

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
Автономная некоммерческая организация высшего образования
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 02.09.2024 23:43:51
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

СЛОЖНОСТРУКТУРНЫЕ ИЗДАНИЯ

Образовательная программа
Арт-диджитал дизайн

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Уровень высшего образования
Магистратура

Автономная некоммерческая организация высшего образования



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Разработчик оценочных средств:

- Скржинская Анна Сергеевна, преподаватель

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен организовать и осуществить предпроектные исследования, поставить и согласовать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора, анализа, обобщения и концептуализации информации; типовые формы проектных заданий на дизайн-проект печатной продукции; методы согласования проектных задач с заказчиком;



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

<p>Знать на высоком уровне методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора, анализа, обобщения и концептуализации информации; типовые формы проектных заданий на дизайн-проект печатной продукции; методы согласования проектных задач с заказчиком;</p>
<p>Знать на среднем уровне методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора, анализа, обобщения и концептуализации информации; типовые формы проектных заданий на дизайн-проект печатной продукции; методы согласования проектных задач с заказчиком;</p>
<p>Знать на низком уровне методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; анализ современных книжных изданий, их жанров, особенностей оформления, назначения, функциональных свойств и пр. типовые формы проектных заданий на создание книжного издания; методы согласования проектных задач с заказчиком / издательством;</p>
<p>Уметь осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к печатной продукции; собирать и использовать информацию по теме проектного задания; формировать задание (бриф); согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;</p>
<p>Уметь на высоком уровне осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к печатной продукции; собирать и использовать информацию по теме проектного задания; формировать задание (бриф); согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;</p>
<p>Уметь на среднем уровне осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к печатной продукции; собирать и использовать информацию по теме проектного задания; формировать задание (бриф); согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;</p>



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

<p>Уметь на низком уровне осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к печатной продукции; собирать и использовать информацию по теме проектного задания; формировать задание (бриф); согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность;</p>
<p>Владеть навыками оформления результатов предпроектных исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования художественно-технических и прочих задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна полиграфических изделий; дизайна книжных изданий;</p>
<p>Владеть на высоком уровне навыками оформления результатов предпроектных исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования художественно-технических и прочих задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна полиграфических изделий; дизайна книжных изданий;</p>
<p>Владеть на среднем уровне навыками оформления результатов предпроектных исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования художественно-технических и прочих задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна полиграфических изделий; дизайна книжных изданий;</p>
<p>Владеть на низком уровне навыками оформления результатов предпроектных исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования художественно-технических и прочих задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов в области дизайна полиграфических изделий; дизайна книжных изданий;</p>
<p>Код и содержание компетенции</p>
<p>ПК-2 Способен руководить проектными работами, организовать и осуществить концептуальную и художественно-техническую разработку, подготовку проектной документации в области дизайна объектов, среды и систем</p>



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

<p>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания)</p>
<p>Знать методы руководства и организации процессов концептуальной разработки печатной продукции; основные методы и средства реализации дизайн-концепций в макете и материале; виды печатной продукции</p>
<p>Знать на высоком уровне методы руководства и организации процессов концептуальной разработки и художественно-технического оформления книжных изданий; концептуальные основы дизайн-проектирования сложно- структурных книг и прочих книжных изданий в эру цифровой трансформации; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию и тиражу книжных изданий;</p>
<p>Знать на среднем уровне методы руководства и организации процессов концептуальной разработки и художественно-технического оформления книжных изданий; концептуальные основы дизайн-проектирования сложно- структурных книг и прочих книжных изданий в эру цифровой трансформации; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию и тиражу книжных изданий;</p>
<p>Знать на низком уровне методы руководства и организации процессов концептуальной разработки и художественно-технического оформления книжных изданий; концептуальные основы дизайн-проектирования сложно- структурных книг и прочих книжных изданий в эру цифровой трансформации; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию и тиражу книжных изданий;</p>
<p>Уметь проектировать объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для концепций дизайн-проекта; осуществлять проектную, конструкторскую, художественно- техническую деятельность в области дизайна полиграфических изделий;</p>



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Уметь на высоком уровне проектировать объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;
 работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для концепций дизайн-проекта;
 осуществлять проектную, конструкторскую, художественно-техническую деятельность в области дизайна полиграфических изделий;

Уметь на среднем уровне проектировать объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;
 работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для концепций дизайн-проекта;
 осуществлять проектную, конструкторскую, художественно-техническую деятельность в области дизайна полиграфических изделий;

