



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РЕЖИССУРА НА НЕТРАДИЦИОННЫХ ПЛОЩАДКАХ

Образовательная программа  
**Режиссура зрелищ и событийных проектов**

Направление подготовки  
**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Смирнягина Т.Ю. - кандидат искусствоведения, заведующий кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Совершенствование знаний и практических навыков обучающихся в режиссуре зрелищ и событийных проектов на нетрадиционных площадках.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение методологических подходов к современным формам зрелищной культуры на нетрадиционных площадках (TV-шоу, спорт-шоу, ландшафтные, уличные и площадные представления, перформансы)</li> <li>- изучение зрелищной выразительности различных форм событийных проектов на нетрадиционных площадках</li> <li>- приобретение практических навыков в создании режиссерского сценария для нетрадиционной площадки.</li> <li>- овладение комплексом знаний в области режиссуры зрелищ и событийных проектов на различных площадках в открытом пространстве.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5</b>	

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. Основы и правила здорового образа жизни</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</li> <li>- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;</li> <li>- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;</li> <li>- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;</li> <li>- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</li> </ul>



<b>ПК-1</b>	<b>Способность применять на практике режиссерские методы и технологии в разработке социально значимых постановочных проектов</b>
<b>Знать:</b>	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и режиссуры массового театра; - исторические и современные формы зрелищной культуры - специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников на нетрадиционных площадках; - характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре Театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры
<b>Уметь:</b>	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; - работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе
<b>Владеть:</b>	технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности на нетрадиционных площадках;

<b>ПК-2</b>	<b>Способность создавать режиссерско-постановочный сценарий</b>
<b>Знать:</b>	- принципы сценарно-постановочной работы при разработке тех или иных зрелищных форм на нетрадиционных площадках;
<b>Уметь:</b>	различать особенности применения сценарно-постановочных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
<b>Владеть:</b>	методикой реализации замысла постановочного проекта в режиссерско-постановочный сценарий социально значимого события

<b>ПК-3</b>	<b>Способность к художественному осмыслению «фактов жизни» и «фактов искусства» как основы для создания режиссерского образного решения (номера, эпизода, представления, праздничного действия)</b>
<b>Знать:</b>	основы создания режиссёрского образного решения (номера, эпизода, представления, праздничного действия) на нетрадиционных площадках.
<b>Уметь:</b>	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями художественного осмысления «фактов жизни» и «фактов искусства» на нетрадиционных площадках.
<b>Владеть:</b>	навыками художественного осмысления «фактов жизни» и «фактов искусства» для создания режиссерского образного решения на нетрадиционных площадках.



<b>ПК-4</b>	<b>Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)</b>
<b>Знать:</b>	теоретические аспекты административно-организационной деятельности в работе с режиссёрско-постановочной группой на нетрадиционных площадках.
<b>Уметь:</b>	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями формирования и управления режиссёрско-постановочной группой на нетрадиционных площадках.
<b>Владеть:</b>	навыками работы с режиссёрско-постановочной группой для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности на нетрадиционных площадках.

<b>ПК-5</b>	<b>Готовность разрабатывать и реализовывать социально значимые событийные проекты и зрелища международного, федерального, регионального и муниципального уровней в условиях развития цифровых технологий</b>
<b>Знать:</b>	- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве; - принципы работы с цифровыми технологиями при разработке и реализации социально-значимых проектов и зрелищ на нетрадиционных площадках.
<b>Уметь:</b>	осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность при разработке и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищ на нетрадиционных площадках.
<b>Владеть:</b>	навыками разработки и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищ международного, федерального, регионального и муниципального уровней в условиях развития цифровых технологий на нетрадиционных площадках.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.ДВ.01.02</b>
-------------------	----------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Мастерство актера (ПК-1; ПК-4)
- История религий России (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- История и теория праздничной культуры (ОПК-1; ПК-3)



- Сценическая речь (ПК-4)
- Пантомима (ПК-4)
- Танец (ПК-4)
- Сценарное мастерство (ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Сценография событийного пространственного зрелища (ПК-4)
- Музыка в театрализованном представлении (ПК-4)
- Основы продюсерского мастерства (УК-6; УК-9; ОПК-1; ПК-4)
- Визуализация постановочного пространства (ПК-2; ПК-4)
- Основы безопасности на постановочной площадке (УК-8; ОПК-3)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>180</b>		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	96		
Лекции (Л)			
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
Практические занятия (ПЗ)	96		
Самостоятельная работа студента (СРС)	48		
Практическая подготовка	106		
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	-		
Зачет (З)	36 (8 семестр)		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-		



