



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа

Средовой дизайн

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик программы:

- Елизаров Виктор Георгиевич, заведующий кафедрой дизайна среды, канд. архитектуры., доцент.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	Целью практики «Учебная практика. Педагогическая практика» является формирование и развитие педагогического мышления, освоение общих закономерностей и процессов преподавания проектных, художественно-творческих и прочих профессиональных дисциплин
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">— закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Институт современного искусства»;— освоение общих закономерностей психолого-педагогической деятельности в сфере дизайн-образования;— освоение методов подготовки и проведения учебных занятий по профессиональным дисциплинам дизайна, принципов организации самостоятельной работы обучающихся;— построение оптимальной последовательности психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании;— изучение наиболее эффективных методов, форм и средств обучения проектным методикам дизайна;— разработка учебных программ и прочих учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам;— всестороннее изучение современных цифровых технологий педагогической деятельности в области дизайн-образования.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5
Вид практики	Учебная
Тип практики	Педагогическая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	— основные этапы истории искусства и дизайна; эстетические, религиозные, философские идеи исторических периодов; принципы соотнесения истории, теории искусства и дизайна с историческим, философским, социокультурным контекстом; основные понятия и категории теории искусства и дизайна, концепции проектной дизайнерской деятельности; научные методы искусствоведения; методы всесторонних исследований произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; методы выявления своеобразия творчества выдающихся представителей искусства и дизайна с позиций вклада в мировую культуру;
Уметь:	— классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа художественных событий и явлений; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории, теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;
Владеть:	— терминологией и понятийным аппаратом искусствоведения; навыками искусствоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов;



	самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
Знать:	— особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных искусствоведческих исследований;
Уметь:	— выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию полученных результатов научных исследований в области искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции культурно значимых визуальных образов и изображений; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;
Владеть:	— навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований;

ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу
Знать:	— основы разработки, организации и проведения, а также участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, инсталляциях, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к инновационным арт-мероприятиям, к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;
Уметь:	— вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при разработке и реализации, организации и проведении творческих мероприятий; участвовать в



	выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях и прочих инновационных мероприятиях; определять актуальные требования к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
Владеть:	— организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях и других мероприятиях; навыками проявления творческой инициативы для развития индивидуальной и коллективной профессиональной карьеры;

ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
Знать:	— основные положения современной педагогики; понятийный аппарат, описывающий различные сферы становления творческой личности, развития мышления, общения, образования и саморазвития; образовательную и воспитательную функции обучения; психологические закономерности художественного творчества и проектной дизайнерской деятельности; основные понятия, цели и задачи педагогики профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическими процессами в дизайне;
Уметь:	— выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым профессиональным дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);
Владеть:	— навыками и приемами решения психолого-педагогических задач в профессиональной дизайнерской деятельности, в образовательных процессах, в работе творческих коллективов; различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных дисциплин в образовательных организациях в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;



2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.01.01(У)
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предыдущим уровнем подготовки — бакалавриатом и/или специалитетом

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) практики составляет 24 зачетных единиц (ЗЕ), 864 академических часа.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения	
	очная	очно -заочная
1 семестр	17 3/6	17 3/6
2 семестр	15 3/6	15 3/6
3 семестр	17 4/6	17 4/6
4 семестр		15 3/6

3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения	
	очная	очно -заочная
Общая трудоемкость практики	864	864
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	12	2
Самостоятельная работа студента (СРС)	744	826
Практическая подготовка	864	864
Форма промежуточной аттестации		
Экзамен (Э)	36 час.(1 семестр)	36 час.(4 семестр)



	36 час.(1 семестр)	
	36 час.(1 семестр)	
Зачет (З)	—	—
Дифференцированный зачет (ДЗ)	—	—

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	1	4	4	—	Контроль освоения лекционного материала
1.2.	Определение задания	2,3	8	8	—	Контроль освоения лекционного материала
2.	Основной этап					
2.1.	Постановка перед обучающимися проектных задач на создание дизайн-объектов и их элементов	1	20	—	20	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
2.2.	Контроль концептуальной и художественно технической разработки дизайн-проектов	2	225	—	225	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
2.3.	Выставка работ (демонстрация результатов проектирования)	2	225	—	225	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
2.4.	Учебно-методическая работа (концептуализация процессов и результатов дизайн-проектирования)	3	225	—	225	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка презентации и защита практики	3	39	—	39	Экзамен 36 час.(1 семестр) 36 час.(1 семестр) 36 час.(1 семестр)
	Всего:		756	12	744	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	1	1	1	—	Контроль освоения лекционного материала
1.2.	Определение задания	1	1	1	—	Контроль освоения лекционного материала
4.	Основной этап					
2.1.	Постановка перед обучающимися проектных задач на создание дизайн-объектов и их элементов	1	30	—	30	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
2.2.	Контроль концептуальной и художественно технической разработки дизайн-проектов	2,3	250	—	250	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
2.3.	Выставка работ	3	250	—	250	Контроль самостоятельной