Уметь на низком уровне проектировать объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;
 работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для концепций дизайн-проекта;
 осуществлять проектную, конструкторскую, художественно-техническую деятельность в области дизайна полиграфических изделий;

Владеть опытом руководства проектными работами; навыками концептуальной разработки и художественно-технического оформления печатной продукции, методами творческо-конструкторской деятельности по созданию печатных изделий; профессиональным документооборотом в дизайне;

Владеть на высоком уровне опытом руководства проектными работами; навыками концептуальной разработки и художественно-технического оформления печатной продукции, методами творческо-конструкторской деятельности по созданию печатных изделий; профессиональным документооборотом в дизайне;

Владеть на среднем уровне опытом руководства проектными работами; навыками концептуальной разработки и художественно-технического оформления печатной продукции, методами творческо-конструкторской деятельности по созданию печатных изделий; профессиональным документооборотом в дизайне;



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Владеть на низком уровне опытом руководства проектными работами; навыками концептуальной разработки и художественно-технического оформления печатной продукции, методами творческо-конструкторской деятельности по созданию печатных изделий; профессиональным документооборотом в дизайне;

Код и содержание компетенции
ПК-3 Способен организовать и осуществить авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания)
Знать методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений при печати и прочих формах изготовления печатной продукции, нормативные документы в области контроля качества полиграфических изделий
Знать на высоком уровне методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений при печати и прочих формах изготовления печатной продукции, нормативные документы в области контроля качества полиграфических изделий
Знать на среднем уровне методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений при печати и прочих формах изготовления печатной продукции, нормативные документы в области контроля качества полиграфических изделий
Знать на низком уровне методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений при печати и прочих формах изготовления печатной продукции, нормативные документы в области контроля качества полиграфических изделий
Уметь применять показатели и средства контроля качества печати для авторского надзора за изготовлением тиража; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству полиграфических изделий;



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

<p>Уметь на высоком уровне применять показатели и средства контроля качества печати для авторского надзора за изготовлением тиража; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству полиграфических изделий;</p>
<p>Уметь на среднем уровне применять показатели и средства контроля качества печати для авторского надзора за их изготовлением тиража; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству полиграфических изделий;</p>
<p>Уметь на низком уровне применять показатели и средства контроля качества печати для авторского надзора за их изготовлением тиража; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству полиграфических изделий;</p>
<p>Владеть навыками организации и проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по изготовлению тиража;</p>
<p>Владеть на высоком уровне навыками организации и проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по изготовлению тиража;</p>
<p>Владеть на среднем уровне навыками организации и проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по изготовлению тиража;</p>
<p>Владеть на низком уровне навыками организации и проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по изготовлению тиража;</p>

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ

- 2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**
- 2.2. Формы текущего контроля**

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль –



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения самостоятельных заданий;
- по результатам проверки качества творческих работ и проектных работ на всех этапах семестровой дизайн-разработки;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, отчеты посещения музеев и выставок, творческие работы, проверка самостоятельной работы.

2.3. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.3.1. Процедура ЗАЧЕТА (ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА)

2.3.1.1. Форма промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме тестирования и собеседования по представленным творческим работам. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.3.1.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал,



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2. Процедура ЭКЗАМЕНА

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Исторический синопсис: возникновение книгопечатания.
2. Шрифтовые стили, история развития шрифта.
3. Основные имена художников шрифта и словолитень XV–XXвв.

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

1. Сбор материала и его анализ для создания ежегодного альманаха, сборника статей.
2. Собрать, прочитать, проанализировать статьи сборника.
3. Создать дизайн макет сложноструктурного печатного издания, сборника статей.

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Приобрести знания и навыки в области создания концепции и структуры сложноструктурных печатных изданий.
2. Уметь работать с текстовыми и визуальными материалами: анализировать и структурировать материалы издания.
3. В процессе создания дизайн-макета печатного издания, общаться с авторами статей и редакторами-составителями сборника.
4. Уметь анализировать и, на основе анализа, создавать структуру печатного издания.
5. Создать презентацию концепции сложноструктурного печатного издания.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать». Уметь отвечать на вопросы по темам:

1. Что такое сложноструктурное печатное издание.
2. Чем сложноструктурное печатное издание отличается от других.
3. Выдающиеся дизайнеры книг и журналов 20 века.
4. Важнейшие работы, которые повлияли на развитие и тенденции сложноструктурных книг и периодических изданий в 20-м веке.



