

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 20:34:55

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

Образовательная программа

Телерадиожурналистика

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Вакурова Н.В., зав. кафедрой Журналистики и массовых коммуникаций, кандидат филологических наук, доцент

АНО ВО Институт современного искусства



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «Введение в профессию».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства
Знать на высоком уровне историю и современное состояние отечественной культуры, современное состояние и тенденции развития литературы, в том числе драматургии
Знать на среднем уровне историю и современное состояние зарубежной культуры, жанровую систему литературы и искусства, тенденции развития отечественной культуры, а также специфику и критерии оценки современной драматургии
Знать на низком уровне отличительные особенности произведений литературы и искусства различных направлений и жанров, а также особенности современной цифровой культуры и артжурналистики.



Уметь использовать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов
Уметь на высоком уровне осуществлять подготовку журналистских и медиа текстов на основе глубокого представления о достижениях культуры и искусства
Уметь на среднем уровне использовать в журналистской деятельности знания об особенностях и достижениях отечественной и зарубежной культуры
Уметь на низком уровне осуществлять подготовку художественно-публицистических материалов, в том числе сценариев теле- и радио передач
Владеть навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
Владеть на высоком уровне навыками использования средств художественной выразительности в журналистских текстах, в том числе специальными навыками в области арт-журналистики
Владеть на среднем уровне навыками написания текстов с учетом специфики выразительных средств различных медиа каналов
Владеть на низком уровне навыками создания художественного образа в публицистических текстах, в том числе в сценариях теле- и радиопередач

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

1.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

1.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;



- по результатам выполнения творческих заданий;
- по результатам проверки конспектов лекций и учебно-методической литературы

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка конспектов и письменных заданий.

Требования к письменным работам

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

Вопросы к устным опросам

- Что является миссией журналистики?
- Какие существуют теории (модели) журналистики?
- Перечислите функции и основные социальные задачи журналистики.
- В каком году вышла первая радиопередача?
- Каковы специфические особенности радиовещания?
- Назовите и охарактеризуйте три группы жанров журналистики.
- В каком году принят Закон РФ о средствах массовой информации? Как Закон регламентирует журналистскую деятельность?
- Перечислите основные профессионально-важные качества радиожурналиста и обоснуйте свой ответ.
- Какие вы знаете правила и нормы журналистской этики?
- В чем специфика музыкальной журналистики как тематического направления?

1.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «Музыкальная журналистика» в 8 семестре.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.



1.3. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА 8 семестр

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме коллоквиума с ответами на теоретические вопросы и презентацией практических заданий, выполненных в течение семестра.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые



ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины
Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

- В каком году вышла в эфир первая радиопередача?
- Какова жанровая структура радиожурналистики?
- Опишите алгоритм подготовки информационной радиопередачи.
- Перечислите этапы подготовки радиоинтервью.
- Назовите особенности содержания и структуры музыкальных радиопередач.
- В чем состоят особенности подготовки интерактивных музыкальных радиопередач?
- В чем заключается работа редактора на радио?
- Что должен знать и какими практическими навыками владеть корреспондент, работающий на радио?
- С какими общественно-политическими организациями взаимодействует радиожурналист в своей профессиональной деятельности?
- В чем заключается миссия журналиста и как она определяется в этических кодексах? Что из этого особенно важно в работе радиожурналиста?
- Что такое подкаст и как происходит развитие радиожурналистики в интернете?

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Задание: подготовить вопросы для тематического интервью с экспертом в области музыкального искусства.
2. Задание: написать вступительный текст ведущего к радиопередаче на тему «Современная музыка: поклонники и противники».
3. Задание: написать рецензию на музыкальную радиопередачу радиопередачу.



4. Задание: проанализировать имидж радиоведущего, используя критерии оценки составляющих внешнего и внутреннего имиджа.
5. Задание: написать вопросы для личного интервью с музыкантом.
6. Записать комментарий, посвященный какому-либо событию в области музыкальной культуры (фестивалю, концерту, конкурсу исполнителей), по актуальной проблеме информационной повестки.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Подготовить и провести интервью в ходе репортажа о событии в сфере музыкального искусства.
2. Подготовить вопросы и записать стрит-ток для выявления общественного мнения по проблемам современной музыки.
3. Написать сценарий радиопередачи на тему современной культуры.
4. Отредактировать текст сценария музыкальной радиопередачи.
5. Написать корреспонденцию на тему любого события в институте и сделать на ее основе радиосюжет с авторским текстом.