#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (7,8 семестр для очной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «ПрЗ» – мастер-класс (групповые практические занятия)
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС		
	<b>7 семестр Мастер-класс 1.</b>	<b>7</b>	<b>72</b>		<b>48</b>	<b>24</b>	<b>Зачет 36</b>
1.	<b>РАЗДЕЛ 1. Карнавальная культура и уличный театр</b>		<b>24</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	
	<b>Тема 1.</b> Введение. Виды и приемы комического: юмор, сатира, ирония, гротеск при постановке номера, эпизода на нетрадицион. площадках.		6		4	2	
	<b>Тема 2.</b> Уличные и карнавально-площадные зрелища		6		4	2	
	<b>Тема 3.</b> Фигуры клоуна и мима – образы карнавального мира.		10		8	2	
	<b>Мастер-класс 2.</b>						
2.	<b>РАЗДЕЛ 2.</b> Стадионные зрелища: традиции и новации в режиссуре художественно-спортивных праздников		<b>24</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	
	<b>Тема 1.</b> Инновационные технологии в режиссуре художественно-спортивного праздника.		6		4	2	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС		
	<b>Тема 2.</b> Принципы организации протокольных мероприятий.		6		4	3	
	<b>Тема 3.</b> Режиссура художественного фона.		6		8	3	
<b>Мастер-класс 3.</b>							
	<b>РАЗДЕЛ 3. Телевизионная эстрада Шоу-программы современного ТВ.</b>		<b>24</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	
	<b>Тема 1.</b> Классификация и моделирования TV-шоу. (например, «Три аккорда»).		12		8	4	
	<b>Тема 2.</b> Специфика режиссуры номера «зримая песня», или режиссура клипа.		12		8	4	
<b>8 семестр Мастер-класс 4.</b>							
	<b>РАЗДЕЛ 4. Событийный проект: специфика реализации.</b>		<b>24</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	
	<b>Тема 1.</b> «День города». История празднования. Зрелищная атрибутика и режиссерские решения праздника города. (например, 850-летие Москвы).		12		8	4	
	<b>Тема 2.</b> Специфика взаимодействие группы РПП на различных площадках.		12		8	4	
<b>Мастер-класс 5.</b>							
	<b>РАЗДЕЛ 5. Современные технологии на службе у режиссера зрелищ</b>		<b>24</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС		
	<b>Тема 4.</b> Функции современных технологий в системе зрелищной культуры		12		8	4	
	<b>Тема 5.</b> Анализ инноваций на примере различных событийных проектов. Работа с примерами и заданиями.		12		8	4	
	<b>Мастер-класс 6.</b>						
	<b>РАЗДЕЛ 6. Пластическое решение в пространстве зрелища</b>		<b>24</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	
	<b>Тема 6.</b> Мифопоэтика как метод режиссерского решения: пластические метафоры, символы, аллегория.		12		8	4	
	<b>Тема 7.</b> Анализ пластических решений на примере мифопоэтического зрелища		12		8	4	

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Дисциплина построена в форме независимых мастер-классов, с приглашением ведущих специалистов-почасовиков по теме разделов. Темы разделов могут варьироваться, исходя из приоритета профильной программы «Режиссура зрелищ и событийных проектов». В анализе практикумов активно применяются исторические документальные ретроспекции-видео.

#### 7 семестр.

##### **РАЗДЕЛ 1. Мастер-класс-1. Карнавальная культура и уличный театр**

##### **Тема 1. Введение. Виды и приемы комического.**

Юмор, сатира, ирония, гротеск при постановке номера, эпизода на нетрадиционных площадках. Анализ примеров.

##### **Тема 2. Уличные и карнавально-площадные зрелища.**



К истории вопроса. Культура ряженья. Специфика и зрелищная атрибутика уличных и площадных представлений, карнавальных шествий.

### **Тема 3. Фигуры клоуна и мима – образы карнавального мира.**

Пространство клоуна и мима: сходство и отличие. Анализ примеров в событийных проектах и представлениях.

Лит-ра: Смирнягина Т. Театр мечты Вячеслава Полунина // Сб. статей: Развлекательное искусство в социокультурном пространстве 90-х годов/ Отв. Ред. Е. В. Дуков – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2004. С.163- 167.

