

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: ректор «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Дата подписания: 03.09.2024 12:24:48

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**СПЕЦИФИКА РАБОТЫ АКТЕРА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЕМ**

Образовательная программа

**Артист музыкального театра**

Направление подготовки/специальность

**52.05.01 – Актёрское искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень экзаменационных вопросов и заданий).

### **ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-5</b> Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> -основные виды и жанры танцевального искусства; – методику исполнения различных танцевальных жанров;
<b>Знать на высоком уровне</b> – основные виды и жанры танцевального искусства; – методику исполнения различных танцевальных жанров
<b>Знать на среднем уровне</b> – основные виды и жанры танцевального искусства; – методику исполнения различных танцевальных жанров психофизическое состояние
<b>Знать на низком уровне</b>



- основные виды и жанры танцевального искусства;
- методику исполнения различных танцевальных жанров

**Уметь**

- **использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;**
- **под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;**
- **быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;**

**Уметь на высоком уровне**

- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;
- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;
- быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;

**Уметь на среднем уровне**

- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;
- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;
- быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;

**Уметь на низком уровне**

- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;
- под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;
- быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным;

**Владеть**

- **техниками различных танцевальных жанров;**
- **методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.**

**Владеть на высоком уровне**

- техниками различных танцевальных жанров;
- методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;

**Владеть на среднем уровне**

- техниками различных танцевальных жанров;
- методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли



**Владеть на низком уровне**

- техниками различных танцевальных жанров;
- методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.

**ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения).  
Критерии оценивания**

**Знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;
- знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;
- знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;

**Знать на высоком уровне**

- основы музыкальной грамоты;
- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;
- знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;
- знает требования к гигиене и охране голосового аппарата

**Знать на среднем уровне**

- основы музыкальной грамоты;
- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;
- знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;
- знает требования к гигиене и охране голосового аппарата

**Знать на среднем уровне**

- основы музыкальной грамоты;
- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;
- знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;
- знает требования к гигиене и охране голосового аппарата

**Уметь:**

- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;
- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового



### **аппарата**

#### **Уметь на высоком уровне:**

- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;
- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата

#### **Уметь на среднем уровне**

- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;
- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата

#### **Уметь на низком уровне**

- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;
- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата

#### **Владеть:**

- **основами вокального искусства;**
- **навыками ансамблевого пения;**
- **навыками вокального тренинга;**
- **навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.**

#### **Владеть на высоком уровне:**

- основами вокального искусства;
- навыками ансамблевого пения;
- навыками вокального тренинга;
- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.

#### **Владеть на среднем уровне:**

- основами вокального искусства;
- навыками ансамблевого пения;
- навыками вокального тренинга;
- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.



<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основами вокального искусства;</li><li>– навыками ансамблевого пения;</li><li>– навыками вокального тренинга;</li><li>– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.</li></ul>
<b>ПК-2Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-особенности исполнения музыкального произведения на сцене;</li><li>- принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-особенности исполнения музыкального произведения на сцене;</li><li>- принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-особенности исполнения музыкального произведения на сцене;</li><li>- принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>-особенности исполнения музыкального произведения на сцене;</li><li>- принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле</li></ul>
<b>Уметь: создавать вокальную характеристику образа;</b>
Уметь на высоком уровне создавать вокальную характеристику образа;
Уметь на среднем уровне создавать вокальную характеристику образа;
Уметь на низком уровне создавать вокальную характеристику образа;
<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;</li><li>- вокальным искусством.</li></ul>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;</li><li>- вокальным искусством</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической</li></ul>



характеристикой персонажа;

- вокальным искусством

**Владеть на низком уровне**

- действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической

характеристикой персонажа;

- вокальным искусством

## **1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **1.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **1.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам показа упражнений и техник;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: показ отработанных на уроке техник, проверка самостоятельной работы, показ этюдов.

### **1.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.





## 2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (7 -8 семестр)

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме контрольного урока, опроса по пройденному материалу, творческого показа отработанных техник. Устный опрос содержит один вопрос каждому из студентов. На творческий показ отработанных техник отводится 10 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

### 2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания

**«Отлично»** Выставляется студенту, творческие работы которого выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики музыкального театра, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, в творческих работах которого недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, нарушена цельность замысла и его решения. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, творческие работы которого маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не выполняет практических заданий, не усвоил методологических основ специальности, у которого отсутствуют навыки воплощения конкретных практических задач, не усвоено и не раскрыто основное содержание материала, отсутствует умение делать выводы и обобщения.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**



### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»**

#### **Тема 1. Музыкальная драматургия – основа создания актерского образа.**

1. Система Станиславского в практическом применении. Методики М. Чехова, биомеханика Мейерхольда.
2. Театр переживания и условный театр. Действие в разных жанрах.
3. Примеры анализа в практике КВ.И. Немировича-Данченко, Б.А.Покровского, В. Фельзенштейна и других выдающихся мастеров музыкального театра
4. Игра и импровизация. Перформанс.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»**

#### **Задания:**

1. Действовать в разных жанрах.
2. Проводить психотренинг.
3. Играть и импровизировать.
4. Применять музыку, танец при постановке отрывков.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»**

#### **Задания:**

1. Продемонстрировать различные техники танцевальных жанров;
2. Упражнения для самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»**

#### **Вопросы:**

1. Основные виды и жанры вокальной музыки
2. Средства музыкальной выразительности
3. Особенности развития и постановки голоса, техника дыхания
4. Требования к гигиене и охране голосового аппарата

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»**

#### **Задания:**



**1. Продемонстрировать различные приемы вокальной техники при создании роли в музыкальном спектакле.**

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»**

**Задания:**

1. Исполнение музыкальных отрывков из спектаклей

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

**Вопросы:**

1. Особенности исполнения музыкального произведения на сцене;
2. Принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

**Задания:**

1. Создать вокальную характеристику образа.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

**Задания:**

1. Исполнение сцены из комической оперы;
2. Исполнение сцены из оперетты;
3. Исполнение сцены из мюзикла;
4. Исполнение ролей-партий в музыкальных спектаклях различных жанров.