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
	(демонстрация результатов проектирования)					учебно-методической работы магистра
2.4.	Учебно-методическая работа (концептуализация процессов и результатов дизайн-проектирования)	4	250	—	250	Контроль самостоятельной учебно-методической работы магистра
3.	Итоговый этап					
3.1	Подготовка презентации и защита практики	4	46	—	46	Дифференцированный зачет 36 час. (5 семестр)
	Всего:		828	2	826	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Постановка перед обучающимися проектных задач на создание дизайн-объектов и их элементов	очн 20 очн-заочн 30	Проведение предпроектных исследований, разработка и выдача проектного задания на создание дизайн-объектов и их элементов; получение обратной связи; обозначение точек контроля	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-5
2.	Контроль концептуальной и художественно технической разработки дизайн-проектов	очн 225 очн-заочн 250	Качественная оценка и дизайн-аналитика проектных эскизов и разработок на всех этапах дизайн-проектирования	ОПК-1 ОПК-5



3.	Выставка работ (демонстрация результатов проектирования)	очн 225 очн- заочн 250	Организация и проведение выставки работ обучающихся (в том числе виртуальной выставки с размещением работ в сети Интернет)	ОПК-4 ОПК-5
4.	Учебно-методическая работа (концептуализация процессов и результатов дизайн-проектирования)	очн 225 очн- заочн 250	Разработка учебных программ и прочих учебно-методических материалов по преподаваемым дисциплинам	ОПК-2 ОПК-5
5.	Подготовка презентации и защита практики	очн 39 очн- заочн 46	Подготовка презентации работ обучающихся; написание отчета по практике	ОПК-1 ОПК-2

5.2. Образовательные технологии

Прохождение данной практики предусматривает в педагогических подходах принципы «Обучение служением» реализуемые в общественно-проектных формах деятельности через участие в мастер-классах, выставках, конкурсах, фестивалях и других художественно-творческих мероприятиях с целью формирования социальной ответственности, гражданственности, патриотизма и лидерства одновременно с развитием профессиональных компетенций обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются отчет обучающегося по практике, отчет руководителя



Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 2)

В отчете по практике отражаются учебно-методические разработки, которые обучающийся выполнил в процессе прохождения практики

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием	-	



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		соблюдают требования охраны труда
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	и пожарной безопасности
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий,		выполняют индивидуальные задания,



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- Участие в учебных, учебно-методических мероприятиях, проводимых вузом (ДОД; профориентация и пр.);
- Участие в учебных, учебно-методических мероприятиях, проводимых кафедрой (студенческие выставки, просмотры, конкурсы, фестивали);
- Анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам дизайна;
- Углубленный анализ научно-методической литературы;
- Работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- Участие в работе творческих педагогических практик и мастер-классов;
- Разработка: занятий, тренингов; мастер-классов по проектным и художественно-творческим дисциплинам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Вильчинская-Бутенко М.Э.	Методика преподавания искусствоведческих дисциплин : учебное пособие для магистрантов	Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 http://www.iprbookshop.ru/102440.html
2	Соловьева А.В.	Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие	Издательство «Ай Пи Эр Медиа», 2018 http://www.iprbookshop.ru/72460.html
3	Месенева, Н.В., Милова Н.П., Филоненко Е.И., Щекалева М.А..	Проектирование в дизайне среды : учебное пособие	Владивосток : ВГУЭС, 2019 https://e.lanbook.com/book/170247
4	Монтейро М.	Дизайн — это работа	Издательство «МаннИвановФерберс», 2013. https://e.lanbook.com/book/62242#authors

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Миненко, Л. В.	Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК https://urait.ru/bcode/477577
2	Колпациков Л.С.	Дизайн. Три методики проектирования: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров	Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013 http://www.iprbookshop.ru/21444.html
3	Дрынкина И. П. , Гайдамаченко М. Е..	Проектирование объектов среды : учебное пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018 https://e.lanbook.com/book/128032



