



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА

Образовательная программа
Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины - выполнение реферата.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-2 Способность создавать режиссерско-постановочный сценарий
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном визуальном искусстве; - принципы сценарно-постановочной работы при подготовке театрализованных представлений.
Знать на высоком уровне - теоретические аспекты особенностей и основных принципов работы режиссёра с видео материалом в процессе постановки театрализованного представления и праздника; - художественные основы и приемы технологии подбора и создания видеоконтента праздничного проекта, применяя их в работе режиссёра театрализованных и праздничных форм
Знать на среднем уровне только некоторые художественные основы и приемы технологии подбора и создания видеоконтента праздничного проекта, применяя их в работе режиссёра



театрализованных и праздничных форм с незначительными ошибками
Знать на низком уровне художественные основы и приемы технологии подбора и создания видеоконтента праздничного проекта, применяя их в работе режиссёра театрализованных и праздничных форм со значительными ошибками
Уметь различать особенности применения сценарно-постановочных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
Уметь на высоком уровне - применять особенности и основные принципы работы режиссёра с видео материалом в процессе постановки театрализованного представления и праздника; - применять современные технологии создания и подбора видеоконтента для презентации проекта в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников
Уметь на среднем уровне - не всегда удачно учитывать особенности применения видеоконтента в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности; - применять современные технологии создания и подбора видеоконтента для презентации проекта в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников с незначительными ошибками
Уметь на низком уровне - не учитывать особенности создания и применения видеоконтента для презентации проекта в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности
Владеть методикой реализации сценарно-постановочных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики
Владеть на высоком уровне эффективными навыками в освоении техники создания видео презентации праздничного проекта и успешной работы режиссёра с видео инженером (компьютерным графиком) для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
Владеть на среднем уровне Некоторыми навыками в освоении техники создания видео презентации праздничного проекта и успешной работы режиссёра с видео инженером (компьютерным графиком) для совместного достижения высоких качественных



результатов творческой деятельности с незначительными ошибками
Владеть на низком уровне Не владеть навыками в освоении техники создания видео презентации праздничного проекта

Код и содержание компетенции
ПК-4 Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - теоретические аспекты особенностей и основных принципов работы режиссёра с визуальными технологиями в процессе постановки театрализованного представления и праздника; - художественные основы и приемы визуальных технологий, применяя их в работе режиссёра театрализованных и праздничных форм
Знать на высоком уровне - теоретические аспекты особенностей и основных принципов работы режиссёра с видеоконтентом в процессе постановки театрализованного представления и праздника; - художественные основы и приемы визуальных технологий, применяя их в работе режиссёра театрализованных и праздничных форм
Знать на среднем уровне художественные основы и приемы визуальных технологий, применяя их в работе режиссёра театрализованных и праздничных форм с незначительными ошибками
Знать на низком уровне художественные основы и приемы визуальных технологий, применяя их в работе режиссёра театрализованных и праздничных форм со значительными ошибками
Уметь - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями применения визуализации и презентационных технологий; - применять современные технологии создания и подбора видео материала для презентации проекта в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников
Уметь на высоком уровне - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями применения визуализации и презентационных технологий;



<p>- применять современные технологии создания и подбора видео материала для презентации проекта в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников</p>
<p>Уметь на среднем уровне</p> <p>- не всегда принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями применения визуализации и презентационных технологий;</p> <p>- применять современные технологии создания и подбора видео материала для презентации проекта в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников с незначительными ошибками</p>
<p>Уметь на низком уровне</p> <p>- не понимать особенности применения визуализации и презентационных технологий;</p> <p>- применять современные технологии создания и подбора видео материала для презентации проекта со значительными ошибками</p>
<p>Владеть навыками в освоении визуальных технологий для работы режиссёра с видео инженером (компьютерным графиком) для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>
<p>Владеть на высоком уровне</p> <p>эффективными навыками в освоении визуальных технологий для работы режиссёра с видео инженером (компьютерным графиком) для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>
<p>Владеть на среднем уровне</p> <p>Некоторыми навыками в освоении визуальных технологий для работы режиссёра с видео инженером (компьютерным графиком) для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>
<p>Владеть на низком уровне</p> <p>Не владеть навыками в освоении визуальных технологий</p>

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества работы с видео материалами.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Требования к устным опросам

В течении семестра каждый студент опрашивается устно как минимум один раз. Устный опрос - форма работы, при которой студент рассказывает на занятии пройденный материал. Целью является контроль усвоения пройденных тем студентами и повторение для закрепления пройденных тем.

Приблизительные вопросы к устным опросам

1. Как осуществляется подбор материалов для формирования концепции презентации
2. Этапы формирования сценарной концепции проекта презентации
3. На каких принципах базируется эскизное проектирование всех графических модулей проекта
4. В чем специфика цветовых сочетаний файлов в презентации
5. Особенности цветовой коррекции видео материалов

Требования к самостоятельным работам

В самостоятельной работе студент отрабатывает техники, полученные устно и показанные на занятии. В течение самостоятельной работы выявляются и устраняются ошибки как преподавателем, так и студентом. Целью самостоятельных работ является закрепление пройденного материала.

Приблизительные задания для самостоятельной работы

1. Сделать черновой монтаж подобранных видео материалов.
2. Сделать совмещение подготовленных видео материалов с графическими элементами.



2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины / на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Зачет выставляется по результатам студенческих докладов на заданные темы

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА (7 семестр для очной и заочной формы)

2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме защиты видео презентации выбранных проектов. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.1.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в



формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Типы данных в различных сферах деятельности
2. Источники данных.
3. Понятие визуализации данных.
4. Что такое сценарная заявка для видео презентации проекта.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

1. Содержание, форма, доклад как триединство презентации и их роль в профессиональной деятельности режиссёра
2. Основы публичного выступления режиссёра перед заказчиками.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Объяснить термин «сетевые данные»
2. Написать заявку - сочетание статистических и текстовых данных.
3. Написать сценарную заявку видео презентации.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Разработать задание-заявку для видеоинженера.
2. Написать разъяснение для членов РПГ по подбору видеоконтента проекта.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Сделать обзор программного обеспечения по визуализации количественных, качественных, сетевых данных.
2. Сделать обзор веб-сервисов по визуализации данных.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

1. Сделать чистовой монтаж, доработку графических привязок и текстовых блоков.
2. Сделать наложение дикторского текста и музыкальной темы.
3. Сделать итоговый просчет и вывод на различные носители итогового ролика для публичной демонстрации.