



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ И  
КОЛЛЕКТИВОМ**

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и праздников**

Направление подготовки для бакалавриата

**51.03.05**

**Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- **Кротенко П.Ю.**, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины перечень экзаменационных вопросов.

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения)</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать:</b> - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
<b>Знать на высоком уровне</b> - основы культуроведения; - эффективные принципы, методики и технологии социокультурного проектирования
<b>Знать на среднем уровне</b> - некоторые основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования с незначительными ошибками
<b>Знать на низком уровне</b> - некоторые основы культуроведения; - ограниченное число принципов, не полные методики и малоэффективные технологии социокультурного проектирования
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - активно участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике



<b>Уметь на среднем уровне</b> - частично участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике
<b>Уметь на низком уровне</b> - участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере и социальной практике со значительными ошибками
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> - устойчивыми навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - эффективными навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - некоторыми навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - начальными навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
<b>Владеть на низком уровне</b> - не уметь применять исследовательские и проектные методы в профессиональной сфере; - не владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3</b> <b>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.
<b>Знать на высоком уровне</b> - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.
<b>Знать на среднем уровне</b> - некоторую номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - некоторые требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.



<b>Знать на низком уровне</b> - неполную номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность со значительными ошибками; - некоторые требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики
<b>Уметь на среднем уровне</b> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики с незначительными ошибками
<b>Уметь на низком уровне</b> - неадекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, не зная основные требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> - эффективными навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - некоторыми навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - некоторыми навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
<b>Владеть на низком уровне</b> - отсутствие навыков применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - отсутствие самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> - основные положения теории и практики творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм;



<p>- эффективные принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p>
<p><b>Знать на среднем уровне</b> - некоторые основные положения теории и практики творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм;</p> <p>- основные принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p>
<p><b>Знать на низком уровне</b> - некоторые положения теории и практики творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм;</p> <p>- некоторые принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b> - различать особенности применения технологий творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b> - различать некоторые особенности применения технологий творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b> - не различать особенности применения технологий творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм</p>
<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b> - эффективной методикой реализации технологий творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм</p>
<p><b>Владеть на среднем уровне</b> - примерной методикой реализации технологий творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм</p>
<p><b>Владеть на низком уровне</b> - некоторыми разделами методики реализации технологий творческой работы с исполнителями, ведущими, руководителями творческих коллективов и творческими коллективами при постановке театрализованных представлений различных видов и форм</p>



<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-3 Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> основы стратегического и тактического управления творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, способы организационно-управленческих решений в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников
<b>Знать на среднем уровне</b> некоторые основы стратегического и тактического управления творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, способы организационно-управленческих решений в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников
<b>Знать на низком уровне</b> некоторые основы стратегического и тактического управления творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, способы организационно-управленческих решений в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> применять основы стратегического и тактического управления творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, способы организационно-управленческих решений в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников
<b>Уметь на среднем уровне</b> применять некоторые основы стратегического и тактического управления творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, способы организационно-управленческих решений в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников
<b>Уметь на низком уровне</b> - не уметь применять основы стратегического и тактического управления творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, способы организационно-управленческих решений в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> основами стратегического и тактического управления творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства,



способами организационно-управленческих решений в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников

**Владеть на среднем уровне** некоторыми основами стратегического и тактического управления творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, способами организационно-управленческих решений в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников

**Владеть на низком уровне** - не владеть основами стратегического и тактического управления творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, способами организационно-управленческих решений в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников

#### Код и содержание компетенции

**ПК-4 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.**

#### Критерии оценивания

##### Знать

**Знать на высоком уровне** - предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;

- основные направления (концепции) и исследователей в области методики обучения режиссуре театрализованных представлений и праздников;
- основные эффективные средства, приемы, методы и факторы воспитания;
- эффективные формы и методы педагогического руководства творческим коллективом

**Знать на среднем уровне** - предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки с незначительными ошибками;

- основные направления (концепции) и исследователей в области методики обучения режиссуре театрализованных представлений и праздников;
- некоторые основные средства, приемы, методы и факторы воспитания;
- формы и методы педагогического руководства творческим коллективом с незначительными ошибками

