



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа
Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Данилова Л.В., доцент, кандидат педагогических наук, профессор кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников ИСИ



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения практики, вопросы к текущему контролю.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
Знать на высоком уровне - основы культуроведения; - эффективные принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
Знать на среднем уровне - только теоретические основы культуроведения; - некоторые принципы, методики и технологии социокультурного проектирования с незначительными ошибками
Знать на низком уровне - некоторые положения теории культуроведения; - некоторые принципы, методики и технологии социокультурного проектирования со значительными ошибками
Уметь



участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике
Уметь на высоком уровне активно участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике с эффективными результатами
Уметь на среднем уровне участвовать в некоторых исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике с незначительными ошибками
Уметь на низком уровне участвовать в исследовательских и проектных работах с низкими результатами в профессиональной сфере и социальной практике, и со значительными ошибками
Владеть - навыками применения исследовательских и проектных методов в социокультурной и профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
Владеть на высоком уровне - профессиональными навыками применения исследовательских и проектных методов в социокультурной и профессиональной сфере; - устойчивыми эффективными навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
Владеть на среднем уровне - основными навыками применения исследовательских и проектных методов в социокультурной и профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры с незначительными ошибками
Владеть на низком уровне - некоторыми элементарными навыками применения исследовательских и проектных методов в социокультурной и профессиональной сфере; - элементарными навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
Код и содержание компетенции
ОПК-2 способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания



Знать

- **основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;**
- **нормы законодательства в области защиты информации;**
- **методы обеспечения информационной безопасности**

Знать на высоком уровне

- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- нормы законодательства в области защиты информации;
- актуальные современные методы обеспечения информационной безопасности

Знать на среднем уровне

- только некоторые основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- основные базовые нормы законодательства в области защиты информации;
- некоторые методы обеспечения информационной безопасности

Знать на низком уровне

- только некоторые виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- не знать нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности с существенными ошибками

Уметь

- **использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;**
- **применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;**
- **применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности**

Уметь на высоком уровне

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности

Уметь на среднем уровне

- использовать некоторые компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности с незначительными ошибками;



- применять некоторые информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности с незначительными ошибками

Уметь на низком уровне

- использовать элементарные компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с существенными ошибками;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности с существенными ошибками

Владеть

- **навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;**
- **методами правовой защиты информации**

Владеть на высоком уровне

- эффективными навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- эффективными методами правовой защиты информации

Владеть на среднем уровне

- некоторыми навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- некоторыми методами правовой защиты информации

Владеть на низком уровне

- элементарными навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
- не владеть методами правовой защиты информации

Код и содержание компетенции

ОПК-3 способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания**

Знать

- **номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;**
- **требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.**

Знать на высоком уровне



<ul style="list-style-type: none">- полную номенклатуру и точное назначение документов, регламентирующих социокультурную и профессиональную деятельность;- основные полные требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики
Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- неполную номенклатуру и неточное назначение документов, регламентирующих социокультурную и профессиональную деятельность;- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики с незначительными ошибками
Знать на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- некоторую номенклатуру и назначение документов, регламентирующих социокультурную и профессиональную деятельность;- некоторые требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики со значительными ошибками
Уметь адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики
Уметь на высоком уровне адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики
Уметь на среднем уровне адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики с незначительными ошибками
Уметь на низком уровне неадекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности не понимая требования профессиональных стандартов и нарушая нормы профессиональной этики
Владеть <ul style="list-style-type: none">- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- эффективными навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;- точными навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения в профессиональной сфере и социальной практике
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- основными навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;



- навыками некоторой самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения в профессиональной сфере и социальной практике

Владеть на низком уровне

- некоторыми навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;
- некоторыми навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения в профессиональной сфере и социальной практике

Код и содержание компетенции

ПК-1 способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.)

Критерии оценивания

Знать

- **основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре зрелищ;**
- **исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;**
- **специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;**
- **характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре**

- основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре зрелищ в полной мере;
- исторические и современные новые эффективные технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерные черты театрализации как эффективного творческого метода в режиссуре

Знать на среднем уровне

- основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре зрелищ с незначительными ошибками;
- некоторые исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;
- только основные специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- только основные характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре с незначительными ошибками

Знать на низком уровне

- некоторые основные понятия, неполные технологии и некоторые направления в режиссуре зрелищ;



- не знать исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;
- некоторые специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- некоторые характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре, объясняя его со значительными ошибками

Уметь

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;
- работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе, демонстрируя высокое профессиональное мастерство и уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией

Уметь на высоком уровне

- полностью воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;
- работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе, демонстрируя высокое профессиональное мастерство и уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией

Уметь на среднем уровне

- частично воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;
- работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе, демонстрируя довольно средний уровень профессионального мастерства и неуверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией

Уметь на низком уровне

- не стараться воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;
- работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе, демонстрируя низкое профессиональное мастерство и абсолютную неуверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией

Владеть

технологиями режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

Владеть на высоком уровне



эффективными технологиями режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

