

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 21:55:26

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ПРАКТИКЕ

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ

Направление подготовки / специальность

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик оценочных средств:

Смирнягина Татьяна Юрьевна, кандидат искусствоведения, профессор
кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики (**вопросы к текущему контролю, письменные задания, отчет**)

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путей использования творческого потенциала.
Знать на среднем уровне основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития,
Знать на низком уровне пути использования творческого потенциала.
Уметь
Уметь на высоком уровне выделять и характеризовать проблемы собственного развития.
Уметь на среднем уровне формулировать цели профессионального и личностного развития.
Уметь на низком уровне оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности.



Владеть
Владеть на высоком уровне основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности,
Владеть на среднем уровне методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности деятеля культуры и искусства;
Владеть на низком уровне самооценкой профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья;

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне теорию и методологию социокультурного проектирования и художественных методов в разработке постановочного проекта ;
Знать на среднем уровне принципы организации научно-производственной деятельности;
Знать на низком уровне подходы к проектной деятельности режиссера
Уметь
Уметь на высоком уровне организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере;
Уметь на среднем уровне обосновывать актуальность выбранного научного направления;
Уметь на низком уровне разрабатывать постановочный проект
Владеть
Владеть на высоком уровне исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере;
Владеть на среднем уровне обобщать и критически оценивать качество результатов научно-теоретических исследований
Владеть на низком уровне обобщать и критически оценивать качество результатов эмпирических исследований

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания



Знать
Знать на высоком уровне основные методические подходы к разработке дополнительных образовательных программ,
Знать на среднем уровне организацию просветительских занятий и профильных творческих заданий.
Знать на низком уровне организацию просветительских занятий.
Уметь
Уметь на высоком уровне формулировать и формировать социальную значимость постановочной деятельности в реализации основных и дополнительных образовательных программ
Уметь на среднем уровне формировать социальную значимость постановочной деятельности в реализации дополнительных образовательных программ
Уметь на низком уровне формулировать социальную значимость просветительской работы в реализации дополнительных образовательных программ
Владеть
Владеть на высоком уровне творческими методами и современными подходами в реализации основных и дополнительных образовательных программ;
Владеть на среднем уровне творческими методами в реализации дополнительных образовательных программ;
Владеть на низком уровне творческими методами в реализации дополнительных образовательных программ;

Код и содержание компетенции
ПК-1 Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории театрализованных представлений и праздников
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне современные научные направления и школы изучения особенностей театрализованных представлений и праздников в России и мире;
Знать на среднем уровне современные тенденции развития театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;
Знать на низком уровне основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение культурной основы театрально-зрелищных представлений в России.
Уметь
Уметь на высоком уровне разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
Уметь на среднем уровне разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты на нетрадиционных площадках
Уметь на низком уровне разрабатывать и обосновывать инновационные режиссерские



проекты театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
Владеть
Владеть на высоком уровне методологией режиссерского творчества и методикой научных исследований в сфере театрализованных представлений и праздников;
Владеть на среднем уровне навыками представления результатов теоретических и практических исследований для широкой аудитории;
Владеть на низком уровне правилами, приемами и способами анализа режиссерско-постановочных работ и их оценки.

Код и содержание компетенции
ПК-2 Способность ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений, реализующих программы и проекты культурно-зрелищного типа
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне специфику научных исследований современной праздничной культуры, театрализованных представлений и праздников, общественно-значимых культурных и спортивных событий и других форм праздничной культуры;
Знать на среднем уровне основные этапы разработки постановочной концепции представлений и праздников любого масштаба и уровня, согласно его социальной значимости и новизны.
Знать на низком уровне методику создания постановочной концепции представлений и праздников
Уметь
Уметь на высоком уровне применять научное знание в разработке художественного и технологического решения в процессе подготовки и воплощения постановочных проектов в отрасли культуры и искусства;
Уметь на среднем уровне разрабатывать постановочную концепцию представлений и праздников, согласно социальной значимости.
Уметь на низком уровне разрабатывать постановочную концепцию представлений и праздников
Владеть
Владеть на высоком уровне принципами анализа и обобщения результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов.
Владеть на среднем уровне навыками использования теоретических знаний и умений в профессиональной деятельности;
Владеть на низком уровне навыками разработки постановочной концепцией



Код и содержание компетенции
ПК-3 Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне современные направления и художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры в решении постановочных задач и актуальных задач российской государственной культурной политики
Знать на среднем уровне современные направления режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, отвечающих задачам российской государственной культурной политики
Знать на низком уровне современные направления режиссуры театрализованных представлений и праздников, отвечающие задачам российской государственной культурной политики
Уметь
Уметь на высоком уровне работать с художественным, документальным и исследовательским материалом в синтезе научного знания и актуальных проблем режиссерского творчества, направленных на решение задач российской государственной культурной политики
Уметь на среднем уровне синтезировать художественный, документальный и исследовательский материал
Уметь на низком уровне отбирать «факты жизни» и «факты искусства» в работе с художественным и документальным материалом
Владеть
Владеть на высоком уровне арсеналом художественно-выразительных средств в современном режиссерско-постановочном процессе, отвечающим требованиям федерального и регионального уровней в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта.
Владеть на среднем уровне принципами отбора художественно-выразительных средств в режиссерско-постановочном процессе регионального и муниципального уровня
Владеть на низком уровне представлением о специфике и функциях художественно-выразительных средств