**Знать на низком уровне** - не знать предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, не понимать его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;

- некоторые основные направления (концепции) и некоторых исследователей в области методики обучения режиссуре театрализованных представлений и праздников;



- некоторые средства, приемы, методы и факторы воспитания;  
- некоторые формы и методы педагогического руководства творческим коллективом

### Уметь

**Уметь на высоком уровне** - объяснять в полном объеме содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников;

- грамотно выявлять взаимосвязи форм и методов в области образования в сфере театрализованных направлений и праздников;  
- корректно высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования в современном образовании;  
- эффективно использовать теоретические знания применительно к практике руководства в процессе работы с исполнителем и творческим коллективом.

**Уметь на среднем уровне** - объяснять содержание и тенденции развития только основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников;

- выявлять взаимосвязи форм и методов в области образования с незначительными ошибками;  
- высказывать не всегда верное оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования в современном образовании;  
- использовать некоторые теоретические знания применительно к практике руководства в процессе работы с исполнителем и творческим коллективом.

**Уметь на низком уровне** - не уметь объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников;

- не выявлять взаимосвязи форм и методов в области образования;  
- высказывать неверное оценочное суждение о педагогических формах и методах педагогики и потенциале их использования в современном образовании;  
- не использовать теоретические знания применительно к практике руководства в процессе работы с исполнителем и творческим коллективом.

### Владеть

**Владеть на высоком уровне** - основными методами психолого-педагогического воздействия на участников-исполнителей и коллективы в процессе постановки театрализованных представлений и праздников;

- грамотной технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы;  
- эффективными методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.

**Владеть на среднем уровне** - некоторыми методами психолого-педагогического воздействия на участников-исполнителей и коллективы в процессе постановки театрализованных представлений и праздников;



- технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы с незначительными ошибками;
- некоторыми методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.

**Владеть на низком уровне** - не владеть методами психолого-педагогического воздействия на участников-исполнителей и коллективы в процессе постановки театрализованных представлений и праздников;

- некоторой технологией и методикой разработки и проведения развивающих форм театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры, образования, социальной сферы;
- ограниченными методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, написание докладов, проверка самостоятельной работы.

**Требования к докладам** (Доклад состоит из кратко изложенного замысла и плана репетиций)



- конкретность в понимании замысла будущего номера, фрагмента будущего праздника
- умение выразить понимание конфликта внутри номера
- способность зримо изложить атмосферу создаваемого эпизода зрелища

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

### **Приблизительная тематика докладов / сообщений**

- 1) Тема А - Защита собственного замысла в жанре инсценировки басни
- 2) Тема Б – Защита замысла этюда на инсценировку стихотворения
- 3) Тема В – Защита замысла по созданию видеоряда к инсценировке песни
- 4) Тема Г – Защита замысла и постановочного плана репетиций собственного номера по ранее предложенным жанрам
- 5) Тема Д – Необходимые составные части сценария номера
- 6) Тема Е – Характерные особенности эстрадная песня как самостоятельного жанра

### **Задания для самостоятельной работы**

- на основе собственного сценария показать инсценировку басни (сценический этюд)
- создать оригинальный этюд по мотивам японского стихотворения хокку
- инсценировать эстрадную (народную, уличную) песню
- сочинить сценку для парного конференса в образе (на уровне сценария, либретто)
- придумать(сценарий) и создать парный эстрадный скетч с участием двух фантастических персонажей

### **Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько студентов курса на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.



### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие режиссерского решения, соответствие выбранному жанру);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: отсутствует режиссерское решение, не придуманы образы персонажей, выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплине на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (3 и 5 семестры)**

Зачет проводится в форме блиц-опроса. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень качества знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2-балльной системе.