Владеть на среднем уровне

основными технологиями режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла для достижения довольно средних результатов творческой деятельности

Владеть на низком уровне

некоторыми элементарными технологиями режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла для достижения некоторых результатов творческой деятельности со значительными ошибками

Код и содержание компетенции

ПК-2 знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
- исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать на высоком уровне

- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
- исторические и современные эффективные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- эффективные принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать на среднем уровне

- только основные положения теории и практики режиссуры, некоторую профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;
- некоторые исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- некоторые принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм

Знать на низком уровне



- только основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве со значительными ошибками;
- не знать исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- не знать принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм

Уметь

различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества

Уметь на высоком уровне

различать особенности применения эффективных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества

Уметь на среднем уровне

различать некоторые особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества с незначительными ошибками

Уметь на низком уровне

не различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и без учета запросов общества

Владеть

методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества

Владеть на высоком уровне

эффективной методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества

Владеть на среднем уровне

некоторыми аспектами методики реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества

Владеть на низком уровне

методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников со значительными ошибками



Код и содержание компетенции
ПК-3 способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать теоретические и методические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников
Знать на высоком уровне эффективные теоретические и методические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников
Знать на среднем уровне только некоторые теоретические и методические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников
Знать на низком уровне некоторые теоретические и методические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников со значительными ошибками
Уметь на практике принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность
Уметь на высоком уровне на практике принимать стратегически взвешенные решения, связанные с эффективными особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность
Уметь на среднем уровне на практике не самостоятельно принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность
Уметь на низком уровне



не уметь принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и не уметь нести за них ответственность

Владеть методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества

Владеть на высоком уровне
эффективной методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества

Владеть на среднем уровне
некоторыми аспектами методики реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества

Владеть на низком уровне
некоторыми аспектами методики реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников без связи с задачами их организации и без учета запросов общества

Код и содержание компетенции

ПК-4 готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать
- основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;
- принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища

Знать на высоком уровне
- основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;



- принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища

Знать на среднем уровне

- только основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;

- некоторые принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища

Знать на низком уровне

- не знать основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников, некоторую профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;

- некоторые принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников, а также некоторые основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища

Уметь

- осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;

- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества

Уметь на высоком уровне

- осуществлять эффективную режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;

- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества

Уметь на среднем уровне

- осуществлять некоторую режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;

- с трудом создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального



мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества

Уметь на низком уровне

- не уметь осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
- не уметь создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества

Владеть

специфическими технологиями театрализованных представлений и праздников в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Владеть на высоком уровне

специфическими технологиями театрализованных представлений и праздников в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Владеть на среднем уровне

некоторыми специфическими технологиями театрализованных представлений и праздников в сценическом творчестве для проявления довольно среднего профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Владеть на низком уровне

не владеть специфическими технологиями театрализованных представлений и праздников в сценическом творчестве, проявляя низкий уровень профессионального мастерства и неуверенность во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования



2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

К видам работы в ходе производственной практики могут быть отнесены:

- участие в производственных совещаниях, работа в составе творческих коллективов с целью реализации проектов различной направленности;
- выполнение производственных заданий, сбор, обработка и систематизация фактического, документального и художественного материала для постановочных и режиссерских работ, в т.ч. по заданию руководителя базы практики;
- участие в социологических обследованиях, тестированиях, анкетировании и других видах исследований по заданию руководителя практики от Института, либо руководителя базы практики;

Субъектами практики являются художественно-творческие коллективы, действующие в учреждениях культуры и искусства различного вида юридической собственности.

Формой проведения практики является художественно-творческая и производственная деятельность по постановке театрализованного представления, праздника и других форм праздничной культуры.

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся. Формами текущего контроля по практике являются: устные отчеты, проверка самостоятельной работы.



2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается

- **Дневник практики**
- **Отчет (письменный)**

Студенты обязаны вести дневник практики с фиксацией мероприятий и каждодневным анализом проделанной работы. В конце практики каждый студент готовит самостоятельно отчет о практике, представляет характеристику от руководителя практики.

Форма, примерное содержание и структура дневников и письменных отчетов определяется выпускающей кафедрой. Форма промежуточного контроля прохождения практики, установленная учебным планом и программой практики с учетом требований ФГОС ВО – дифференцированный зачет.

По окончании практики осуществляется защита отчета по практике, которая приравнивается к зачетам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся. При защите отчета могут присутствовать руководство ИСИ, представители учебно-методического совета, заведующий и преподаватели соответствующей кафедры, руководители практики от организации (предприятия, учреждения).

Зачет по практике выставляется в ведомость и заносится в зачетную книжку обучающегося за подписью руководителя практики от кафедры.

При оценке итогов работы обучающегося принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики от предприятия, учреждения или организации.



Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительных причин или получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из ИСИ как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном законодательными актами.