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся

1. Создание концепции и дизайн-макета альманаха научных статей и программ, докладов преподавателей и профессоров ВУЗа.
2. Создать постраничный эскиз дизайн-макета (флет-план) по ранее утвержденной концепции альманаха.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Придумать формат издания, просчитать примерный объем в полосах.
2. Подобрать бумагу, тип обложки и корешок издания.
3. С помощью программы Adobe InDesign создать файл для верстки альманаха, включающий страницы шаблоны на полос разного уровня и значения (шмутцтитуды, текстовые полосы, полосы с иллюстрациями, и т.д.).
4. Создавать стили шрифтов для различных типов текста.
5. Сверстать типовые развороты и не менее 3 вариантов обложки альманаха в программе Adobe InDesign.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Основные российские и зарубежные дизайнеры книги, и их работы 20 века
2. Основные российские и зарубежные издательства, специализирующиеся на периодических изданиях 20 века.
3. Выбрать и рассказать про периодическое печатное издание про дизайн, шрифт 20 века.



Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

Продумать и написать техническое задание для печати издания:

1. Полосность,
2. Цветность блока и обложки,
3. Тип и граммаж бумаги блока
4. Тип переплета
5. Тип бумаги или материал перелета обложки
6. Постпечатная обработка
7. Тираж

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

Углубленное изучение теоретических и практических аспектов дисциплины «Печатные издания», а также широкий охват тем, включая последние тенденции и инновации в этой области.



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

2 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированный зачет)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Современные дизайнеры шрифта.
2. Современные и словолитни и их создатели.
3. Современные дизайнеры книг и периодических изданий.
4. Основные российские издательства, их специализация, издания, характеризующие концепцию издательства.

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Написать статью о современном шрифте и этапах его создания.
2. Сделать презентацию в программе Adobe InDesign с подробным разбором работы над шрифтом

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

Верстка сборника статей по своему макету с использованием программы Adobe InDesign.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Перечислить важнейшие российские издательства, специализирующиеся на художественной литературе.
2. Перечислить важнейшие российские издательства, специализирующиеся на учебной литературе.



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

3. Перечислить важнейшие российские и западные издательства, специализирующиеся на изданиях об искусстве и дизайне.
4. Перечислить важнейшие российские издательства, специализирующиеся на научной литературе.

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Презентовать варианты-макета книги заказчику.
2. Выбрать несколько издательств, которым подходит данное издание.
2. Презентовать печатное издание издательству.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Исходя из концепции и дизайна издания подготовить презентацию своего сложноструктурного печатного издания для предложения в издательства.
2. Проанализировать по каким параметрам выбирать издательство для печатного издания.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Методы печати.
2. Этапы подготовки издания к печати.

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Сверить технические параметры, которые были прописаны до начала верстки издания.
2. Внести все правки в верстку, пользуясь профессиональными навыками работы в программе InDesign.
3. При внесении правок использовать правила редактирования текста.
4. Подготовить все векторные и растровые файлы к печати, исходя из технического задания, соответственно способу печати издания.
5. Соблюсти все параметры подготовки фото и векторных, присланные из типографии.
6. Подготовить все файлы к печати, исходя из технического задания типографии.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Понимать и уметь описать весь процесс создания сложноструктурного печатного издания.
2. Уметь создать сложноструктурное печатное издание от идеи до воплощения.
3. Уметь общаться и работать с авторами, редакторами, выпускающими редакторами, корректорами.
4. Уметь объяснять задачу по верстке и цветокоррекции издания
5. Уметь общаться с работниками типографии и понимать специфику подготовки файлов в каждом конкретном случае.

3 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

1. Виды и типы сложноструктурных печатных изданий.
2. Что такое в печатном издании:
 - Обложка
 - Авантитул
 - Титул
 - Фронтиспис
 - Содержание
 - Шмутцтитул
 - Заголовок
 - Подзаголовки разных уровней
 - Основной текст
 - Маргиналии
 - Колонтитул
 - Колонцифра
3. Описать весь процесс печати в типографии.

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Разработать дизайн-макет печатного и интернет издания своей магистерской диссертации.

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

Предположить и концептуально представить идею книги магистерской диссертации, как сложно-структурное издание, содержащее большое количество сносок, примечаний, ссылок, рисунков и графиков (маргиналий).

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

В чем отличие использования параметров верстки текстов:

- Обложка
- Авантитул
- Титул
- Фронтиспис
- Содержание
- Шмутцтитул
- Заголовок
- Подзаголовки разных уровней
- Основной текст
- Маргиналии
- Колонтитул
- Колонцифра

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Сбор материала и его анализ для книги по магистерской диссертации.
2. Создание доски со всеми материалами в онлайн программе Migo, для коллективной работой над ней.
3. Сбор референсных печатных и интернет изданий, их анализ, представленный в презентации (презентация создается в онлайн-редакторе Яндекс документы).
4. Создать дизайн макет сложноструктурного печатного издания по магистерской диссертации в программе Adobe InDesign, учитывая все новые параметры видов текстов и его аналог в программе Readymag.

