iprbookshop.ru/68484.html</a>
Л 2.4	Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А.	Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие	Издательство «Лань», «Планета музыки», 2017 <a href="https://e.lanbook.com/book/91845#book_name">https://e.lanbook.com/book/91845#book_name</a>



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.5	Васильев А.	История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17	Издательство «Этерна», 2011 <a href="http://www.iprbookshop.ru/45949.html">http://www.iprbookshop.ru/45949.html</a>
Л 2.6	Гильдебранд Адольф	Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей. монография	Издательство «Логос», 2014 <a href="http://www.iprbookshop.ru/66327.html">http://www.iprbookshop.ru/66327.html</a>

### 8.1.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="https://vk.com/topic-79875998_31034435">https://vk.com/topic-79875998_31034435</a>	Учебники, статьи и другие материалы по сценографии! Ссылки на сторонние ресурсы по сценографии
2.	<a href="https://www.pinterest.de/explore/scenography-theatre/?lp=true">https://www.pinterest.de/explore/scenography-theatre/?lp=true</a>	Словарь театральных терминов
3.	<a href="https://theatredesigner.wordpress.com/">https://theatredesigner.wordpress.com/</a>	Сайт, посвященный театральному дизайну
4.	<a href="http://www.theatredesign.org.uk/">http://www.theatredesign.org.uk/</a>	Британское сообщество театральных художников
5.	<a href="https://www.tonyawards.com/index.html">https://www.tonyawards.com/index.html</a>	Сайт престижной американской премии за достижения в театральном искусстве и сценографии
6.	<a href="http://www.zamisli.ru/">http://www.zamisli.ru/</a>	журнал о театре. Он предлагает альтернативный способ осмысления театральной действительности
7.	<a href="https://www.pinterest.de/jmelle85/scenic-designs/?lp=true">https://www.pinterest.de/jmelle85/scenic-designs/?lp=true</a>	3177 лучших сценографических образов на сайте Pinterest
8.	<a href="http://rosdesign.com/">http://rosdesign.com/</a>	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
10.	<a href="http://behance.net">behance.net</a>	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
11.	<a href="http://designyoutrust.com">designyoutrust.com</a>	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
12.	<a href="http://bangbangstudio.ru">bangbangstudio.ru</a>	российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации



## 8.2. Методические материалы по оформлению пояснительной записки к ВКР

### 8.2.1. Требования к оформлению ВКР

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- тип шрифта – Times New Roman;
- размер шрифта (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- междустрочный интервал – полуторный (в таблицах – одинарный);
- размеры полей: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- нумерация страниц – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится; нумерация страниц сплошная; на титульном листе номер страницы не ставится; начинается нумерация с 1 страницы; содержание – на 2 странице, введение – на 3 странице;
  - заголовки – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
  - основной текст – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
  - выделение фрагментов текста – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
  - приложения к ВКР – имеют нумерацию и название; ссылки в тексте оформляются в круглых скобках, например, (Приложение 1, иллюстрация 5)
  - каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям и т. п.
  - иллюстрации (схемы, графики, нотные примеры, диаграммы и пр.) помещаются в Приложение к ВКР.

### 8.1.2. Требования к оформлению содержания

В содержание ВКР выносятся введение, главы, параграфы, выводы по главам, заключение, список литературы, приложения

Образец оформления содержания

#### СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава I. Художественно-исторические условия создания «Вальса» Е. Дога	6
1.1. Художественная культура второй половины XX в.	6
1.2. Формирование и развитие жанра «вальс». Вальс в киномузыке	16
Выводы по первой главе	26
Глава II. Исполнительский анализ произведения	27
2.1. Средства художественной выразительности	27
2.2. Исполнительские сложности	37
Выводы по второй главе	47
Заключение	48
Список литературы	50
Приложения	52
Приложение 1. Нотные примеры	52
Приложение 2. Фотографии	57

### 8.1.3. Требования к объему ВКР

— Общий объем текстовой части ВКР — 40-60 страниц (до списка использованной



литературы)

- Объем введения – 3-7 страниц
- Объем заключения – не менее 2 страниц

#### 8.1.4. Структура введения

Введение состоит из следующих разделов: актуальность, практическая значимость выбранной темы, объект, предмет, цель, задачи, методы научного исследования структура ВКР.

#### 8.1.5. Требования к списку литературы

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 г.

([https://www.rsl.ru/photo/!\\_ORS/5-PROFESSIONALAM/7\\_sibid/ГОСТ\\_Р\\_7\\_0\\_100\\_2018\\_1204.pdf](https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf)). **Примеры** оформления списка литературы приведены в самом ГОСТ-2018 (начиная со страницы 107 и далее); **примеры** оформления можно посмотреть и по следующей ссылке: <https://tinyurl.com/yyzgazd4>

Список литературы должен содержать не менее 40 источников. Требования к источникам на иностранном языке и современной литературе (за последние 5 лет) не предъявляется. Источники могут быть использованы, в т.ч. и электронные. Запрещается использование Википедии, как источника. Среди источников могут быть использованы диссертации, авторефераты диссертаций, монографии, учебники, учебные пособия, научные статьи (представленные на портале КиберЛенинка (<https://cyberleninka.ru/>); НЭБ (<https://www.elibrary.ru/>) и др.

