Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 05.09.2024 08:30:40
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b4...

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВ МАЛЫХ НАРОДОВ РОССИИ

Образовательная программа
Хореографическое искусство

Направление подготовки
52.03.01 ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Разработчики оценочных средств:
Карпенко В.Н., зав. кафедрой педагогика балета, профессор, кандидат педагогических наук

© Карпенко В.Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1. Способен применять различные постановочные приемы и принципы, владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: **-** различные постановочные приемы и принципы.
Знать на среднем уровне: - различные постановочные приемы и принципы с незначительными погрешностями при перечислении.
Знать на низком уровне: – некоторые постановочные приемы и принципы.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – применять на практике различные постановочные приемы и принципы.
Уметь на среднем уровне:

- применять на практике различные постановочные приемы и принципы с небольшими неточностями.
Уметь на низком уровне: – применять на практике некоторые постановочные приемы и принципы.
Владеть
Владеть на высоком уровне: **-** различными стилями и жанрами хореографического искусства.
Владеть на среднем уровне: – различными стилями и жанрами хореографического искусства с небольшими погрешностями
Владеть на низком уровне: – некоторыми стилями и жанрами хореографического искусства.

Код и содержание компетенции
ПК-2. Способен создавать хореографические композиции от малых до больших форм.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: **-** законы постановки хореографических композиций малой и большой формы.
Знать на среднем уровне: - законы постановки хореографических композиций малой и большой формы с незначительными погрешностями при перечислении.
Знать на низком уровне: – некоторые законы постановки хореографических композиций малой и большой формы.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы.
Уметь на среднем уровне: - применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: – применять на практике некоторые приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы.
Владеть
Владеть на высоком уровне:

- композицией танца малой и большой формы.
Владеть на среднем уровне: – композицией танца малой и большой формы с небольшими погрешностями
Владеть на низком уровне: – некоторыми аспектами композиции танца малой и большой формы.

Код и содержание компетенции
ПК-3. Способен эффективно работать с хореографическим произведением различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: **-** образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Знать на среднем уровне: - образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом с незначительными погрешностями.
Знать на низком уровне: – некоторые образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, элементы структуры различных стилей и направлений хореографического искусства, аспекты специфики репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления.
Уметь на среднем уровне: - эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне:

– работать с некоторыми элементами хореографического произведения различной формы, стиля, направления.
Владеть
Владеть на высоком уровне: **-** владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.
Владеть на среднем уровне: – владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом с небольшими погрешностями.
Владеть на низком уровне: – некоторой частью понятийного аппарата хореографии, текстологиий лучших образцов хореографического наследия, методики и технологии репетиционной работы с хореографическим коллективом.

Код и содержание компетенции
ПК-4. Способен запоминать и стилистически верно воспроизвести (показать) хореографические тексты разных уровней сложности, видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: **-** специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности.
Знать на среднем уровне: - специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности с незначительными неточностями.
Знать на низком уровне: – некоторые элементы показа хореографических текстов низкого уровня сложности.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.
Уметь на среднем уровне: - видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в

процессе репетиционной работы с некоторыми неточностями.
Уметь на низком уровне: – видеть некоторые стилевые и технические ошибки исполнителей и частично корректировать их в процессе репетиционной работы.
Владеть
Владеть на высоком уровне: **-** лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем.
Владеть на среднем уровне: – лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем с небольшими погрешностями.
Владеть на низком уровне: – некоторыми аспектами лексики, технических и стилистических особенностей некоторых хореографических систем.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- качество работы на практических занятиях;
- проверка самостоятельной работы;
- результаты творческого показа.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: творческий показ, устные опросы.

2.1.2. Требования к практическим занятиям.

Дисциплина «Методика преподавания танцев малых народов России», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Она направлена на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических и хореографических возможностей педагога-балетмейстера в сфере профессиональной деятельности. Курс обучения дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от обучающегося системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Для занятий дисциплиной требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Объем пройденного материала зависит от степени восприимчивости и подготовленности обучающихся. Учебные танцевальные комбинации и композиции создаются на основе комбинаций и композиций педагога по всем основным принципам построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок). Обучающиеся учатся ставить хореографические комбинации и композиции, в которых проявляют знания программы и грамотность исполнения. В композиции должны ярко проявиться знания и навыки, приобретенные в процессе обучения. Рекомендуется систематическое повторение исполнителями поставленного материала.

