



ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.08.2024 22:37:24

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ЗАРУБЕЖНОЙ)

Образовательная программа
Артист драматического театра и кино
Артист музыкального театра

Специальность
52.05.01 Актёрское искусство

Уровень высшего образования
Специалитет



Разработчики программы:

Пронин Владислав Александрович, профессор кафедры общегуманитарных и социальных дисциплин

Сушилина Ирина Константиновна, профессор кафедры общегуманитарных и социальных дисциплин

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	– изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. – выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений – выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – различные этапы исторического развития литературы; – механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве; – принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками анализа литературного текста; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.07
-------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующим уровнем образования.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы (ЗЕ), 144 академических часа.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость дисциплины	144	144	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64	16	-
Лекции (Л)	48	16	-
Семинары (С)	16	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	44	92	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 час (2 семестр)	36 час (2 семестр)	-
Зачет (З)	-	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-



4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «С» – семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Античная литература	1	21	6	4	6	Опрос, доклады, тестирование
2.	Литература Средних веков и Возрождения	1	23	6	4	8	Опрос, доклады, тестирование
3.	Литература XVII–XVIII веков	1	24	8	4	8	Опрос, доклады, тестирование
4.	Литература XIX в.	2	20	14	2	12	Опрос, доклады, тестирование
5.	Литература XX в.	2	20	14	2	10	Опрос, доклады, тестирование

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	С	СРС	
1.	Античная литература	1	22	2		20	Опрос, доклады, тестирование
2.	Литература Средних веков и Возрождения	1	24	2		22	Опрос, доклады, тестирование
3.	Литература XVII–XVIII веков	1	26	4		22	Опрос, доклады, тестирование
4.	Литература XIX в.	2	18	4		14	Опрос, доклады, тестирование
5.	Литература XX в.	2	18	4		14	Опрос, доклады, тестирование



4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

Введение в предмет «История зарубежной литературы» (уст. для заочн. формы)

1. Античная литература

Мифология. Гомер. «Илиада». «Одиссея». Дидактический эпос. Гесиод. «Труды и дни», «Теогония». Древнегреческая лирика. Декламационная и мелическая сольная и хоровая поэзия. Жанровые и географические разновидности. Солон. Сапфо. Алкей. Ивик. Пиндар. Древнегреческая трагедия. Эволюция от Эсхила к Софоклу и Еврипиду. Комедия Аристофана. Лягушки. Облака. Всадники. Лисистрата. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Греческий роман. Римская мифология. Ранняя римская литература. Плавт. Лукреций. Катулл. Литература эпохи принципата. Вергилий. Гораций. Овидий.

2. Литература Средних веков и Возрождения

Средневековье как особая культурно-историческая эпоха. Литература раннего Средневековья. Условия возникновения средневекового европейского героического эпоса. Исландские саги. Ирландский эпос. Старшая и Младшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. Беовульф. Песнь о Сиде. Песнь о Роланде. Литература зрелого средневековья. Феодално-рыцарская (куртуазная) и городская культура средневековья. Провансальская лирика трубадуров. Рыцарский роман. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Возрождение во Франции. Творчество поэтов Плеяды. Франсуа Рабле. Возрождение в Англии. У. Шекспир. Возрождение в Испании. М. Сервантес. Литература последней четверти XVI века. Мишель Монтень.

3. Литература XVII–XVIII веков

Особенности литературы Нового времени. Барокко и классицизм. Испанская литература. Плутовской роман. Кальдерон. Французская Академия. Прециозная литература, происхождение и жанры. Особенности французского классицизма. Корнель. Мольер. Английская литература XVII века. Синтез барокко и классицизма в поэме Мильтона "Потерянный рай". Характеристика и особенности литературы XVIII века. Понятие «Просвещение». Неоклассицизм, рококо и сентиментализм как основные художественные системы эпохи. Раннее английское Просвещение. Дефо. Свифт. Английское рококо. Английский сентиментализм. Рококо в творчестве Филдинга. Английский сентиментализм в творчестве Голдсмита и его преодоление в творчестве Стерна. Особенности французского Просвещения. Три этапа в развитии французской литературы XVIII века. Энциклопедия. Просветительские идеи в творчестве Вольтера, Дидро и Руссо. Художественное воплощение основных идей руссоизма в романе Руссо "Юлия, или Новая Элоиза". Особенности немецкой литературы XVIII века. Движение "Бури и натиска". Веймарский классицизм как национальный вариант неоклассицизма. Творчество Гете. Эволюция эстетических взглядов Гете на материале трагедии "Фауст". Драматургия Шиллера.