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Повышение профессиональной квалификации, которая дает возможность в дальнейшем руководить процессом создания печатных изданий как самостоятельно, так и на руководящей должности (арт-директор).
2. Умение сформулировать задачу, обсуждать концепцию проекта в коллективе.

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Состав рабочей группы при работе над созданием печатного издания:
 - Издатель
 - Редактор-составитель
 - Переводчик
 - Выпускающий редактор
 - Арт-директор
 - Дизайнер
 - Верстальщик
 - Инженер пре-пресс
 - Корректор
2. За какой вид работы отвечает каждый участник рабочей группы (подробно описать свод обязанностей каждого)

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

1. Создать дизайн-макеты сложноструктурного печатного и интернет изданий, с последующей его версткой.
2. Соблюсти все параметры создания дизайн макетов:
 - Модульной сетки
 - Шаблон-страниц
 - Стилей текстов
 - Параметров переносов в тексте
 - Использования иллюстраций
 - Расположения маргиналий
3. Прописать техническое задание на печать издания

Перечень проектных задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Уметь в полном объеме и на самом высоком уровне создавать сложноструктурные печатные издания по заказу или по собственной концепции.
2. Уметь работать над каждым этапом создания сложноструктурного печатного издания.
3. Уметь формулировать и защищать концепцию и макет издания на любом этапе работы.
4. Знать весь полиграфический процесс.
5. Вести авторский надзор над типографией, понимать печатный процесс и контролировать печать цветопроб в типографии.

Вопросы

1. Производственная база графического дизайна, совокупность методов и средств формирования продуктов графического дизайна, предназначенных для читателя, зрителя, потребителя, пользователя.



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

2. Современные компьютерные технологии в производстве дизайн-проектов. Основные операционные системы, файловые структуры, программные продукты профессиональной деятельности графического дизайна.
3. Основные форматы предоставления графического материала для экранных версий, компьютерного дизайна, а также для размещения в сети «Интернет»; основные форматы предоставления графического материала для печати.
4. Методы художественно-технического редактирования результатов дизайн-проектирования; Методы подготовки дизайн-проектов к производству массовых тиражей и прочих форм производственного изготовления.
5. Методики дизайн-проектирования и художественно-технического редактирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях.
6. Современные производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства художественно-технического редактирования дизайн-проектов.
7. Виды и формы деловой документации, сопровождающей дизайн-проектирование на разных стадиях ведения дизайн-проекта.
8. Виды финальной документальной отчетности и предоставления дизайн-проекта заказчику, на производство, подрядчикам и т.д.
9. Формы предоставления и защиты дизайн-проекта; виды и сущность защиты дизайн-проекта перед заказчиком. Влияние культурного уровня заказчика на принятие решений по утверждению проекта.
10. Особенности коммуникаций и работы с корпоративным клиентом, взаимодействия с менеджментом и бренд-менеджментом компании-заказчика.
11. Основные принципы работы с производителями материалов для полиграфии, подрядчиками, исполнителями продуктов дизайна (издательствами и типографиями) и т.д
12. Способы исполнения сигнальных экземпляров дизайн-проектов; роль и место изготовления сигнальных экземпляров, эталонных образцов, цвето-проб, конструкций упаковок и прочих форм изделий полиграфической продукции для производства тиража.
13. Принципы адекватного использования конструкторских и декоративных материалов, бумаги и картона, а также прочих полиграфических материалов и изделий из них.
14. Авторский надзор за созданием сигнальных экземпляров графического дизайна; методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных (эталонных) образцов, сигнальных экземпляров печатной продукции: цвето-проб, конструкций упаковок и прочих форм изделий.



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

15. Современные схемы производственных полиграфических процессов; этапы технологических процессов; основные виды приладки, печати и после печатной обработки.
16. Современное полиграфическое оборудование и тенденции развития полиграфии, цифровые технологии в управлении полиграфическими процессами.
17. Контроль и оценка промышленного производства объектов графического дизайна; методы контроля за качеством тиражирования полиграфических изделий.
18. Методы комплексной оценки возможных рисков при создании тиража полиграфической продукции, а также при производстве других продуктов графического дизайна.
19. Нормативно-правовые акты и прочая юридическая документация, сопровождающая проектную деятельность в дизайне.