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
4	Макарова, М. Н.	Практическая перспектива: учебное пособие для художественных вузов	Издательство «Академический Проект», 2020 https://e.lanbook.com/book/132442
5	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю.	Дизайн-проектирование: Учебное пособие	Кемеровский государственный институт культуры, 2016 http://www.iprbookshop.ru/66376.html
6	сост. Лаврентьев А.Н., Жердев Е.В. Кулешов В.В., Мясникова Л.Г., Сазиков А.В.,	Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов	Издательство Юрайт, 2020 https://urait.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-454519
7	Дубровин Г.Ф.	Основы композиции в дизайне среды : учебно-методическое пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014 https://e.lanbook.com/book/128035
8	сост. Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., ред. Фомина Т.Т.	Дизайн-проектирование. Термины и определения: Терминологический словарь	Московский городской педагогический университет, 2011 http://www.iprbookshop.ru/26469.html

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	https://xn--90ax2c.xn--plai/	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
2.	https://uisrussia.msu.ru/	Университетская информационная система РОССИЯ



3.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
4.	http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials	Digital Arts – британский журнал, имеющий печатную и электронную версию. Он посвящен всему цифровому и креативному: в этот разряд попадают графический дизайн, 3D, анимация, видео, спецэффекты, веб-дизайн и интерактивный дизайн.
5.	https://www.behance.net	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
6.	designyoutrust.com	ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира
7.	hypebeast.com	модный журнал о дизайне и культуре
8.	http://architime.ru	Портал об архитектуре, крупных выставках. Видеолекции и статьи известных архитекторов.
9.	http://books.totalarch.com	Книги по архитектуре и строительству.
10.	https://www.architectural-review.com	Онлайн-версия бумажного британского журнала Architectural Review с фотосъемками и редкими подкастами, посвященными архитектуре и дизайну.
11.	https://www.archaic-mag.com	Блог архитекторов из Берлина, которые выкладывают в общий доступ вдохновляющие проекты. Удобная навигация по хронологии создания, стилям, материалам и типологии строений.
12.	https://architizer.com	Масштабная база данных, в которой собраны проекты 40 тысяч архитектурных бюро и студий. Отдельный раздел для производителей, которые могут иметь возможность представлять свою продукцию и искать потенциальных заказчиков.
13.	http://www.sightunseen.com	Сайт посвященный дизайну интерьеров. Большую часть публикаций занимают интервью с дизайнерами, красочные съемки интерьеров и обзоры дизайнерских новинок.
14.	http://design-milk.com	Дизайнерский блог, посвященный новостям из мира дизайна и архитектуры. Специальный раздел занимают авторские колонки под рубриками «Деконструкция», «Будни дизайнера» и другие.
15.	http://superarchitects.world	Платформа для независимых и новаторских архитектурных проектов.



16.	http://www.archilovers.com	Социальная сеть, объединяющая архитекторов и дизайнеров интерьеров – и одновременно площадка, на которой можно представить собственные проекты и делиться любопытными находками с друзьями и коллегами.
17.	http://popupcity.net	Блог от создателей голландского бюро Golfstromen, рассказывающий о повседневной жизни городов с позиции архитектуры, урбанистики и дизайна.
18.	www.Archi.ru	Новостной архитектурный портал.
19.	www.Forma.spb.ru	Архитектурный портал.
20.	https://color.adobe.com/ru/create/color-wheel/	инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта
21.	https://www.skillshare.com/	Обучающий ресурс. В Skillshare такие мастера, как Джессика Хиш, Сет Годин, Брэд Вудворд, Джек Зерби и Таль Сафран учат простых людей всему — от каллиграфии до кодирования.
22.	http://all-free-download.com/free-vector/dezignus-com.html	Векторные изображения в свободном доступе
23.	http://www.bluevertigo.com.ar/	ссылки на все фотобанки интернета (крупные фотобанки)
24.	http://ru.freeimages.com/	крупный фотобанк с бесплатным доступом к изображениям
25.	www.Infuture.ru	Сайт, где собрана коллекция необыкновенно интересной и необычной архитектуры.
26.	www.Archcenter.org	Сайт, где популярно и доступно изложен материал о новой архитектуре России.
27.	www.Mosma.ru	Интерактивный сайт архитектурной молодежи.
28.	www.Architektonika.ru	Архитектурный портал современной архитектуры.
29.	www.Archinovosti.ru	новостной архитектурный портал
30.	www.Moskvarch.ru	союз московских архитекторов
31.	https://www.archdaily.com	Блог о мировой архитектуре
32.	https://www.dezeen.com	Журнал о дизайне.