## **РАЗДЕЛ 2. Мастер-класс 2. Стадионные зрелища: традиции и новации в режиссуре художественно-спортивных праздников**

### **Тема 1. Инновационные технологии в режиссуре художественно-спортивного праздника.**

Обзор специальных программных продуктов для оптимизации сроков подготовки и постановки художественно-спортивного праздника. Новые явления как дистанционно-интегративное управление и телетрансляции предъявляют к понятию «зрелищность» новые требования. Тенденции современных художественно-спортивных праздников – инновационные технические решения. Факторы, повышающие зрелищность МС-ХП: Герой, масштаб, технологии, динамика, трансформация пространства, нестандартность решения, зрелищность – как зрительская активизация.

Лит-ра: Кудашов, В.Ф. Инновационные технологии в режиссуре художественно-спортивных праздников // «StudNet» №8. – 2020. С. 214-221. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-v-rezhissure-hudozhestvenno-sportivnyh-prazdnikov>

### **Тема 2. Принципы организации протокольных художественно-спортивных мероприятий.**

Протокольные зрелища (церемонии, парады)

*Виды спортивных мероприятий:* • Олимпийские/Паралимпийские игры • Чемпионаты • Соревнования и турниры • Спартакиады/спортивные праздники

Протокол флагов и гимнов ▶ Контроль оснащения и управление ВИП-зонами

▶ участие сотрудников протокола.

Понятие «Протокол» – исторически сложившийся свод правил и предписаний, в соответствии с которым регламентируется и регулируется порядок официальных церемоний и мероприятий. Протокольный порядок (форма одежды, вынос, поднятие государственных символов, порядок рассадки и выступления официальных лиц и пр.).

Протокольный порядок каждый режиссер должен знать и соблюдать, в т.ч. при организации спортивно-зрелищных мероприятий, что во многом определит точную и безупречную организацию любого событийного проекта, зрелища.



**Лит-ра: Кудашов, В.Ф.** Современные спортивно-художественные представления (аспекты организации и материально-технического обеспечения) / Учебное пособие – СПб.: НГУФКСЗ им. П. Ф. Лесгафта.

### **Тема 3. Режиссура художественного фона.**

Традиционные и современные технологии при создании художественного фона. Анализ примеров современных спортивно-художественных зрелищ.

**Лит-ра: Кудашов, В.Ф.** Художественный фон в массовых спортивно-художественных представлениях: Учебное пособие / В.Ф. Кудашов, Г.Б. Рабиль, Л.Т. Кудашова, М.М. Пилюгина. Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург – СПб., 2011. – 128 с.

**Петров, Б.Н.** Массовые спортивно-художественные представления: основы режиссуры, технологии, организации и методики. – М. : Физкультура, образование и наука. 1998. – 328 с.

## **РАЗДЕЛ 3. Мастер-класс 3. Телевизионная эстрада. Шоу-программы современного ТВ.**

### **Тема 1. Специфика режиссуры. Классификация и моделирования ТВ-шоу (пример, «Три аккорда»).**

Особенность телевизионного зрелища в шоу. 5 основополагающих моделей ТВ-шоу: музыкальное шоу, ток-шоу (разговорное шоу), шоу-театр, шоу-игра, реалити-шоу (документальное шоу). Ведущий – шоумен.

Условия создания шоу-программ: замысел и сценарий моделируются в зависимости от структурных составляющих: темы, идеи, конфликта, сюжетного хода (с учетом специфических особенностей телевидения, факта, художественного образа и исполнителя); композиционное построение многовариантно, что проявляется: а) в композиции сюжета (полярность, закольцованность, ритмический повтор, трехчленность, представленность действующих лиц, ведущего, внутренних зрителей); б) в композиции кадра (пространственное, цветовое и звуковое решения); 3) в выборе жанра телешоу (ток-шоу, шоу-театр, музыкально-развлекательное шоу, Принципы отбора участников; образное решение съемочной площадки (декораций, светового оформления, спецэффектов); технические условия съемки и монтажа программы.

*Лит-ра: Ванченко, Т.П.* Шоу-программы современного ТВ. Классификация и специфика моделирования // Вестник ВГИК, – № 16, 2013. С. 122-132.

– URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shou-programmy-sovremennogo-tv-klassifikatsiya-i-spetsifika-modelirovaniya>

### **Тема 2. Специфика режиссуры номера «зримая песня», или режиссура клипа.**

**Основные принципы «Три аккорда».** Выпуски шоу посвящены городскому романсу, авторской песне, киношлягерам, кино, шансону, творчеству русской эмиграции и ряду других жанров. Программа снимается в формате вечернего вокально-музыкального шоу с конкурсной системой. По сути, это тематические



концерты, в которых исполнители представляют на суд зрителей собственные интерпретации знаменитых хитов. Между участниками существует творческая конкуренция. Есть и жюри в состав, которого вошли признанные мэтры шлягеров. Жюри оценивает каждый номер по пятибальной системе. Оценки суммируются от выпуска к выпуску, чтобы в итоге можно было определить победителя всего проекта.

О специфике режиссуры номера/клипа в ТВ музыкальном шоу.

**Ванченко, Т.П.** О методе моделирования телепрограмм // Вестник ВГИК, 2013, № 15. Телевизионная эстрада. — М.: Искусство, 1981. — 246 с.

## 8 семестр

### РАЗДЕЛ 4. **Мастер-класс 4.** Событийный проект: специфика реализации.

**Тема 1. «День города». История празднования. Зрелищная атрибутика и режиссерские решения праздника города** (например, 850-летие Москвы).

Первое упоминание Москвы в летописях 4 апреля 1147 года (историк Иван Забелин). Отсюда летоисчисление города Москва. До 1997 года – две попытки масштабного празднования Дня города в Москве: к 700-летию города – по распоряжению Николая I (1 января 1847),. Через 100 лет – 800-летие (1947), одобрен лично Сталиным, для поднятия духа в стране, восстанавливающейся после ВОВ. Торжества приурочены к 135-летию со дня Бородинской битвы. К этой дате город благоустроили, в центре развесили флаги, иллюминацию и портреты вождей. В праздничный день заложили восемь сталинских высоток, провели спортивно-художественный праздник на стадионе «Динамо», День города завершили залпами салюта. Медалью «В память 800-летия Москвы» награждали москвичей, которые активно участвовали в строительстве и культурном развитии столицы.

Через 40 лет первый секретарь московского горкома КПСС Борис Ельцин возродил праздник (1987). Торжества назначили на 19 сентября — состоялись демонстрация на Красной площади и праздничное шествие на Садовом кольце, а по Москве-реке прошли украшенные баржи. Весь день для горожан в скверах выступали духовые оркестры.

• **Общая канва празднования 850-летие Москвы (1997)** отличалось особой пышностью и размахом – в 3 дня. Накануне праздника открыт памятник Петру I работы Зураба Церетели – 98 м. К юбилейной дате отреставрировали многие храмы и музеи, построили мост «Багратион». Прошли концерты известных исполнителей — Лучано Паваротти и французского мультиинструменталиста Жана-Мишеля Жарра – у главного здания МГУ «Дорога в XXI век», сопровождаемый лазерным шоу. Вечером на Красной площади спектакль Андрея Кончаловского «Наша древняя столица». На второй день празднований в центре Москвы от Тверской улицы до Нового Арбата прошёл карнавал. В ГКД прошёл VIP-концерт «Московских окон негасимый свет», на котором Юрий Лужков принимал Аллу Пугачёву, Патрисию Каас, Криса де Бурга, Иосифа Кобзона, дирижёра Юрия Башмета и иллюзиониста Дэвида Копперфильда. Вечером у храма Христа Спасителя прошёл большой хоровой собор. Финансирование праздника происходило из трёх источников: федерального и городского бюджетов, а также спонсорских денег. Из-за нехватки средств не была завершена реставрация Кремля, музея-усадьбы «Останкино», Большого театра, МГУ, Северного речного вокзала. С 2011 года праздник города регулярно проходит на Красной площади. Согласно указу мэра Сергея Собянина, День города в Москве отмечают в первую или вторую субботу в начале осени. В рамках Дня города: семейные фестивали, спортивные мероприятия, кинопоказы под открытым небом, мастер-классы и дегустации, программы



«Музеи Москвы», «Парки Москвы», театральные фестивали в саду Эрмитаж, Цирк шапито, колокольное шоу, ярмарка ремёсел, автограф-сессии, научно-образовательные секции, фотолокации, мотошоу, вальс пожарных автолестниц. Традиционно в честь Дня города парад ретротехники и фейерверк «Салют России».