4. Литература XIX в.

Эпоха романтизма в литературах стран Западной Европы и США. Французская революция и литература. Этапы развития романтической и реалистической литературы. Особенности развития немецкого романтизма. Литературные школы и их значение для развития немецкой литературы. Э.Т.А.Гофман. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу. Поэты



"озерной школы". Тематика и проблематика произведений Дж. Байрона. Исторический роман В. Скотта. Специфика литературы французского романтизма. Писатели-политики и писатели-философы. Литературные школы. Тематика и проблематика произведений В. Гюго и Ж. Санд. Американское Просвещение и американский романтизм. Первые американские романтики: В. Ирвинг, Ф. Купер. Историческая тема в литературе. Творчество Э. По: поэт, теоретик литературы, создатель американской новеллы. Эпоха критического реализма в литературах стран Западной Европы и США (1830–70-е гг.). Французская революция и литература. Этапы развития романтической и реалистической литературы. Особенности развития немецкого романтизма. Литературные школы и их значение для развития немецкой литературы. Э. Т. А. Гофман. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу. Поэты "озерной школы". Тематика и проблематика произведений Дж. Байрона. Исторический роман В. Скотта. Специфика литературы французского романтизма. Писатели-политики и писатели-философы. Литературные школы. Тематика и проблематика произведений В. Гюго и Ж. Санд. Американское Просвещение и американский романтизм. Первые американские романтики: В. Ирвинг, Ф. Купер. Историческая тема в литературе. Творчество Э. По: поэт, теоретик литературы, создатель американской новеллы. Литература рубежа XIX–XX веков. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX–н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития. Литература Франции. Натурализм во Франции. Э. Золя. Реализм во французской литературе рубежа веков. Ги де Мопассан. Р. Роллан до I мировой войны. Символизм во французской литературе. С. Малларме. П. Верлен. А. Рембо. Литература Германии. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны. Литература Великобритании. Реализм на рубеже веков. Дж. Голсуорси. Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм. Р. Л. Стивенсон. Р. Киплинг. А. К. Дойль. Дж. Конрад. Эстетизм в английской литературе. О. Уайльд. "Новая европейская драма" на рубеже веков. Литература США. М. Твен и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера

5. Литература XX в.

Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне. Жанр романа-эпопеи. У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси. Модернизм в европейской литературе. Английский модернизм: Д. Джойс, В. Вулф, Т. Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX в. Т. Драйзер. Д. Стейнбек. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлл. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна. Французский экзистенциалистский роман. Французский "новый роман" и европейский театр абсурда. Теория "нового романа". Политический роман в англо-американской литературе. Молодежный роман. Английский интеллектуальный роман XX века. Латиноамериканская литература XX века. Возвращение к традиционному психологическому роману во французской литературе конца XX века.



Постмодернизм в литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации. Восточноевропейская литература XX века. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Античная литература	– 6 (очная форма) – 20 (очно-заочная)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5
2.	Литература Средних веков и Возрождения	– 8 (очная форма) – 22 (очно-заочная)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5
3.	Литература XVII–XVIII веков	– 8 (очная форма) – 22 (очно-заочная)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5
4.	Литература XIX в.	– 12 (очная форма) – 14 (очно-заочная)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5
5.	Литература XX в.	– 10 (очная форма) – 14 (очно-заочная)	Работа с литературой Подготовка к семинару	УК-5

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов



должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: доклады.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением,



включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- Краткий конспект лекций по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: Учебник для академического бакалавриата	М.:Юрайт 2016.
2	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века: Учебник для академического бакалавриата	М.:Юрайт 2016.

8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы второй половин XX - начала XXI века Учебник для академического бакалавриата	М.: Юрайт 2016.
2	Пронин В. А.	Искусство и литература за рубежом: Учебное пособие для вузов	М.: Изд-во МГУП, 2009



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
3	Ганин, В. Н.	История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебное пособие для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. https://urait.ru/bcode/471814
4	Толмачев В.М.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп.	Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. https://urait.ru/bcode/444151
5	Толмачев В.М.	Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов	Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. https://urait.ru/bcode/450052

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Портал статей по литературе Западной Европы <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
- История зарубежной литературы на образовательной платформе Юрайт <https://urait.ru/search?words=История%20зарубежной%20литературы>
- <http://elibrary.ru>

Информационные справочные системы

<http://ancient.gerodot.ru/> - история древнего мира

<http://www.litera.ru/> - ИСС «Литература»

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Лекция	Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом
Семинар	Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

