

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 20:34:55

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Образовательная программа

Телерадиожурналистика

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Вакурова Н.В., зав. кафедрой Журналистики и массовых коммуникаций, кандидат филологических наук, доцент

АНО ВО Институт современного искусства



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «Введение в профессию».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства
Знать на высоком уровне историю и современное состояние отечественной культуры, современное состояние и тенденции развития литературы, в том числе драматургии
Знать на среднем уровне историю и современное состояние зарубежной культуры, жанровую систему литературы и искусства, тенденции развития отечественной культуры, а также специфику и критерии оценки современной драматургии
Знать на низком уровне отличительные особенности произведений литературы и искусства различных направлений и жанров, а также особенности современной цифровой культуры и артжурналистики.
Уметь использовать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов



Уметь на высоком уровне осуществлять подготовку журналистских и медиа текстов на основе глубокого представления о достижениях культуры и искусства
Уметь на среднем уровне использовать в журналистской деятельности знания об особенностях и достижениях отечественной и зарубежной культуры
Уметь на низком уровне осуществлять подготовку художественно-публицистических материалов, в том числе сценариев теле- и радио передач
Владеть навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
Владеть на высоком уровне навыками использования средств художественной выразительности в журналистских текстах, в том числе специальными навыками в области арт-журналистики
Владеть на среднем уровне навыками написания текстов с учетом специфики выразительных средств различных медиа каналов
Владеть на низком уровне навыками создания художественного образа в публицистических текстах, в том числе в сценариях теле- и радиопередач

Код и содержание компетенции
ПК-2 Способен осуществлять работу по подготовке и проведению выпуска программы, вести организационную работу в СМИ, работать в команде, участвовать в управлении творческим и техническим коллективом редакции, теле- или радиоканала.
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации Авторское право и трудовое законодательство Российской Федерации Постановления, распоряжения, приказы и прочие нормативные документы органов, регламентирующих деятельность телевидения Специфика информационной работы, технические средства и технология создания телепрограмм Риторика и ораторское искусство, грамматика и стилистика русского языка, Фонетика и акустика, техника речи; нормы современного литературного произношения Важнейшие научные, культурные, экономические и общественно-политические события в стране и мире



Знать на высоком уровне специфику информационной работы, технические средства и технологии создания телепрограмм, риторiku и ораторское искусство, грамматику и стилистику русского языка, фонетику и акустику, технику речи; нормы современного литературного произношения

Знать на среднем уровне важнейшие научные, культурные, экономические и общественно-политические события в стране и мире, законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации

Знать на низком уровне авторское право и трудовое законодательство Российской Федерации, постановления, распоряжения, приказы и прочие нормативные документы органов, регламентирующих деятельность телевидения

Уметь создавать образ, соответствующий требованиям канала/программы, работать в кадре и с суфлером;

Удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке;

Разносторонне использовать коммуникативные навыки, вести полемику в формате телепередачи

Использовать технику для озвучивания материала

Проводить студийные и внестудийные телевизионные программы

Уметь на высоком уровне создавать образ, соответствующий требованиям канала/программы, работать в кадре и с суфлером; удерживать внимание зрителя на требуемом аспекте проблемы, темы, предмете, человеке

Уметь на среднем уровне разносторонне использовать коммуникативные навыки, вести полемику в формате телепередачи;

использовать технику для озвучивания материала

Уметь на низком уровне проводить студийные и внестудийные телевизионные программы, в том числе интервью и ток-шоу различной тематики

Владеть Подготовка к проведению интервью

Подготовка к ток-шоу, круглым столам или теледебатам, выпускам новостей

Поиск, подбор будущих участников программы, выстраивание контактов с ними



<p>Проведение репетиции, записи программ, Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов</p> <p>Выполнение функций корреспондента средства массовой информации (СМИ), в том числе выезд в командировки по заданию редакции</p>
<p>Владеть на среднем уровне навыками проведения репетиций, записи программ, Обработка/редактирование информации, поступающей от ньюсмейкеров и корреспондентов</p>
<p>Владеть на низком уровне навыками выполнения функций корреспондента средства массовой информации (СМИ), в том числе выезд в командировки по заданию редакции</p>
<p style="text-align: center;">Код и содержание компетенции</p>
<p>ПК-3 Способен осуществлять работу над содержанием публикаций СМИ, предоставляющих аудитории общественно-значимую информацию политической, социальной и культурно-просветительской направленности с учетом правовых и этических норм современной журналистики, редактировать материалы для СМИ на основе норм и правил современного русского языка.</p>
<p style="text-align: center;">Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</p>
<p>Знать Основные источники необходимой информации, принципы работы с источниками информации и методы ее сбора (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов), историю России, основы международной политики, иностранные языки, необходимые для осуществления трудовых (должностных) обязанностей, информационную политику СМИ, задачи и методы, технологию и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику, правила современного русского литературного языка, Законодательство Российской Федерации об авторском праве, этику делового общения, профессиональную журналистскую этику.</p>
<p>Знать на высоком уровне историю России, Законодательство Российской Федерации об авторском праве, основы международной политики, иностранные языки, необходимые для осуществления трудовых (должностных) обязанностей, информационную политику СМИ, правила русского литературного языка</p>
<p>Знать на среднем уровне Основные источники необходимой информации, принципы работы с источниками информации и методы ее сбора (интервью, наблюдения, работа с документами, использование интернет-ресурсов), профессиональную журналистскую этику</p>