Обучающийся в результате освоения данной дисциплины должен не только уметь самостоятельно разрабатывать и ставить различные хореографические комбинации и композиции, но он также должен уметь самостоятельно их отрепетировать и довести до высокого уровня исполнения.

2.1.2. Вопросы к устным опросам.

1. В чем заключается деятельность педагога, балетмейстера, хореографа?
2. Чем отличается работа педагога-балетмейстера от балетмейстера-репетитора?
3. Специфика деятельности педагога-балетмейстера в балетной труппе, в ансамблях народного танца, любительских коллективах.
4. Что такое «композиция танца»?
5. Что такое «танцевальная композиция»?
6. Что такое «рисунок танца»?
7. Какие виды рисунков танца существуют?
8. Что такое «хореографическая лексика»?
9. Какие бывают виды и направления хореографической лексики?
10. Что такое «драматургия танца»?

11. Чем «музыкально-танцевальная драматургия» отличается от «сценарной драматургии»?
12. Что такое «хореографический образ», «хореографическая образность»?
13. Приведите примеры выразительных хореографических образов из классического наследия?
14. Что первично в хореографическом искусстве: музыка или танец? И почему?
15. Приведите примеры малой и крупной хореографической формы.

Критерии и шкала оценивания ответов на устном опросе.

Оценка по результатам опроса складывается из оценки преподавателя,

Ответы оцениваются по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если обучающий затрудняется ответить на поставленный вопрос; ответ носит расплывчатый характер; наводящие вопросы не помогают ему правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос.

2.1.3. Задания для самостоятельной работы.

1. Изучать творчество выдающихся педагогов-балетмейстеров и балетмейстеров-репетиторов прошлого и настоящего: в балетном театре, в театре современного танца, в ансамблях народного танца и коллективах.
2. Знать структуру композиции танца.
3. Изучать различные танцевальные направления и стили.
4. Знать постановочные приемы и балетмейстерские принципы работы над хореографическими композициями малой и крупной формы.
5. Знать критерии оценки композиции танца.

Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы.

Оценка выполнения самостоятельной работы складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- осведомленность, широкий кругозор, профессиональная «насмотренность», ориентирование и умение высказывать и доказывать на практике собственную точку зрения на поставленный вопрос или практическое задание.

Самостоятельная работа оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: отсутствие знаний и ориентации в профессиональной терминологии, отсутствие «насмотренности», незнание творчества выдающихся балетмейстеров-хореографов прошлого и современности.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА 8 семестр / ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 5, 6, 7 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме показа хореографических комбинаций в соответствии с заданием педагога. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания:

«Отлично». Выставляется обучающемуся, показавшему знания по композиции танца малых народов России в соответствии с программой обучения, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и соответствие методике**.**

«Хорошо». Выставляется обучающемуся, показавшему знания по композиции танцев малых народов России в соответствии с программой обучения, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и соответствие методике с небольшими погрешностями и шероховатостями.

«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему знания по композиции танцев малых народов России в соответствии с программой обучения, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и соответствие методике со значительными погрешностями и шероховатостями.

«Неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

В случае получения оценки «**Неудовлетворительно**» обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать». Студент должен знать различные постановочные приемы и принципы.

1. Специфика балетмейстерских принципов в композиции танца.

2. Специфика режиссерских приемов в композиции танца.
3. Взаимодействие музыкальных и хореографических принципов в композиции танца.
4. Общее в режиссуре драмы и режиссуре хореографии.
5. Различия в режиссуре драмы и режиссуре хореографии.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать». Студент должен знать постановки хореографических композиций малой и большой формы.

1. Специфика композиции малой формы.
2. Специфика композиции большой формы.
3. Общее в работе над композициями малой и большой формы.
4. Различия в работе над композициями большой формы.
5. Перечислить композиции малой формы.
6. Перечислить композиции большой формы.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать». Студент должен знать образцы классического наследия, особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы, структуру различных стилей и направлений хореографического искусства, специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом.

1. Основные спектакли классического наследия 18 века.
2. Основные спектакли классического наследия 19 века.
3. Основные спектакли советского наследия 20 века.
4. Основные спектакли зарубежного балетного театра 20 века.
5. Специфика балетного театра М. Петипа, Л. Иванова.
6. Новаторство М. Фокина, А. Горского, К. Голейзовского, Ф. Лопухова.
7. Специфика авторского языка Л. Якобсона.
8. Балетный театр эпохи драмбалета в творчестве М. Лавровского, Р. Захарова.
9. Золотой век советского балета: творчество Ю. Григоровича, И. Бельского, О. Виноградова, Н. Касаткиной и В. Василева, И. Чернышева, Н. Боярчикова.
10. Новаторство в творчестве Д. Брянцева, Б. Эйфмана.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать». Студент должен знать специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности.