• Анализ режиссерского, пластического, музыкального и сценографического решения представления на Красной площади.

## **Тема 2. Специфика взаимодействие группы РПГ на различных площадках.**

Состав и функционал РПГ. Режиссёрско-постановочная группа (РПГ) – команда режиссёра по техническому и организационному обеспечению мероприятия. Необходимые навыки:

- *Режиссёрский анализ.* Умение анализировать сценарную основу представления или постановки, разрабатывать режиссёрскую, смысловую и постановочную интерпретацию.

- *Работа с выразительными средствами.* Умение применять разнообразные выразительные средства в условиях сцены: сценографию, звуковое и световое оформление, пластическую разработку, спецэффекты.

- *Организация репетиционной работы.* Умение создавать условия для продуктивной репетиционной работы, привлекать к репетициям специалистов по смежным видам искусства.

- *Разработка аудиовизуального оформления.* Умение создавать единую аудиовизуальную композицию представления, разрабатывать вместе с художниками пространственное решение и декорационное оформление постановки.

- *Работа с технологиями.* Владение новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности: объёмный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация и др.

- *Навыки коммуникации.* Умение свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию, доносить художественную информацию до участников художественно-творческого процесса.

- *Развитое чувство темпа-ритма, сценического пространства.*

Специфика взаимодействия и реализации событийного проекта.

Работа постановочной группы – это инвестиция в эффективность и запоминаемость события. Они гарантируют:

• Концептуальную глубину: мероприятие становится не набором разрозненных активов, а цельной историей с посылом.

• Технологическую безупречность: слаженная работа всех систем (свет, звук, видео, механика сцены) без сбоев.

• Эмоциональное воздействие: способность не просто проинформировать, а вдохновить, удивить, вызвать сопереживание у гостей.

• Управление рисками: профессиональное предвидение и нивелирование потенциальных проблем на этапе планирования.

• Оптимизацию ресурсов: четкое планирование исключает дублирование функций и нерациональные траты бюджета.

• Анализ организации работы РПГ на определенных примерах.



## **РАЗДЕЛ 5. Мастер-класс 5. Современные технологии на службе режиссера зрелищ.**

### **Тема 4. Функции современных технологий в системе зрелищной культуры.**

Функции современных технологий в системе зрелищной культуры, представлений и праздников на нетрадиционных площадках. Ключевые характеристики каждой функции. Работа с примерами и заданиями.

### **Тема 5. Анализ инноваций на примере различных событийных проектов.**

Анализ примеров современных событийных проектов (по выбору)

## **РАЗДЕЛ 6. Мастер-класс 6. Пластическое решение в пространстве зрелища**

### **Тема 6. Мифопоэтика как метод режиссерского решения: пластические метафоры, символы, аллегория.**

Мифопоэтика – режиссерский метод создания художественного пространства авторского мифа, как способ говорить с миром через искусство. Миф – сказание, Поэтика – система иносказательных выразительных приемов, с помощью которых оформляется смысл. Актер как знак режиссера, воплощающий мифотворение. Сущностный язык мифотворчества: символ, метафора, аллегория. Наделение предметного мира художественными смыслами. Иносказательно-выразительные средства режиссерского искусства в мифопоэтическом пространстве творения.

Разбор на примерах.

### **Тема 7. Анализ пластических решений на примере мифопоэтического зрелища**

Примеры из области спортивно-художественных зрелищ (стадион), экранного искусства (кино, телевидение), сценического искусства (театр), циркового искусства (арена), эстрадного искусства (номер).

Лит-ра:

**Смирнягина Т.Ю.** Мифопоэтика «сНежного шоу Славы Полунина» // Академия пантомимы: теория и практика: Сб. статей / Отв. ред. Маркова Е.В., Смирнягина Т.Ю. – М.: Миттель Пресс, 2011. Вып.1. – 288 с., ил. и

**Смирнягина Т.Ю.** Театр мечты Вячеслава Полунина // Сб. статей: Развлекательное искусство в социокультурном пространстве 90-х годов/ Отв. Ред. Е. В. Дуков – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2004. С163-167.