Код и содержание компетенции
ПК-5 Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания



Знать
Знать на высоком уровне объем профессиональных должностных обязанностей учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты в области праздничной культуры местного, регионального, федерального уровня;
Знать на среднем уровне нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы, связанные с проблемными нестандартными ситуациями и их разрешением;
Знать на низком уровне процедуры реализации должностных обязанностей, социальную и этическую ответственность за принятые решения, последовательность действий в проблемных ситуациях.
Уметь
Уметь на высоком уровне оценивать эффективность проектной и программной деятельности учреждений культуры, образования, спорта, прогнозировать результаты социальной и этической ответственности за принятые решения;
Уметь на среднем уровне руководить и управлять проектной деятельностью, отстаивать свою позицию, находить разумный компромисс в вопросах согласования профессиональной позиции и реальной действительности;
Уметь на низком уровне оценивать творческий потенциал артистов, постановочной группы, выстраивать производственные, толерантные отношения со всеми участниками постановочного процесса.
Владеть
Владеть на высоком уровне ситуацией в управлении проектной деятельностью, выдерживать объемы и время исполнения поставленных задач перед собой и творческим коллективом;
Владеть на среднем уровне эффективно осуществлять руководство проектной деятельностью в учреждениях культуры, образования, спорта, находить компромиссы в нестандартных, критических ситуациях;
Владеть на низком уровне создавать творческие работоспособные команды для реализации проектов местного, регионального уровня.

Код и содержание компетенции
ПК-6 Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне базовые основы профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников, особенности управления учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально-значимых проектов культуры;
Знать на среднем уровне базовые основы профессиональной деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников
Знать на низком уровне арсенал художественно-выразительных средств, применяемых



в современном режиссерско-постановочном процессе.
Уметь
Уметь на высоком уровне разумно перенимать опыт мирового культурного наследия для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;
Уметь на среднем уровне определять социальную значимость проектов, создаваемых для различных субъектов;
Уметь на низком уровне формулировать социальную значимость проектов различного масштаба и уровня.
Владеть
Владеть на высоком уровне навыком организации и режиссуры социально значимых представлений и праздников и других форм праздничной культуры различного масштаба;
Владеть на среднем уровне навыками разработки творческих проектов, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения;
Владеть на низком уровне навыками применения теоретических знаний в профессиональной постановочной деятельности, направленной на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные задания, устные опросы, проверка самостоятельной работы, отчеты,



Требования к письменным работам

Анализ источников по теме ВКР при ведении цитатника, анализ исходной информации к аналитической (практической) части ВКР.

Разработка плана содержания теоретической главы.

Разработка сценарной драматургии постановочного проекта

Требования к форме отчетов.

Требования к форме отчета отражено в рабочей программе практики, где обучающемуся предстоит отражать весь ход практики, согласно графика и отведенного времени на каждый этап прохождения практики. Практикант проводит апробацию и реализацию утвержденной темы теоретической главы на постановочном проекте в качестве сценариста и режиссера-постановщика.

К отчету прилагаются:

- перспективный план исследовательской части ВКР
- цитатник с анализом источников
- проект постановочной концепции ВКР

Задания для самостоятельной работы

Темы (на выбор) для самостоятельной реферативной работы обучающийся выбирает из предложенного перечня:

Самостоятельная работа № 1. Тема «Технологии создания массовых зрелищ в 20-е годы XX столетия» на основе творческого наследия: К. А. Марджанов, Н. Н. Евреинов, Н. В. Петров, С. Э. Радлов, Н. П. Охлопков (на выбор по персоналиям, или обзор)

Задание и методика выполнения: дополнительно посмотреть документальный архив «Становление Советского театра». Ознакомиться со сценарием для массового действия на празднике третьего интернационала в разработке К. Марджанова.

Самостоятельная работа № 2. Тема «Популярные виды и формы художественных зрелищ в современном мире».

Задание и методика выполнения: разработать на выбор студента свою концепцию фестиваля (в любой области), церемонии награждения или вручения премий.