33.	http://www.designsponge.com	Сайт для вдохновения. Здесь можно найти идеи интерьерного и колористического решения.
34.	http://www.home-designing.com	Сайт состоящий из дизайн-проектов.
35.	https://art1.ru	Главный петербургский портал о том, что происходит в российском дизайне и городском художественном сообществе.
36.	http://rosdesign.com/	интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке
37.	https://www.behance.net/	сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира
38.	http://www.rex-ny.com	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
39.	http://sumarch.com	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
40.	http://tamizo.pl	Сайт ведущего мирового архитектурного бюро.
41.	http://bernaskoni.com	Сайт ведущего архитектурного бюро России
42.	http://www.abv-group.ru	Сайт ведущего архитектурного бюро России
43.	http://wowhaus.ru	Сайт ведущего архитектурного бюро России
44.	http://www.kamen.ru	Сайт ведущего архитектурного бюро России
45.	http://www.a2om-buro.com	Сайт ведущего архитектурного бюро России
46.	http://www.volkovproject.ru	Сайт ведущего архитектурного бюро России

Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.
- Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник
http://archizona.ru/disain_illustrirovanniy_slovar_spravochnik.htm
- Словарь терминов по архитектуре и дизайну
https://www.vira.ru/exp/glossary_design/
- Словарь дизайнерских терминов
https://blog.romashin-design.com/dictionary_designer



- Термины дизайна – Словарь основных дизайн терминов
<http://miloskiy.com/terminy-dizajna-slovar-dizajn-terminov/>
- 48 терминов из дизайна
<https://www.amocrm.ru/blog/22/15023920/>
- Словарь дизайнера
<https://point.bangbangeducation.ru/sovet-po-kulture/designers-dictionary>
- Словарь дизайн-терминов
<https://rosdesign.com/design/slovarofdesign.htm>
- Словарь «дизайнерского сленга» от А до W
<http://www.lookatme.ru/mag/live/experience-news/210307-design>
- Термины графического дизайна
<https://spark.ru/startup/logo/blog/35605/termini-graficheskogo-dizajna-dlya-ne-dizajnera>

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд литературы по дизайну, аудио-, видеоаппаратуру, профессиональные аппаратные средства, программные продукты, цифровые технологии графического дизайна, учебные аудитории, оборудованные для изучения и практического освоения проектных и художественно-творческих дисциплин.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РГД
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
2024	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Актуализирован п.5.2. Образовательные технологии</i>



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Задание на
Учебную практику. Педагогическую практику
обучающемуся **ФИО****

1 семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику:

изучить и согласовать с руководителем от организации, от Института
(руководителем) задание,
осуществить учебно-методические разработки по теме:

_____ преподаваемой дисциплины:

_____ разработать план учебно-методической работы (____ страниц), разработать
проектное задание для обучающихся (____ страниц), создать конспект лекций
(____ презентаций, содержащих богатый видео-материал в количестве
_____ слайдов)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:

2 (2,3) семестр _____ учебного года

2. Содержание задания на практику:

изучить и согласовать с руководителем от организации, от Института
(руководителем) задание;
осуществить консультации и качественные оценки работ обучающихся с целью
достижения высокопрофессиональных результатов проектов и творческих работ
по преподаваемым дисциплинам;
регистрировать, консультировать и транслировать результаты обучающихся в
количестве (____ работ);
осуществить выставку работ обучающихся и прочие выставочные, конкурсные
мероприятия:

_____ мероприятий: _____ (ссылки),

разместить работы обучающихся в сети Интернет:
социальные сети _____ (ссылки),
профессиональные базы данных _____ (ссылки),
сайты _____ (ссылки)

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



3 (4) семестр _____ учебного года

1. Содержание задания на практику:

изучить и согласовать с руководителем от организации, от Института
(руководителем) задание,
осуществить концептуализацию и регистрацию проделанной учебно-
методической работы по теме (уточненной теме):

создать учебно-методическую документацию по преподаваемой дисциплине:
рабочую программу дисциплины: _____

рабочую тетрадь для обучающихся (_____ п.л.)

название _____

методическое пособие (_____ п.л.)