**Смирнягина Т.Ю.** Мифопоэтические истоки пластического театра // Режиссерские и продюсерские инновации в театрализованном действии: Сб. статей по материалам между. конференции, 19-22 марта 2012 г. / М-во культуры РФ, СПГУКИ, Центр режиссерского и продюсерского мастерства. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 168 с. – т (Труды СПбГУКИ; Т. 194). С. 65-71. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/mifopoeticheskie-istoki-plasticheskogo-teatra>



## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Карнавальная культура и уличный театр	8	аналитическая работа по заданию педагога, ведение конспектов, тезауруса	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
2.	Стадионные зрелища: инновационные технологии в режиссуре художественно-спортивных праздников.	8	аналитическая работа по заданию педагога. Изучение источниковой базы.	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
3.	Телевизионная эстрада. Шоу-программы современного ТВ	8	аналитическая работа по заданию педагога, ведение конспектов, тезауруса	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
4.	Событийный проект: специфика реализации.	8	аналитическая работа по заданию педагога, ведение конспектов, тезауруса	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
5.	Современные технологии на службе режиссера зрелищ.	8	аналитическая работа по заданию педагога, ведение конспектов, тезауруса	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
6.	Пластическое решение в пространстве зрелища	8	аналитическая работа по заданию педагога, ведение конспектов, тезауруса	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:



- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия в области режиссуры зрелищ и событийных проектов);
- самостоятельная работа студентов;

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- **мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;**

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Тезаурус терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видеоматериалы
- 3) Наглядные пособия (документы и пр.)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Вандалковский Е.В.	Поэтика зрелища: размышления режиссёра.	Москва: Институт современного искусства, 2018
2	Рубб А. А.	Размышления о Нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть.	Москва: Издат-во «ВК», 2004. – 604 с. ISBN 5-98405-011-0
3	Орлов О.Л.	Праздничная культура России	СПб.: ООО Культ Информ Пресс, 2001
4	Лензон В.М.	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера	Москва: МГИК, 2010
5	Ванченко, Т.П.	Шоу-программы современного ТВ. Классификация и специфика моделирования	Вестник ВГИК, – № 16, 2013. С. 122-132. – URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/shou-programmy-sovremennogo-tv-klassifikatsiya-i-spetsifika-modelirovaniya">https://cyberleninka.ru/article/n/shou-programmy-sovremennogo-tv-klassifikatsiya-i-spetsifika-modelirovaniya</a>
6	Ванченко, Т.П.	О методе моделирования телепрограмм	Вестник ВГИК, 2013, № 15. Телевизионная эстрада. — М.: Искусство, 1981. — 246 с.
7	Петров Б.Н.	Массовые спортивно-художественные представления	Москва: Изд-во "ФОН", 1998.-328 с. Рубб А. А. Размышления о нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть. –
8	Кудашов, В.Ф.	Инновационные технологии в режиссуре художественно-спортивных праздников //	«StudNet» №8. – 2020. С. 214-221. – URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-v-rezhissure-hudozhestvenno-sportivnyh-prazdnikov">https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-v-rezhissure-hudozhestvenno-sportivnyh-prazdnikov</a>
9	Кудашов, В.Ф	Современные спортивно-художественные представления (аспекты организации и материально-технического обеспечения) / Учебное пособие	– СПб.: НГУФКСЗ им. П. Ф. Лесгафта.
10	В.Ф. Кудашов, Г.Б. Рабиль, Л.Т. Кудашова, М.М. Пилюгина	Художественный фон в массовых спортивно-художественных представлениях: Учебное пособие/	Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург – СПб., 2011. – 128 с.
11	Черняк, Е.Ф.	Спортивно-художественные праздники [Электронный ресурс]:учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки «РТШ», профиль	— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 52 с.— Режимдоступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/29711">http://www.iprbookshop.ru/29711</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
		подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация «бакалавр»	
12	Розовский М.Г.	Режиссер зрелища	Москва: Изд-во Советская Россия, 1973
13	Ратнер Я.В.	Эстетические проблемы зрелищных искусств	Москва: Искусство, 1979
14	Силин А.Д.	Потому, что не могут не выйти	Москва: Советская Россия, 1978
15	Смирнягина Т.Ю.	Ассоциативный принцип монтажа в творческой лаборатории режиссера зрелищ (на примере театрализованного представления-мистерии «Мир победит войну» (стадион Динамо, 1985)	Театрализованные представления и праздники в новом социокультурном пространстве: традиции и новации, теория и практика. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2024. – 168 с. (Труды СПбГУКИ; Т. 229). С. 103-110. -URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/assotsiativnyy-printcip-montazha-v-tvorcheskoy-laboratorii-rezhissera-zrelisch-na-primere-predstavleniya-misterii-mir-pobedit-voynu">https://cyberleninka.ru/article/n/assotsiativnyy-printcip-montazha-v-tvorcheskoy-laboratorii-rezhissera-zrelisch-na-primere-predstavleniya-misterii-mir-pobedit-voynu</a>
16	Смирнягина Т.Ю.	Мифопоэтические истоки пластического театра	Режиссерские и продюсерские инновации в театрализованном действии: Сб. статей по материалам межд. конференции, 19-22 марта 2012 г. / М-во культуры РФ, СПбГУКИ, Центр режиссерского и продюсерского мастерства. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 168 с. (Труды СПбГУКИ; Т. 194). С. 65-71. -URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/mifopoeticheskie-istoki-plasticheskogo-teatra">https://cyberleninka.ru/article/n/mifopoeticheskie-istoki-plasticheskogo-teatra</a>
17	Смирнягина Т.Ю.	Мифологемы в творчестве режиссера театрально- зрелищных представлений и праздников	Байкальские встречи – XI : Культурная память и культурная идентичность в условиях глобализации: материалы международной научно-практической конференции 10-12 декабря 2020 г. Республика Бурятия, г. Улан- Удэ – оз. Байкал. – Улан-Удэ. 2020. С. 173- 178.
18	Смирнягина Т.Ю.	Метаморфозы пантомимы: искусство в развлечениях (на опыте клоун-мим театра «Лицедеи» под рук. Вяч. Полунина	Развлечение и искусство. Сборник статей под ред. Е.В. Дукова. СПб.: Алетейя, 2008. – 624 с. С. 356-371. ISBN 978-5-91419-044-3
19	Смирнягина Т.Ю.	Театр мечты Вячеслава Полунина // Сб. статей	Развлекательное искусство в социокультурном пространстве 90-х годов/ Отв. Ред. Е. В. Дуков – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2004. С163-166.
20	Бабич, Н. Ф.	Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссера : учебное пособие	– М. : Институт современного искусства, 2018. – 48 с., ил. ISBN 978-5-6040201-6-6