<p>Знать на низком уровне задачи и методы, технологию и технику создания журналистских публикаций, их содержательную и структурно-композиционную специфику, этику делового общения</p>
<p>Уметь Выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, определять приоритетные для публикаций темы, объяснять корреспондентам задачи подготовки того или иного материала, писать статьи, заметки, рецензии, уверенно выступать перед публикой в теле- или радиоэфире, поддерживать беседы на актуальные темы, корректно вести полемику, аргументировать свою точку зрения</p>
<p>Уметь на высоком уровне Выявлять актуальные события в жизни общества и новые точки зрения на эти события, определять приоритетные для публикаций темы, объяснять корреспондентам задачи подготовки материалов для различных СМИ и медиаплатформ</p>
<p>Уметь на среднем уровне использовать методы подготовки журналистских материалов различных жанров, писать статьи, заметки, рецензии, уверенно выступать перед публикой в теле- или радиоэфире.</p>
<p>Уметь на низком уровне поддерживать беседы на актуальные темы, корректно вести полемику, аргументировать свою точку зрения</p>
<p>Владеть Навыками работы с материалами, предоставляемыми в СМИ авторами (корреспондентами), критериями оценки степени компетентности авторов, качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ, целесообразности их публикации; навыками проверки достоверности информации, предоставленной авторами, анализа содержания полученных материалов, целесообразности и способов их использования, а также принятия решений о публикации, отклонении материалов или о возможности их размещения в последующих выпусках СМИ.</p>
<p>Владеть на высоком уровне навыками работы с материалами, предоставляемыми в СМИ авторами (корреспондентами), критериями оценки степени компетентности авторов, качества предоставленных материалов, их соответствия требованиям и формату данного СМИ, целесообразности их публикации</p>
<p>Владеть на среднем уровне навыками проверки достоверности информации, предоставленной авторами, анализа содержания полученных материалов, целесообразности и способов их использования</p>
<p>Владеть на низком уровне навыками принятия решений о публикации, отклонении материалов или о возможности их размещения в последующих выпусках СМИ.</p>



1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

1.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

1.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения творческих заданий;
- по результатам проверки конспектов лекций и учебно-методической литературы

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка конспектов и письменных заданий.

Требования к письменным работам

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

Вопросы к устным опросам

- Какое место занимает драматургия в историко-литературном процессе?
- Перечислите основные законы драматургии на примере классических драматических произведений.
- Объясните понятие драматургии в развитии сюжета: завязка, развитие действия, кульминация, финал. Приведите конкретные примеры.



- Что такое конфликт в драматургии и какие бывают виды конфликта?
- Перечислите этапы работы над сценарием.
- В чем специфика сценария теле-радиопередачи?
- Какие существуют формы написания сценария?

1.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «Основы драматургии и сценарного мастерства» в седьмом семестре.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме устного собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два вопроса: первый – теоретический, второй – анализ драматического произведения или сценария. На подготовку отводится 20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины,



необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины «Основы сценарного мастерства»

ВОПРОСЫ

для экзамена по дисциплине «Основы сценарного мастерства»

1. Сценарий как литературная основа фильма
2. Основные законы драматургии и их реализация в сценарии
3. Принципы разработки идеи сценария
4. Лог-лайн, синопсис и сценарный план
5. Обоснование и разработка проблематики экранного произведения
6. Этапы работы над сценарием документального фильма
7. Специфика кино- и телесценария.
8. Жанры ТВ и их сценарная разработка.
9. Принципы и методы работы над сценарием публицистической телепередачи
10. Конфликт в драматургии. Виды конфликта в документальном экранном произведении
11. Трансформация сценария в процессе съемок и монтажа фильма
12. Окончательный сценарий. Формы написания сценария

Второй вопрос экзамена – анализ конкретного сценария или современной пьесы с обоснованием особенностей драматургии.

Примеры:

1. Ю.Поляков, «Чемоданчик», «Одноклассница»



2. А.Вампилов, «Утиная охота»
3. Э.Радзинский, «Еще раз про любовь»
4. Л.Улицкая, «Чума»
5. Е.Водолазкин, «Сестра четырех»

Обязательные задания:

1. Анализ сценария или пьесы (по своему выбору)
2. Написание синопсиса игрового фильма на тему «Случайный попутчик»
3. Письменная работа – синопсис документального фильма на одну из тем:
 - Рецепт счастья
 - Машина времени
 - Глазами собаки
 - Хищные вещи века
 - Любовь у каждого своя
4. Написание диалога на тему «Быть или казаться»
5. Сценарный план дипломного фильма.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

- 1) Композиция драмы.
- 2) Сюжет в драме.
- 3) Эмоционально-образное решение темы.
- 4) Художественно-образная организация пространства.
- 5) Моделирование сюжета.
- 6) Определение группы взаимодействующих персонажей.
- 7) Характеристика понятия «художественное мышление».
- 8) Эмоциональная и интеллектуальная активность художника. В чем их сущность и органичное единство?
- 9) Художественный образ и пути его моделирования.
- 10) Художественность как выразительное средство деятельности.
- 11) Характеристика и определение понятий «сценарий», «сценарный план», «сценарный проект».
- 12) Место и роль драматургии в области искусства.
- 13) Исторические аспекты классической драматургии.
- 14) Школа классической русской драмы. Н.Островский – родоначальник бытовой русской драматургии.
- 15) Специфика сценарной драматургии. Подготовка доклада к семинару
- 16) Сценарный ход и сценарный прием.