название _____

Подпись руководителя:

Подпись обучающегося:



ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ОБРАЗЕЦ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»
Факультет Дизайна, журналистики и менеджмента
Кафедра дизайна среды

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) образовательной программы
Средовой дизайн

Очная (Очно-заочная) форма обучения **(выбрать)**

Отчет по
Учебной практике. Педагогической практике

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

Москва, 20__



Содержание выполненной проектной работы 1-го семестра

изучил и согласовал с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание,
осуществил учебно-методические разработки по теме:

_____ преподаваемой дисциплины:

_____ разработал план учебно-методической работы (___ страниц), разработал проектное задание для обучающихся (___ страниц), создал конспект лекций (___ презентаций, содержащих богатый видео-материал в количестве ___ слайдов)

Содержание выполненной проектной работы 2 (2,3)-го семестра

изучил и согласовал с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание;
осуществил консультации и качественные оценки работ обучающихся с целью достижения высокопрофессиональных результатов проектов и творческих работ по преподаваемым дисциплинам;
регистрировал, консультировал и транслировал результаты обучающихся в количестве (_____) работ);
осуществил выставку работ обучающихся и прочие выставочные, конкурсные мероприятия:

_____ мероприятий: _____ (ссылки),

разместил работы обучающихся в сети Интернет:

социальные сети _____ (ссылки),

профессиональные базы данных _____ (ссылки),

сайты _____ (ссылки)

Содержание выполненной проектной работы 3 (4)-го семестра

изучил и согласовал с руководителем от организации, от Института (руководителем) задание,
осуществил концептуализацию и регистрацию проделанной учебно-методической работы по теме (уточненной теме):

_____ создал учебно-методическую документацию по преподаваемой дисциплине: рабочую программу дисциплины: _____

рабочую тетрадь для обучающихся (_____ п.л.)

название _____

методическое пособие (_____ п.л.)

название _____



АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	— основные этапы истории искусства и дизайна; эстетические, религиозные, философские идеи исторических периодов; принципы соотнесения истории, теории искусства и дизайна с историческим, философским, социокультурным контекстом; основные понятия и категории теории искусства и дизайна, концепции проектной дизайнерской деятельности; научные методы искусствоведения; методы всесторонних исследований произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; методы выявления своеобразия творчества выдающихся представителей искусства и дизайна с позиций вклада в мировую культуру;
Уметь:	— классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; анализировать произведение искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте; объяснять феномен художественного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа художественных событий и явлений; пользоваться системой научных методов искусствоведения; применять знания в области истории, теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;
Владеть:	— терминологией и понятийным аппаратом искусствоведения; навыками искусствоведческого анализа произведений разных жанров, стилей и форм; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической художественной и дизайнерской деятельности;



ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
Знать:	— особенности работы с научной литературой по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных искусствоведческих исследований;
Уметь:	— выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов искусствоведения, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию полученных результатов научных исследований в области искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции культурно значимых визуальных образов и изображений; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;
Владеть:	— навыками и мотивацией к самообразованию, саморазвитию и самостоятельной исследовательской работе; навыками применения в собственной профессиональной деятельности научных знаний и опыта научно-практических исследований;

ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу
Знать:	— основы разработки, организации и проведения, а также участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, инсталляциях, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к инновационным арт-мероприятиям, к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;



Уметь:	— вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при разработке и реализации, организации и проведении творческих мероприятий; участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях, инсталляциях и прочих инновационных мероприятиях; определять актуальные требования к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам;
Владеть:	— организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентациях, инсталляциях и других мероприятиях; навыками проявления творческой инициативы для развития индивидуальной и коллективной профессиональной карьеры;

ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
Знать:	— основные положения современной педагогики; понятийный аппарат, описывающий различные сферы становления творческой личности, развития мышления, общения, образования и саморазвития; образовательную и воспитательную функции обучения; психологические закономерности художественного творчества и проектной дизайнерской деятельности; основные понятия, цели и задачи педагогики профессионального образования; методы, приемы, средства организации и управления педагогическими процессами в дизайне;
Уметь:	— выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческих процессов в дизайн-образовании; осуществлять подготовку и проведение учебных занятий, организовывать самостоятельную работу обучающихся; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым профессиональным дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);
Владеть:	— навыками и приемами решения психолого-педагогических задач в профессиональной дизайнерской деятельности, в образовательных процессах, в работе творческих коллективов; различными методиками преподавания и навыками ведения профессиональных дисциплин в образовательных организациях в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего



образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ НА 1, 2, 3 (и 4) СЕМЕСТРЫ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Определение задания	<i>1 неделя практики</i> Проставляются конкретные даты!
Основной этап	
Постановка перед обучающимися проектных задач на создание дизайн-объектов и их элементов	Проставляются конкретные даты!
Контроль концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов	Проставляются конкретные даты!
Выставка работ (демонстрация результатов проектирования)	Проставляются конкретные даты!
Учебно-методическая работа (концептуализация процессов и результатов дизайн-проектирования)	Проставляются конкретные даты!
Итоговый этап	
Подготовка презентации и защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ о ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)