## 8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич Н.Ф.	Музыка в аспекте режиссуры пластического театра	Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014
2	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПБ.: СПб. АТИ, 2013
3	Золотницкий Д.И.	Будни и праздники театрального Октября	Москва, 1982
4	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии	СПб., Композитор, 2014
5.	Рубб А.А., Силин А.Д.	Тайна режиссерского замысла. (уч.пособие, методич.рекомендации)	М., 1999
6	Сборник статей	«Эстрада сегодня и вчера». Выпуск 3. О некоторых эстрадных жанрах XX-XXI веков.	-М: Изд-во: Государственный институт искусствознания, 2021. ISBN: 978-5-98287-156-5. – URL: <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44488581">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44488581</a>
7.	Толшин, А.В.	Маска, я тебя знаю [Электронныйресурс]: Толшин А.В	— Электрон. текстовые данные.— СПб.:Петрополис, 2010.— 288 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/20321">http://www.iprbookshop.ru/20321</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8.	Григорьянц, Т.А.	Семиотика пластической культуры [Электронный ресурс]:монография/	— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 216 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/22089">http://www.iprbookshop.ru/22089</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9.	Хайченко Е.	Великие романтические зрелища. Английская мелодрама, бурлеск, экстраваганца, пантомима	- М. : Издательство "ГИТИС". - 1996. - с. 150. ISBN 5-7196-0242-9. или - URL: <a href="http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/hajchenko-romanticheskie-zrelischa/index.htm">http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/hajchenko-romanticheskie-zrelischa/index.htm</a> (дата обращения 17.08.2020)

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>



## 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»  
[http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)
- «Академия праздничной культуры» <http://akadempk.ru/>
- «Краткий словарь драматургических и режиссёрских терминов»  
[https://studopedia.ru/7\\_65789\\_kratkiy-slovar-dramaturgicheskikh-i-rezhisserskih-terminov.html](https://studopedia.ru/7_65789_kratkiy-slovar-dramaturgicheskikh-i-rezhisserskih-terminov.html)

### **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитории для проведения занятий лекционного и практического типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, столами и стульями



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
10.08.2024	<i>Разработано содержание мастер-классов. Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>
10.06.2025	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>