1. Особенности хореографических постановок на основе классического танца.
2. Особенности хореографических постановок на основе различных народностей.
3. Особенности хореографических постановок на основе историко-бытового танца.
4. Особенности хореографических постановок на основе современного театрального танца.

5. Особенности хореографических постановок на основе современного уличного танца.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь применять на практике различные постановочные приемы и принципы.

1. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области классического и неоклассического танца.
2. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области народно-сценического и народно-характерного танца.
3. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области историко-бытового танца.
4. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области современного театрального танца.
5. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области современного уличного танца.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь применять на практике приемы и принципы постановки хореографических композиций малой и большой формы.

1. Объяснить базовые принципы построения формы соло (вариация, монолог).
2. Рассказать о типах и видах дуэта.
3. Объяснить базовые принципы построения трио.
4. Рассказать о формах малого ансамбля.
5. Объяснить базовые принципы построения дивертисмента.
6. Рассказать о структуре сюитной формы.
7. Рассказать о структуре и специфики одноактного спектакля.

Рассказать о структуре и специфике многоактного спектакля

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления.

1. Рассказать об основных формах хореографической композиции.
2. Объяснить и показать на практике стилевые особенности разных танцевальных систем.
3. Сравнить несколько танцевальных систем, приведя известные примеры из практики.
4. Назвать основные хореографические направления в хронологическом порядке.
5. Назвать основные направления в современном танце.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь видеть стилевые и технические ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.

1. Объяснить понятие «стилевая ошибка» и привести пример из практики.
2. Рассказать об основных технических ошибках исполнителей и привести примеры из практики.
3. Охарактеризовать принципы работы педагога-репетитора с исполнителем.
4. Охарактеризовать принципы работы балетмейстера-постановщика с исполнителем.
5. Объяснить общее и различия в работе с сольными исполнителями, малым ансамблем, большим ансамблем, с кордебалетом.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть различными стилями и жанрами хореографического искусства.

1. Рассказать и показать основные стили в области хореографического искусства.
2. Провести сравнительный анализ нескольких стилей в области хореографического искусства. Привести примеры из классического наследия.
3. Рассказать и пояснить основные жанры в области хореографического искусства.
4. Провести сравнительный анализ нескольких жанров в области хореографического искусства. Привести примеры из классического наследия.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть композицией танца малой и большой формы.

1. Рассказать о специфике композиции танца малой формы. Привести примеры из мировой хореографической практики.
2. Рассказать о структуре композиции сольного танца.
3. Рассказать о структуре композиции дуэтного танца.
4. Рассказать о структуре композиции малого ансамбля.
5. Рассказать о специфике композиции танца большой формы. Привести примеры из мировой хореографической практики.
6. Рассказать о структуре композиции большого ансамбля.
7. Рассказать о структуре композиции дивертисмента.
8. Рассказать о структуре композиции сюиты.
9. Рассказать о структуре композиции одноактного спектакля.
10. Рассказать о структуре композиции многоактного спектакля.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть понятийным аппаратом хореографии,

текстологией лучших образцов хореографического наследия, методикой и технологией репетиционной работы с хореографическим коллективом.

1. Перечислить основные понятия в области исполнительского мастерства.
2. Перечислить основные понятия в области педагогической деятельности.
3. Перечислить основные понятия в области репетиторской деятельности.
4. Перечислить основные понятия в области постановочной деятельности балетмейстера, хореографа.
5. Рассказать и показать примеры из классического наследия 19 века.
6. Рассказать и показать примеры из классического наследия 20 века.
7. Рассказать и показать основные принципы работы педагога-репетитора с хореографическим коллективом.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем.

1. Перечислить основные хореографические системы.
2. Рассказать и показать стилистические и технические особенности в области классического танца (несколько на выбор).
3. Рассказать и показать стилистические и технические особенности в области историко-бытового танца (несколько на выбор).
4. Рассказать и показать стилистические и технические особенности в области народно-сценического танца (несколько на выбор).
5. Рассказать и показать стилистические и технические особенности в области современного танца (несколько на выбор).