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания.**

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; обучающийся свободно владеет научной терминологией; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ структурирован, характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание обучающимся сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные ошибки; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета обучающийся затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины «Методика работы с исполнителем и коллективом»**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

1. **Вопрос** Как методики и технологии социокультурного проектирования влияют на современную режиссуру театрализованных представлений?
2. **Вопрос** Раскройте смысл и содержание принципа «проектного освоения мира и человека»
3. **Вопрос** В чем основные различия «программы» и «проекта» в социокультурной деятельности?
4. **Вопрос** Объясните необходимость «исследовательской составляющей» в проектной деятельности режиссера-постановщика?
5. **Вопрос** Раскройте главные этапы формирования «проекта» как целостного замысла

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

1. **Вопрос** Назовите главные цели профессиональной этики
2. **Вопрос** Профессиональный стандарт режиссера - это сумма трудовых функций или нечто иное?
3. **Вопрос** Каким образом можно воспитать в будущем режиссере умение корректно определять сроки проведения творческих работ?
4. **Вопрос** Какие основные способы стимулирования творческого коллектива вы знаете?
5. **Вопрос** Назовите основные работы классиков режиссуры о профессиональной этике

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм

1. **Вопрос:** Дать определение режиссерским технологиям Назвать несколько видов. Раскрыть основную специфику.
2. **Вопрос:** Объяснить влияние современной аудиовизуальной среды на режиссерские технологии.
3. **Вопрос:** Главные исторические прорывы в технологии театра связаны с фамилиями каких режиссеров?



**4. Вопрос:** Назвать современные технологии в сегодняшних театрализованных формах зрелищ, которые вы считаете вам революционными, ключевыми?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»**

- 1. Вопрос** Назовите основные задачи режиссера при создании номера
- 2. Вопрос** Охарактеризуйте основные этапы создания режиссером театрализованного представления.
- 3. Вопрос** Раскройте специфику современной работы режиссера-постановщика со зрителем.
- 4. Вопрос** Дайте определение основных задач конференса в сборном концерте

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

- 1. Вопрос** Перечислите современные режиссерские технологии.
- 2. Вопрос** Перечислите главные этапы организации творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм.
- 3. Вопрос** Назовите этапы создания сценария театрализованного представления
- 4. Вопрос** Дайте определение главных различий функций ведущего и задач конференсье
- 5. Вопрос** В чем сущность педагогического подхода режиссера к артисту в ходе создания номера?

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

- 1. Задание** Уметь выявить составные части эстрадного номера
- 2. Задание** Назвать основные виды и жанры театрализованного представления
- 3. Задание** Расшифровать основные режиссерские термины в работе с исполнителем
- 4. Задание** Определить специфику эстрадного номера
- 5. Задание** Рассказать замысел предполагаемого отрывка из драматургии, эстрадного номера

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

- 1. Задание** - уметь использовать основные принципы работы современных информационных технологий



**2. Задание** - уметь планировать творческую деятельность режиссера с использованием информационных технологий

**3. Задание** - быть в состоянии стимулировать творческую активность исполнителя

**4. Задание** - написать перспективный план репетиций театрализованного представления

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

**1. Задание** - уметь пользоваться технологической терминологией хореографа, художника-постановщика, постановщика цирковых номеров

**2. Задание** - свободно пользоваться основными методиками ведения репетиций

**3. Задание** – уметь осуществлять контроль исполнения творческих заданий по скайпу, в зуме

**4. Задание** - пользоваться традиционными приемами режиссуры театра и эстрады

**5. Задание** – уметь сочетать приемы телевизионной и театральной режиссуры

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»**

**1. Задание** - сформировать творчески-административную группу по созданию театрализованного представления

**2. Задание** - ставить задачи перед творческими руководителями и административными работниками, занятыми в подготовке зрелища

**3. Задание** - проводить защиту замысла, рабочие совещания, генеральную репетицию. Уметь понимать разницу в процессе проведения всех этих действий

**4. Задание** - переключать внимание группы из 10-15 человек на нужную вам задачу. Уметь использовать главные приемы практической психологии.