Содержание отчета о прохождении производственной практики, должно включать в себя:

- План прохождения Производственной практики.
- Справка, заверенная подписью руководителя и печатью предприятия, на котором проходила Производственная практика, с обязательным указанием дат начала и окончания работ в период прохождения Производственной практики.
- Дневник прохождения Производственной практики, в котором должны найти отображение: количество рабочих часов, перечень выполняемых работ, достигнутые результаты.
- Документальное подтверждение выполненных в период прохождения Производственной практики работ: написанные (отредактированные) сценарии, постановочные экспликации, режиссерские планы, расписания репетиций и прогонов и т.д.
- Визуальные материалы (фото, видео), запечатлевшие момент выполнения работ в период прохождения Производственной Практики.

Отчет должен быть подготовлен в электронном виде в формате документов Word и сканов необходимых оригиналов документов в формате PDF. А также в печатном виде, на листах формата А4, сброшюрованных в единую папку.

Титульный лист Отчета должен содержать следующую информацию:

АНО ВО «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

Отчет о прохождении

производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности: постановочной, режиссерской и сценарной обучающийся курса магистратуры по специальности

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

(Ф.И.О. слушателя)

Даты прохождения Производственной практики

" ____ " _____ 20__ г. - " ____ " _____ 20__ г.

Место прохождения Производственной практики

(Официальное название предприятия)

Руководитель Производственной практики

(Ф.И.О, должность, звание)



2.2.1. ПРОЦЕДУРА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в 7 семестре (очная и очно/заочная форма обучения). Зачет проводится в виде собеседования с руководителем практики.

2.2.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично»

Ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный

«Хорошо»

Ответ достаточно полный и правильный на основании изученных материалов; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки

«Удовлетворительно»

Результат, содержащий неполный правильный ответ или ответ, содержащий значительные неточности, ответ несвязный

«Неудовлетворительно»

Результат, содержащий неполный правильный ответ, неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа.

2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

1. Основы сценарной работы режиссёра.
2. Основы режиссерской работы.
3. Основы постановочной работы.
4. Основы планирования репетиционного процесса.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

1. Основные виды современных информационно-коммуникационных технологий.
2. Нормы законодательства в области защиты информации.
3. Основные методы обеспечения информационной безопасности.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

Порядок составления и правильного оформления документации о выполненных в период прохождения производственной практики работ:

- написанные (отредактированные) сценарии,
- постановочные экспликации,
- режиссерские планы,
- расписания репетиций и прогонов и т.д.



Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре зрелищ.
2. Исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников.
3. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
4. Характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Основные положения теории и практики режиссуры.
2. Профессиональная терминология, сложившаяся в современной праздничной культуре.
3. Исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений культуры.
2. Методические аспекты планирования административно-организационной деятельности организаций, работающих в сфере культуры.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

1. Основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников,
2. Принципы постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников.
3. Основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Рассказать об индивидуальном задании на практику и дать его характеристику.
2. Теоретические основы исследовательских работ в сфере социокультурной и творческой деятельности режиссёра.
3. Теоретические основы проектных работ в сфере социокультурной и творческой деятельности режиссёра.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

Принципы использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Дать оценку степень своего участия в производственных совещаниях, работе в составе РПГ с целью реализации проектов различной направленности.
2. Охарактеризовать своё выполнение производственных заданий, сбора, обработки и систематизации фактического, документального и художественного материала для



постановочных и режиссерских работ, в т.ч. по заданию руководителя базы практики.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Применить на практике приобретённые умения в качестве ассистента режиссёра на концертных площадках
2. Принять участие в создании режиссерского замысла совместно с главными режиссерами, в написании литературного сценария.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Дать анализ применения технологий общения с постановочной группой (художником – постановщиком, звукорежиссером, светорежиссером, спортивным режиссером и т.д.)
2. Особенности технологий репетиций и проведения сводных репетиций.
3. Особенности составления монтажного листа представления.
4. Особенности технологии общения с главным режиссером и постановочной группой.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Дать характеристику особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность.
2. Дать обоснование особенностей процесса продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников на примере своего мероприятия.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Расскажите о практических рекомендациях для постановочной работы режиссёра.
2. Сформулируйте выводы и рекомендации по конкретному жанру театрализованного представления (в котором принял участие непосредственно).
3. Какие цели практики выполнены в период её прохождения.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Обосновать применение исследовательских и проектных методов социокультурной и профессиональной сферы в своей работе.
2. Обосновать методы сбора, обработки, анализа и обобщения информации для постановки своего театрализованного представления.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Дать варианты использования информационно-коммуникационных технологий в подготовке и проведении театрализованного представления.
2. Дать анализ использования методов правовой защиты информации в процессе подготовки и реализации театрализованного представления.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Охарактеризовать область применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики в работе режиссёра.
2. Провести анализ самооценки и анализ особенностей своего профессионального поведения в РПГ.



Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»
Объяснить и проанализировать области применения технологий режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла своего театрализованного представления.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»
Объяснить и проанализировать применение эффективной методики реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в своём мероприятии.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

- 1.Обосновать и проанализировать специфические технологии театрализованных представлений и праздников.
- 2.Обосновать и проявить владение основами художественно-режиссерской деятельности, включая разработку сценарной основы своего театрализованного представления.
- 3.Обосновать области применения и реализации процесса постановки и продюсирования при создании различных театрализованных и праздничных форм.