

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 09:04:53

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**Графический дизайн**

Направление подготовки  
54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Грунина Надежда Михайловна, старший преподаватель
- Васерчук Юлия Анатольевна, профессор, кандидат искусствоведения,

© Грунина Надежда Михайловна

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

### **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; основные приемы и техники дизайнерского рисунка,



необходимые для синтеза возможных проектных решений;
<b>Знать на высоком уровне</b> рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; основные приемы и техники дизайнерского рисунка, необходимые для синтеза возможных проектных решений;
<b>Знать на среднем уровне</b> рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; основные приемы и техники дизайнерского рисунка, необходимые для синтеза возможных проектных решений;
<b>Знать на низком уровне</b> рисунок как форму фиксации концептуальных творческих идей в дизайне; основные приемы и техники дизайнерского рисунка, необходимые для синтеза возможных проектных решений;
<b>Уметь</b> рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;
<b>Уметь на высоком уровне</b> рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;
<b>Уметь на среднем уровне</b> рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;
<b>Уметь на низком уровне</b> рисовать; формулировать и излагать графическими средствами художественную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании объектов архитектурно-пространственной среды;
<b>Владеть</b> основными художественно-графическими техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка;



рисовальной практикой; приемами художественной композиции для обоснования замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;
<b>Владеть на высоком уровне</b> основными художественно-графическими техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка; рисовальной практикой; приемами художественной композиции для обоснования замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;
<b>Владеть на среднем уровне</b> основными художественно-графическими техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка; рисовальной практикой; приемами художественной композиции для обоснования замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;
<b>Владеть на низком уровне</b> основными художественно-графическими техниками и инструментами исполнения дизайнерского рисунка; рисовальной практикой; приемами художественной композиции для обоснования замысла дизайн-проекта, удовлетворяющего утилитарные и эстетические потребности человека;

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное



построение, цвето-графическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;
<b>Знать на высоком уровне</b> методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цвето-графическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;
<b>Знать на среднем</b> методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цвето-графическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;
<b>Знать на низком уровне</b> методы проектирования, моделирования и конструирования предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цвето-графическое построение и прочие способы рисунка и проектной графики;
<b>Уметь</b> использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;
<b>Уметь на высоком уровне</b> использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;
<b>Уметь на среднем уровне</b> использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;
<b>Уметь на низком уровне</b> использовать в собственной проектной деятельности современные тенденции и направления в сфере графического



проектирования, моделирования, конструирования объектов, предметов, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды;

**Владеть** графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

**Владеть на высоком уровне** графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

**Владеть на среднем уровне** графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

**Владеть на низком уровне** графической культурой в сфере проектирования, моделирования, конструирования объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;



- по результатам выполнения самостоятельных заданий;
- по результатам проверки качества творческих и проектных работ на всех этапах семестровой дизайн-разработки;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: тестирование, творческие и проектные работы, отчеты посещения музеев и выставок, проверка самостоятельной работы.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (3, 4, 5 семестры при очной форме обучения; 2, 3, 4, 5, 6 семестры при очно-заочной форме обучения) ЭКЗАМЕНА (2, 6 семестр при очной форме обучения; 7 семестр при очно-заочной форме обучения)**

#### **2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации**

Формами промежуточной аттестации являются дифференцированный зачет и экзамен, которые проводятся в форме тестирования и просмотра представленных творческих работ. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные





знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**2 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

- а) «а ля прима» +
- б) лессировка —
- в) заливка —

2. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

- а) локальный цвет +
- б) полутон —
- в) рефлекс —

3. Основные традиционные цвета художников это:

- а) красный, синий, желтый +
- б) красный, синий, зеленый —
- в) желтый, голубой, пурпурный —



### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Создание плоскостного декоративного натюрморта с использованием основных цветов в технике «а ля прима».
2. Создание плоскостного декоративного натюрморта с использованием контрастной цветовой гармонии.
3. Создание декоративного натюрморта с использованием нюансной цветовой гармонии.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать владение живописной техникой «а ля прима».
2. В живописи натюрморта продемонстрировать способность к композиционному мышлению.
3. Продемонстрировать в живописи натюрморта уровень владения основными приемами декоративной живописи.

### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Основной принцип декоративного изображения ...
  - а) стилизация форм +
  - б) достоверность изображения —
  - в) гармония цветов —
2. Выберите правильную последовательность работы над живописным произведением:
  - а) компоновка, построение, лепка формы, обобщение +
  - б) обобщение, компоновка, лепка формы, построение —
  - в) компоновка, лепка формы, построение, обобщение —
3. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:
  - а) колоритом +
  - б) контрастом —



в) локальным цветом —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить живописный натюрморт используя различные контрастные отношения.
2. Выполнить живописный натюрморт используя характер цветовой динамики.
3. Выполнить живописный натюрморт используя характер цветовой статики.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать в живописных заданиях уровень владения цветовыми контрастами.
2. Продемонстрировать в живописных заданиях способность создания цветового характера динамики.
3. Продемонстрировать в живописных заданиях способность создания цветового характера нюанса и статики.