#### 8.1.6. Требования к бумажному варианту

Текстовая часть ВКР должна быть представлена на кафедру и сдана заведующему кафедрой не позднее, чем за 7 дней до защиты.

*Текстовая часть ВКР* должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр — в печатной форме, второй — на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

*Печатная версия ВКР* предполагает одностороннюю печать на белой бумаге формата А4. Текст и приложение объединяет сквозная нумерация, приложения печатаются с использованием цветной печати. В печатном экземпляре используется переплет на пружину, мягкая обложка с прозрачными пластиковыми «суперобложками» спереди и сзади. Под прозрачную обложку подшивается титульный лист, текст ВКР, приложения. Сразу после приложений подшиваются несколько пустых прозрачных файлов: в первый вкладывается отзыв дипломного руководителя, во второй — справка об антиплагиате, в третий — акт внедрения, в четвертый файл вкладывается электронная версия ВКР на диске/флешке. При твердом переплете требований к цвету переплета не предъявляется. На обложке твердого переплета может быть выполнено тиснение «Выпускная квалификационная работа» (или быть без него). Тиснение «Дипломная работа» НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!

#### 8.1.7. Требования к электронному варианту

- Текстовую часть ВКР в формате pdf, включающую Приложение;
- Электронную презентацию ВКР, включая сопроводительные ролики;



- 
- Подготовленную к печати презентацию на баннерах и/или плакатах;
  - Макеты выносимых на защиту дизайн-проектов;
  - Ссылки на электронные макеты;

Подписываются файлы следующим образом: номер студенческого билета\_Аббревиатура группы\_Год выпуска\_Фамилия инициалы\_ВКР\_текст; номер студенческого билета\_Аббревиатура группы\_Фамилия инициалы\_ВКР\_Приложение

Например:

0567\_ДБМК\_2020\_Иванов М.П.\_ВКР\_текст



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР МАГИСТРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Факультет дизайна, журналистики и менеджмента  
Кафедра Графического дизайна**

Направление подготовки  
53.04.05 Искусство

**Магистерская программа**  
Изобразительное искусство: сценография

Очная (**Очно-заочная; заочная**) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА  
НА ТЕМУ «Наименование темы»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой  
графического дизайна  
\_\_\_\_\_ /Васерчук Ю.А./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО

Москва, 2020



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ОБРАЗЕЦ ОТЗЫВА РУКОВОДИТЕЛЯ НА ВКР**  
**Отзыв руководителя на выпускную квалификационную**  
**работу**  
**ФИО обучающегося (в родительном падеже)**  
**на тему (наименование темы)**

1. **Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
2. **Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы по сценографии)
3. **Качество решения поставленных целей и задач** (поставленные цели и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. **Степень раскрытия темы** (тема творческого проекта сценографии раскрыта глубоко, многоаспектно / тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани / тема не раскрыта)
5. **Теоретический уровень и практическая значимость темы**
6. **Достоверность и обоснованность полученных результатов** (полученные результаты проектирования достоверны и обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
7. **Объем и сложность представленного художественно-творческого проекта сценографии** (дипломный проект выполнен в полном объеме на высоком качественном уровне/ проект выполнен не в полном объеме / отсутствуют ключевые элементы художественного оформления сцены)
8. **Профессиональное владение методами художественно-творческой работы** (высокий профессионализм исполнения / средний / низкий уровень профессиональной работы)
9. **Художественный уровень проекта сценографии** (высокий / средний / низкий)
10. **Характеристика** проделанной работы по всем ее разделам
11. **Уровень овладения компетенциями** (владеет/ владеет не полностью / не владеет)
12. **Художественный и технический уровень презентации (анимированной презентации)** (высокий / средний / низкий)
13. **Требования к структуре пояснительной записки к ВКР** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
14. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ Р 7.0.100–2018)
15. **Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
16. **Качество оформления, уровень экспозиции** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
17. **Деловые качества выпускника, степень его самостоятельности и творческой активности**

**18. Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание, ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**



**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на выпускную квалификационную работу**

**(ФИО в родительном падеже),**

**обучающегося по направлению подготовки**

53.04.05 Искусство

Магистерская программа

Изобразительное искусство: сценография

**на тему «Наименование темы»**

**В рецензии на ВКР в текстовой форме должны быть отражены следующие показатели:**

- 1) характеристика работы;
- 2) актуальность тематики работы;
- 3) степень информативности обзора литературы и его соответствие теме работы;
- 4) успешность рассмотрения теоретических и практических вопросов;
- 5) качество результатов;
- 6) четкость и последовательность изложения;
- 7) обоснованность выводов;
- 8) качество оформления работы;
- 9) достоинства и критические замечания, вопросы по общему содержанию и отдельным разделам работы;
- 10) общий вывод (положительная / отрицательная оценка)

Должность и место работы, ученое звание, ученая  
степень, почетное звание

Подпись  
(И.О.Фамилия)

Дата **не позднее, чем за 6 дней до защиты**

**ПОДПИСЬ ВНЕШНЕГО РЕЦЕНЗЕНТА ЗАВЕРЯЕТСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ**