

Автономная некоммерческая организация высшего образования
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 05.09.2024 15:03:19
Уникальный программный ключ:
90b0448fca24f31034a7f50b3e725667d57043e873b42a3fcee0dd0848bbe2c



УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В
СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Грим

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:

Формирование у студентов знаний, умений и навыков по основам гримировального искусства, обучение студентов основным приемам наложения сценического и театрального грима

Задачи:

- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;
- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями;



- **формирование у студентов навыков**

использования знаний и умений при выборе
грима, отвечающего содержанию художественно-
хореографического образа;

- воспитание эстетической культуры обучающихся,
их художественного
вкуса.

Компетенции обучающегося, формируемые
в результате изучения дисциплины:

ПК-8;

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с
планируемыми результатами освоения
образовательной программы**



Изучение данной учебной дисциплины направлено
на формирование у обучающихся следующих
компетенций:

ПК-8

Способен создавать художественные образы
актерскими средствами,
средствами сценической речи, выполнения



несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера

Знать:

- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;
- законы сценического творчества;



- особенности и специфику актерского мастерства;
- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.

Уметь:

- артистично исполнять произведения;
- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;
- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;



- работать над эстрадными музыкальными произведениями;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо- исполнительской деятельности;
- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;

Владеть:

- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;
- навыками работы с джазовыми произведениями;
- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;



- **навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.**

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.В.ДВ.01.02

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины



(модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)
- Постановка эстрадного номера Б1.В.11 (ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-3; ПК-1)



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	64
Лекции (Л)	
Семинары (С)	



Практические занятия (ПЗ)	64
Самостоятельная работа студента (СРС)	80
Практическая подготовка	144
Экзамен (Э)	
Зачет (З)	7 семест р
Дифференцированный зачет (ДЗ)	8 семест р

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
 - количества академических часов, отве
- «Лек» - лекционные,



«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые
практические занятия / индивидуальные занятия /
семинары,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.



– формы текущего контроля успеваемости

1

Уход за кожей лица и шеи. Демакияж

7

29

18

11

Контроль практического задания и
самостоятельной
работы

2

Общие сведения о макияже. Композиция и техника
современного
макияжа.



7

29

18

11

Контроль практического задания и
самостоятельной
работы

3

Общие сведения о гриме. Особенности сценарного
грима. Цирковой грим. Выполнение грима
животного

8



47

18

29

Контроль практического задания и
самостоятельной работы

4

Основы выполнения грима. Создание сценических
образов с
помощью грима.

8

47

18



29

Контроль практического задания и самостоятельной работы

4.2. **Содержание дисциплины, структурированное по разделам**

1.



Уход за кожей лица и шеи. Демакияж

Типы кожи и внешние признаки, определяющие их.

Виды ухода за кожей (очищение, питание, защита) и их применение для различных типов кожи. Общие сведения о косметических средствах для ухода за кожей лица и шеи, принципах их подбора и применения.

Понятие и назначение демакияжа. Косметические средства для демакияжа. Технология

демакияжа: последовательность, приемы выполнения. Соблюдение правил

санитарии и гигиены. Что такое «музыкальная шоу-

программа»? Виды и жанры музыкальных шоу-

программ. Косметические кремы, их состав,

назначение, воздействие на кожу. Применение

кремов в зависимости от типа и состояния

кожи. Правила пользования



кремами, косметические процедуры.



2.

Общие сведения о макияже. Композиция и техника современного макияжа.

Виды макияжа. Графические средства макияжа.

Косметические средства макияжа.

Инструменты и принадлежности для макияжа.

Технологические приемы.

Простой (салонный) макияж. Схемы простого макияжа. Подготовка лица к выполнению макияжа.

Технологическая последовательность и основные приемы выполнения простого макияжа.



Современные тенденции моды в макияже.

Моделирование современного макияжа. Работа над общим обликом человека (прической, фигурой, костюмом, возрастом и т.д.). Композиция современного макияжа.

Композиционные средства и закономерности в современном макияже (линейное и цветовое решение, гармония, баланс, нюанс, контраст, акцент и др.).

Творческий процесс работы над макияжем, разработка эскизов и схем макияжа. Выбор композиционных средств и общего композиционного решения макияжа с учетом современного направления моды.

Задачи современного макияжа. Разновидности современного макияжа по назначению.

Современный простой и дневной макияж.

Художественно-технические средства современного макияжа. Постижерные дополнения, аксессуары для современного макияжа.



3.

Общие сведения о гриме. Особенности сценарного грима.

Цирковой грим.

Выполнение грима животного

История зарождения грима. Этапы появления искусства грима в разных странах. Процесс исторического развития грима. Понятие



сценического грима. Грим как один из компонентов, создающий образ актера на сцене; связь грима с особенностями фигуры, чертами лица, костюмом.

Классификация гримов по их назначению.

Особенности выполнения гримов в зависимости от их назначения (театральный, подиумный, кино, мюзикл, балет, опера, эстрада). Отличительные особенности гримов (женский, мужской, детский).