## **3 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)**

### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:
  - а) от общего к частному +
  - б) от холодного к теплomu\_ —
  - в) от светлого к темному —
2. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?



- а) реалистическая +
- б) абстрактная —
- в) декоративная —

3. Относится ли витраж к живописи?

- а) да +
- б) нет —
- в) когда как —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить живописный натюрморт используя светотональные отношения для выявления пластики форм.
2. Выполнить живописный натюрморт используя стилистические приёмы масляной и акварельной живописи.
3. Выполнить живописный натюрморт используя стилистические приёмы индийской живописи.
4. Выполнить живописный натюрморт используя акриловые краски.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать в заданиях уровень владения технологиями масляной, акриловой и акварельной живописи.
2. Продемонстрировать в живописных заданиях уровень владения светотональными отношениями для выявления пластики форм.
3. Продемонстрировать в живописных заданиях способность создания стилистического характера.

### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Свет в живописи является: ...
  - а) формообразующим началом +
  - б) элементом светотени —
  - в) теневой профиль —



2. Назовите наиболее светлый участок падающей тени на форме предмета
- а) блик +
  - б) полутон —
  - в) рефлекс —

3. Оттенок тональности, который находится между самым темным участком тени и самым освещенным участком формы
- а) полутон +
  - б) блик —
  - в) рефлекс —

**Практические задания для выявления уровня освоения  
компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий,  
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности  
конкретной группы обучающихся.**

1. Смоделировать светотеневую цветовую конструкцию в натюрморте из простых геометрических тел.
2. Выполнить натюрморт из тел вращения со светотональной цветовой моделировкой.
3. Выполнить натюрморт из гипсовых фигур используя цветотональные отношения.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения  
компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий,  
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности  
конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать в натюрмортах из простых геометрических тел уровень владения технологиями масляной, акриловой и акварельной живописи.
2. Продемонстрировать в натюрмортах из тел вращения уровень владения светотональными цветовой моделировкой для выявления пластики форм.
3. Продемонстрировать в натюрмортах из гипсовых фигур способность создания стилистического характера.



#### **4 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Что такое «воздушная перспектива»?

- а) изменение цвета, очертаний и степени освещенности предмета, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя +
- б) сокращение форм по величине
- в) передача цвета воздуха —

2. Пленэр – это работа ...

- а) на открытом воздухе +
- б) в стенах мастерской —
- в) с видами освещений —

3. Что такое этюд?

- а) работа, выполненная с натуры +
- б) вид искусства —
- в) небольшая композиция —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить эскизы акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему интерьерных пространств.
2. Выполнить эскизы цветографических плоскостных композиций в коллажной технике на тему интерьерных пространств.
3. Выполнить цветографическую композицию в натуральную величину на тему интерьерных пространств для выставочного проекта.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании эскизов акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему интерьерных пространств владение проектным рисунком, линейно-конструктивным



построением, объемно-пространственным и цветопластическим моделированием.

2. Продемонстрировать при создании цветографических композиций в коллажной технике на тему интерьерных пространств владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и цветопластическим моделированием.
3. Продемонстрировать при создании эскизов цветографических композиций для оформления интерьеров композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.

### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. В чем выражается цветовая комбинаторика?
  - а) в подборе цветокомпозиционной схемы +
  - б) в изменении формы —
  - в) в изображении палитры всех используемых цветовых сочетаний —
2. Какой из этих цветов является «отступающим»?
  - а) синий +
  - б) красный —
  - в) желтый —
3. Цветовой рефлекс по отношению к освещенной части формы всегда
  - а) темнее +
  - б) светлее —
  - в) точно такой же —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить эскизы акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему интерьерных пространств для текущего семестрового проекта.
2. Выполнить эскизы цветографических плоскостных композиций в коллажной технике на тему интерьерных пространств для текущего семестрового проекта.



3. Выполнить цветографическую композицию в натуральную величину на тему интерьерных пространств для выставочного проекта и вариант в графическом виде вписать в проектируемый интерьер.

### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании эскизов акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему интерьерных пространств владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и цветопластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании цветографических композиций в коллажной технике на тему интерьерных пространств владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и цветопластическим моделированием.
3. Продемонстрировать при создании эскизов цветографических композиций для оформления интерьеров композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.