**5. Задание** - уметь компетентно составить график репетиций по созданию театрализованного зрелища с базовым коллективом

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

**1. Задание** - уметь различать основные формы театрализованных представлений

**2. Задание** - создать современную заявку на проведение уличного праздника

**3. Задание** – расставить на сцене создаваемого праздника телевизионные камеры для усиления зрелищности



4. **Задание** – сочетать различные художественные стили в рамках одного представления

5. **Задание** - уметь написать сценарий театрализованного аукциона

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. **Задание** – способен сформировать критерии для создания постановочной группы

2. **Задание** – способен моделировать базовые эмоциональные реакции зрительного зала при создании эстрадного номера

3. **Задание** – свободно ориентироваться при анализе главных достижений отечественной режиссуры театрализованных представлений

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. **Задание** – осуществлять на практике основные положения профессиональной этики, сформулированной К.Станиславским

2. **Задание** – самостоятельно систематизировать знания по организации творческого процесса

3. **Задание** – владеть базовыми знаниями по практической психологии при проведении репетиций

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. **Задание** – владеть базовыми знаниями режиссерских технологий Н.Евреинова, И.Шароева, И.Туманова

2. **Задание** – владеть методикой репетиций С.Каштеляна

3. **Задание** – владеть приемами мизансценирования на открытых площадках

4. **Задание** – владеть основными требованиями к трансформации сценического пространства

5. **Задание** – владеть основными режиссерскими приемами организации массовых празднеств на открытом пространстве

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. **Задание** – выявить стратегические и тактические цели творческо-исполнительской группы по воплощению художественной части праздника.

2. **Задание** – владеть основными приемами мотивации творческих работников

3. **Задание** – способностью поставить задачу руководителю коллектива, исходя из общего замысла



4. **Задание** – владеть способностью четко объяснить административной группе организационные задачи

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

1. **Задание** – владеть способностью определить основные этапы создания сценария
2. **Задание** – владеть современной режиссерской и продюсерской терминологией
3. **Задание** – владеть актуальными навыками написания сценария эстрадного номера
4. **Задание** – владеть компетентными подходами к основам продюсирования театрализованных представлений.

#### **2.2.2.3. Процедура ЭКЗАМЕНА (4 и 6 семестр)**

В течение семестра каждый студент пишет доклад на тему, данную руководителем курса. В теме сочетается понимание основ режиссерской профессии и знание методики работы с исполнителем и коллективом над фрагментом спектакля выдающегося мастера сцены.

**Например: Тема для докладов 4 семестра: «А.Таиров. Разнообразие сценических жанров в творчестве режиссера»**

Экзамен проводится в форме показа самостоятельных работ. Студенты должны показать отрывки из пьес с обязательным владением синтезом жанров.

Оценка выставляется по 4-х балльной системе по результатам оценки за доклад и оценки за показ самостоятельной режиссерской работы.

##### **2.2.2.3.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично».** Выставляется обучающемуся, показавшему всестороннее, систематизированное, глубокое знание программы дисциплины и умение уверенно променять их на практике при решении конкретных задач.

**«Хорошо».** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критические режиссерские неточности.

**«Удовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному владеть полученными знаниями.



**«Неудовлетворительно».** Выставляются обучающемуся, который не знает большей части основного содержания дисциплины, не владеет образным видением выбранного материала, допускает грубые ошибки в планировании репетиционного процесса и не может решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

#### **2.2.2.3.2. Перечень вопросов для экзамена.**

1. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: место действия, специфика.
2. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: тема, идея, сценарное решение.
3. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: выразительные средства.
4. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: образное решение пространства, трансформация пространства.
5. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: армия.
6. Номер в театрализованном представлении: мизансценирование.
7. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: актерский состав и коллективы. Эстрадные жанры.
8. Номер в театрализованном представлении: разножанровость.
9. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: цирковое искусство.
10. Номер в театрализованном представлении: роль документального материала.
11. Подготовка к созданию театрализованных представлений.
12. Номер в театрализованном представлении: понятие о трюке.
13. Номер в театрализованном представлении: активация зрительского восприятия.
14. Работа с художником по свету.
15. Тема и идея представления.
16. Работа с видеорежиссерами.
17. Темпо-ритм представления.
18. Работа с балетмейстером.
19. Монтаж как творческий метод
20. Работа с режиссером по цирковым номерам.
21. Полифония и симультанность .



22. Работа с режиссером по спорту.
23. Монтаж аттракционов.
24. PR - акция.
25. Монтажный лист.
26. Тендер.
27. Планирование репетиционного процесса, графики работ.
28. Заявка на сценарий.