Особенности выполнения характерных гримов.

Разновидность грима (масляный, аквагрим и пр.).

Способы нанесения грима. Материалы и

приспособления для нанесения грима. Способы закрепления грима. Способы снятия разных гримов.

Особенности выполнения грима. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима.

Особенности выполнения эскиза грима «Клоун».

Особенности выполнения грима. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима.

Особенности выполнения эскиза грима «Животное».



Применение полумасок в общем гриме. Способы снятия полумасок и грима. Сочетание грима и костюма по цвету и образу.

4.

Основы выполнения грима. Создание сценических образов с помощью грима.

Анатомические основы грима. Строение черепа.

Движение мышц лица. Определение типа лица и его формы.

Подготовка лица к гриму. Роль света и тени в процессе выполнения грима.

Анатомические особенности изменений лица.

Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима.

Анатомические особенности возрастных изменений



лица. Подбор цвета для грима в зависимости от поставленной задачи перед гримером. Роль света при выполнении грима. Особенности кожи и процессы ее старения.

Создание сложных сценических образов в процессе гримирования артиста

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ



5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

1.

Грим

- 80 (очная форма)
- 96 (очно-заочная форма)
- 120 (заочная форма)

Работа с распевами и упражнениями.

Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром.

Подготовка к аттестационным мероприятиям.

ПК-1; ПК- 8

5.2. **Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по



направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: а)

методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы: Практическое занятие – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины.

Освоение данной дисциплины проводится мелкогрупповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по режиссуре



театрализованных мероприятий в
специализированных классах, оборудованных
современными носителями, воспроизводящими
цифровую информацию (персональные компьютеры,
CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели),
микшерным пультом с пространственной обработкой
(ревербераторы) и микрофонами, а также
фортепиано.

На более поздних этапах желательно
использовать концертный зал или специальные
аудитории, эмулирующие его (репетиционные
залы).



Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Кевин Экоан, Макияж, пошаговое иллюстрированное руководство. – М.: АСТ Астрель, 2011.
2. Клиновский В.И., Макияж. Практическое руководство. – М.: Ниола- Пресс, 2010.
3. Материалы профессионально ориентированных периодических изданий (журналы «Bazaar», «Dolores», «Elle». «Official». «Vogue» и



др.).

4. Моисеев Н.Г. Искусство парикмахера. Учебное пособие. —

Издательство ГНОМ и Д, 2005.

5. Панченко О.А. Парикмахерское дело:

6. Секреты дневного и вечернего макияжа. Автор – сост. Кристина Кириллова. – М.: Лаборатория Пресс, 2003.- 48 с.

7. Черниченко Т.А. Моделирование причесок и декоративная косметика: Учеб. пособие для сред.проф.учеб.заведений М- Издательский центр

«Академия», 2004.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ



Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



7.1. Основная литература:

Л1.1

Дарья Платонова

Макияж.

М.: Эксмо, 2017.

Л1.2

Доминик Де Ворж.

Макияж на все случаи жизни.

М.: ООО ТД

«Издательство Мир книги», 2016.

Л1.3

Сыромятникова И.И.



Технология грима.

М. «Высшая школа», 2012

7.1. **Дополнительная литература:**

Л2.1

Сыромятникова И.И.

Искусство грима и макияжа.

М.: РИПОЛ

классик, 2005

Л2.2

Пакина Е.П.



ОСНОВЫ ВИЗАЖА. Учеб. пособие.

М.: ОИЦ

«Академия», 2011

Л2.3

Кит Спенсер

Макияж – секреты профессионала.

М.: Эксмо, 2010

Л2.4

Клиновский В.И.

Макияж. Практическое руководство.

М.: Ниола-

Пресс, 2010

Л2.5

Пивунова А.И.

Косметология. Массаж лица. Учеб. пособие.

М.: ОИЦ

«Академия», 2011



8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

1.

www.mincult.isf.ru

«Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО

2.

www.rusculture.info

Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных



культуре и искусству

3.

www.rik.ru

Российский институт культурологи является
единственным в стране исследовательским центром
по вопросам культуры и культурной политики

4.

www.liart.ru

Российская государственная библиотека по
искусству. Информационный, научный,
консультативный центр по проблемам искусства



5.

www.vsekonkursy.ru

Конкурсы, гранты, стипендиальные программы.

Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства.

Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

6.

www.theatre.ru



Театр. Наиболее информативный сайт,
посвященный московской театральной жизни

8.1.1. **Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека
(НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система
РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

8.1.2. **Информационные справочные системы**

Портал «Единое окно доступа к образовательным
ресурсам» <http://window.edu.ru/window.>

9. **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ**



ТЕХНОЛОГИИ,

**используемых при осуществлении
образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного
обеспечения и информационных справочных
систем**

В процессе лекционных и практических занятий
используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть
Интернет (например, «Googlechrome»).



- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекция

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, партами и стульями

Семинар

Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций,



партами и стульями



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений

Краткое описание изменений, внесенных в РПД

№ протокола кафедры

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»