### **5 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)**

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Цветовой тон – это ...
  - а) хроматическая характеристика цвета +
  - б) степень чистоты цветового оттенка —
  - в) свойство, определяющее интенсивность цветового оттенка —
2. Светлота цвета – это ...
  - а) качество цвета, определяющее степень приближения цвета к белому или черному +
  - б) свойство цвета, определяющая интенсивность цвета —
  - в) степень чистоты цветового оттенка —
3. Насыщенность цвета – это ...
  - а) степень отличия хроматического цвета от серого +





- б) качество цвета, определяющее степень приближения цвета к белому или черному —
- в) свойство, определяющее тот или иной цветовой тон —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить эскизы акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему ритмических цветовых соотношений.
2. Выполнить живописные композиции на тему масштабности предметов и пространств для текущего семестрового проекта.
3. Используя выбранную стилизацию выполнить живописную композицию на тему фигуры в интерьерном пространстве.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании эскизов акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему ритмических цветовых соотношений владение композиционным мышлением и цветопластическим моделированием.
2. Продемонстрировать при создании живописные композиции на тему масштабности предметов и пространств для текущего семестрового проекта владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и цветопластическим моделированием.
3. Продемонстрировать при создании живописной композиции на тему фигуры в интерьерном пространстве композиционное, стилистическое, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**



1. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- а) колоритом +
- б) локальным цветом —
- в) контрастом —

2. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой?

- а) реалистическая +
- б) декоративная —
- в) абстрактная —

3. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется:

- а) светлотным контрастом +
- б) колоритом —
- в) цветовым контрастом —

#### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить эскизы акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему ритмических цветовых соотношений в интерьере по текущему семестровому проекту.
2. Выполнить акварельными фломастерами эскизы интерьера на тему масштабности предметов и пространств для текущего семестрового проекта.
3. Используя выбранную стилизацию выполнить живописную композицию на тему фигуры в интерьерном пространстве по текущему семестровому проекту.

#### **Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании эскизов акварелью, пастелью, углём и в смешанной технике на тему ритмических цветовых



соотношений в интерьере по текущему семестровому проекту владение проектным рисунком, линейно-конструктивным построением, объемно-пространственным и пластическим моделированием.

2. Продемонстрировать при создании эскизов интерьера на тему масштабности предметов и пространств для текущего семестрового проекта композиционное, художественное, пластическое, ритмическое и прочие виды дизайн-мышления.

## **6 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)**

### **Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Цветовая гармония это ...

- а) согласованность, стройность в цветовых сочетаниях +
- б) цветовое чувство, ощущение —
- в) предмет объективного научного цветоведения —

2. Колорит это ...

- а) оптическая совокупность всех цветов, рассматриваемых с некоторого расстояния +
- б) основной цвет предмета без учета внешних влияний —
- в) соотношение между контрастными цветами —

3. Гармония дополнительных цветов это ...

- а) сочетание цветов, диаметрально противоположных на цветовом круге +
- б) сочетание цветов близлежащих на цветовом круге —
- в) сочетание между хроматическими и ахроматическими цветами —

### **Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Выполнить композиции на тему портрета в стилистике модерна и декоративной живописи.

2. Выполнить композиции на тему натюрморта используя живописные фактуры и текстуры.



3. Выполнить живописные композиции на тему натюрморта используя сложный сероватый колорит.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании композиций на тему портрета владение стилистикой модерна и декоративной живописи.
2. Продемонстрировать при создании композиции на тему натюрморта владение различными живописными фактурами и текстурами.
3. Продемонстрировать при создании композиции на тему натюрморта владение сложными цветовыми соотношениями.

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Противопоставление свойств цвета объекта и фона называют ...
  - а) одновременным контрастом +
  - б) последовательным контрастом —
  - в) образным контрастом —
2. При одновременном контрасте серый цвет на пурпурном фоне приобретает ...
  - а) зеленоватый оттенок +
  - б) синеватый оттенок —
  - в) красноватый оттенок —
3. Гармоничные сочетания цвета по Гёте
  - а) противоположные на цветовом круге +
  - б) монохромные —
  - в) полихромные —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**



1. Выполнить композиции на тему портрета в стилистике модерна и декоративной живописи используя технологии компьютерной графики.
2. Выполнить композиции на тему натюрморта используя живописные фактуры и текстуры.
3. Выполнить живописные композиции на тему натюрморта используя сложный сероватый колорит.

**Перечень графических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании композиций на тему портрета владение стилистикой модерна и декоративной живописи используя технологии компьютерной графики.
2. Продемонстрировать при создании композиции на тему натюрморта владение различными живописными фактурами и текстурами.
3. Продемонстрировать при создании композиции на тему натюрморта владение сложными цветовыми соотношениями.