Проанализировать видеоматериалы, композиционную структуру.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- проработка методических рекомендаций по прохождению практики;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- участие в концертно-творческих мероприятиях, театрализованных представлениях, программах и праздниках в качестве сценариста, режиссера, организатора, исполнителя, разработчика социально-культурных проектов
- организация и постановка концертно-творческих, театрально-



- зрелищных представлений и праздников;
- разработка постановочной концепции, сценария, сценарно-постановочного плана, афиши, графика репетиций и работы с постановочной группой.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА – 3 семестр

Промежуточный контроль проводится в форме собеседования по индивидуальному заданию отчетности практиканта, согласованному с научным руководителем. Промежуточный зачет позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: студент предоставил оформленное задание на практику, согласно требованиям, выполненное самостоятельно и одобренное научным руководителем. Задание структурировано, содержит перспективы анализа существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: задание оформлено поверхностно, не соответствует требованиям оформления содержания практики, не согласовано с научным руководителем, обнаружено непонимание студентом сущностной части практики; на дополнительные вопросы по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения практики

Перечень вопросов для проверки компетенции **УК-6 по дескриптору «знать»**



Вопрос 1. Способы реализации, отвечающие понятию «профессиональный и личностный рост»?

Вопрос 2. Как работа с исследовательским материалом помогает в решении практических, постановочных вопросов.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. На каких принципах осуществляется организация научно-производственной деятельности;

Вопрос 2. Отличие в процессе реализации просветительской лекции и проблемного семинара?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Специфика режиссуры календарных праздников

Вопрос 2. Специфика режиссуры государственных праздников

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Провести в отчете самоанализ, оценить свои творческие, профессиональные качества и упущенные возможности, проявленные на практике.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Дать анализ ряду источников при ведении цитатника

Разработать малобюджетный проект на основе изученных материалов и источников.

Задание 2. Разработать постановочный проект в качестве автора сценария и режиссера-постановщика

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Определить актуальность, проблемное поле исследования.

Задание 2. Определить предмет и объект исследования

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Разработать план-проект с указанием необходимых этапов реализации цели и задач практики.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору
«владеть»**

Задание 1. Разработать план исследовательской главы с указанием источников по каждому разделу.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Определить цель и задачи теоретической части ВКР

Задание 2. Определить цель и задачи практической части ВКР



2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА – 4 семестр

Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме защиты Отчета практики, согласно форме требований. Оценка знаний производится по 5-и балльной шкале.

2.2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, систематизированные, глубокие знания и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоении практики

Перечень вопросов для проверки компетенции **ОПК-2 по дескриптору «знать»**

Вопрос 1. Реализовать план просветительской лекции на профильной аудитории

Вопрос 2. Реализовать план проблемного семинара на профильной аудитории.

Перечень вопросов для проверки компетенции **ПК-3 по дескриптору «знать»**

Вопрос 1. Какие направления праздничной культуры наиболее востребованы и актуальны сегодня в России?

Вопрос 2. Актуальные зрелищные формы РТПиП, отвечающие задачам российской государственной культурной политики

Перечень вопросов для проверки компетенции **ПК-5 по дескриптору «знать»**

Вопрос 1. Социальная и этическая ответственность режиссера в проблемных, критических ситуациях

Вопрос 2. Должностные обязанности режиссера-постановщика в управлении постановочным проектом

Перечень вопросов для проверки компетенции **ПК-6 по дескриптору «знать»**

Вопрос 1. Особенности взаимодействия режиссера с учреждениями культуры, спорта при реализации социально значимых, полномасштабных проектов.

Вопрос 2. Цель и задачи в реализации постановочного проекта

Перечень заданий для проверки компетенции **ОПК-2 по дескриптору «уметь»**

Задание 1. Создать презентацию по содержанию просветительской лекции.

Задание 2. Создать презентацию по содержанию проблемного семинара

Перечень заданий для проверки компетенции **ПК-3 по дескриптору «уметь»**

Задание 1. Разработать поэтапный план репетиционных задач.

Задание 2. Разработать задачи для постановочной группы

Перечень заданий для проверки компетенции **ПК-5 по дескриптору «уметь»**

Задание 1. Реализовать постановочный проект в качестве автора сценария и режиссера-постановщика

Перечень заданий для проверки компетенции **ПК-6 по дескриптору «уметь»**

Задание 1. Сформулировать социальную значимость проекта, создаваемого в рамках практики;



Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Разработать и внедрить просветительскую лекцию для молодежной аудитории

Задание 2. Разработать и внедрить проблемный семинар для профильной аудитории

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Сформировать сценарно-постановочный план-отчет реализации проекта, согласно требованиям.

Задание 2. Доработать постановочную концепцию, исходя из реалий постановочного процесса.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Сформулируйте тему и форму проекта муниципального, регионального или федерального уровня, обоснуйте актуальность и новизну.

Задание 2. Охарактеризуйте успех и просчеты в реализации проекта.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Разработать сценарную драматургию, режиссерское решение и социальную значимость театрализованного представления/праздника/др. форм праздничной культуры – для молодежной аудитории

Задание 2. Разработать сценарную драматургию, режиссерское решение театрализованного представления/праздника/др. форм праздничной культуры для всех категорий населения