

Документы  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 03.09.2024 12:10:13  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Образовательная программа

**«Артист музыкального театра»**

Направление подготовки для специалитета

**52.05.01 Актерское искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

Певцов Д. А., зав. кафедрой театрального искусства, профессор.



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (задания для самостоятельной работы)

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2.</b> Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>



<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– особенности исполнения музыкального произведения на сцене;</li><li>– принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– особенности исполнения музыкального произведения на сцене с незначительными ошибками;</li><li>– принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– особенности исполнения музыкального произведения на сцене со значительными ошибками;</li><li>– некоторые принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– создавать вокальную характеристику образа.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– создавать вокальную характеристику образа с незначительными ошибками.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– создавать вокальную характеристику образа со значительными ошибками.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;</li><li>– вокальным искусством.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической</li></ul>



характеристикой персонажа; – вокальным искусством с незначительными ошибками.
<b>Владеть на низком уровне</b> – действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа с незначительными ошибками; – вокальным искусством со значительными ошибками.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-6.</b> Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – основы музыкальной грамоты; – основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; – знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; – знает требования к гигиене и охране голосового аппарата.
<b>Знать на среднем уровне</b> – некоторые основы музыкальной грамоты; – основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности с незначительными ошибками; – особенности постановки голоса, технику дыхания; – требования к гигиене и охране голосового аппарата.
<b>Знать на низком уровне</b> – некоторые основы музыкальной грамоты;



- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности со значительными ошибками;
- особенности постановки голоса, технику дыхания с незначительными ошибками;
- требования к гигиене и охране голосового аппарата.

### **Уметь**

#### **Уметь на высоком уровне**

- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;
- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата.

#### **Уметь на среднем уровне**

- использовать некоторые приемы вокальной техники при создании роли;
- хорошо ориентироваться в музыкальном тексте;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения с некоторыми погрешностями;
- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата.

#### **Уметь на низком уровне**

- использовать небольшое количество приемов вокальной техники при создании роли;
- ориентироваться в музыкальном тексте;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата.



аппарата.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основами вокального искусства;</li><li>– навыками ансамблевого пения;</li><li>– навыками вокального тренинга;</li><li>– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторыми основами вокального искусства;</li><li>– некоторыми навыками ансамблевого пения;</li><li>– некоторыми навыками вокального тренинга;</li><li>– некоторым навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторыми основами вокального искусства;</li><li>– некоторыми навыками ансамблевого пения;</li></ul>

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего контроля**



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;

Формами текущего контроля по дисциплине являются:

- Задания для самостоятельной работы.

### **Требования к заданиям для самостоятельной работы**

Задания для самостоятельной работы являются элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум несколько самостоятельных работ, при которых он самостоятельно готовит разучивание произведений различного характера, согласно учебной программе. Целью самостоятельных работ является более глубокое знакомство с музыкальными произведениями различных стилистических направлений.

Основной формой самостоятельной работы обучающегося является изучение рекомендованной литературы и активное участие в практических занятиях.





**Приблизительный перечень основной и дополнительной литературы  
для самостоятельной работы:**

- 1) Л.Г. Барсова, К.Б. Петрушкова «Музыка в театральном вузе», изд. «Чистый лист», 2007г.
- 2) Г.В. Григорьева «Музыкальные формы XX века», изд. «Владос», 2004г.
- 3) Е.В. Назайкинский «Стиль и жанр в музыке», изд. «Владос», 2003г.
- 4) С.Н. Басалаев «Музыкальное оформление спектакля», изд. Кемеровский государственный институт культуры, 2014г.
- 5) И.Г. Умнова «Современная музыка», изд. Кемеровский государственный институт культуры, 2011г.
- 6) М.Л. Амелина «Пение пространство жизни», изд. Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014г.

**Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы студента**

Оценка за самостоятельную работу студента складывается из оценки преподавателя. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки, ставит итоговую отметку.

**Примерные критерии оценивания:**

- 1) Качественное владение вокальным искусством
- 2) Уровень владения действенной интонацией в пении
- 3) Умение создавать вокальную характеристику образа
- 4) Умение раскрывать художественное содержание музыкального произведения

Выполнение самостоятельной работы оценивается по системе «зачтено / не зачтено» в рамках текущего учебного процесса. Отметка «не зачтено» ставится, если: если качественная выучка нотного и музыкального текста отсутствует.



## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (6 семестр).**

Дифференцированный ЗАЧЕТ проводится в форме коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 5 балльной системе.

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** – высокий уровень владения основами вокального искусства, соответствует жанрово-стилистической характеристике персонажа, имеет продуманный план драматургического развития произведений, свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Хорошо»** – достаточный уровень владения основами вокального искусства, в исполнении читается соответствие жанрово-стилистической характеристике персонажа и продуманный план драматургического развития произведений, в достаточной мере владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Удовлетворительно»** – удовлетворительный уровень владения основами вокального искусства, в исполнении не всегда присутствует жанрово-стилистическая характеристика персонажа, не до конца продуман план



драматургического развития произведений, показывает удовлетворительный уровень пластики и артистизма.

**«Неудовлетворительно»** – неудовлетворительный уровень владения основами вокального искусства, в исполнении допущены грубые жанрово-стилистические ошибки, отсутствует план драматургического развития, отсутствует навык владения пластикой и артистизмом.

В случае получения оценки «неудовлетворительно», студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Жанры музыкального театра
2. Характерные черты исполнения произведения в жанрах музыкального театра.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»**

1. Основные звуки, знаки альтерации, энгармонизм звуков, полутон, целый тон, в том числе диатонические и хроматические, нотный стан.
2. Ритм, длительности нот, основное деление длительностей, знаки для увеличения длительностей, особые виды ритмического деления, паузы.
3. Метр, такт и его размер, простые, сложные, смешанные размеры, переменный размер, затакт, синкопа, темп.



4. Чистые, малые, большие, увеличенные, уменьшенные интервалы, обращение интервалов, консонансы и диссонансы, составные интервалы.
5. Четыре вида трезвучий – мажорное, минорное, уменьшенное, увеличенное, их обращения, септаккорды, их обращения.
6. Ступени лада, тоника, мажорный лад, тоническое трезвучие, гамма и ее строение, главные ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение.
7. Минорный лад, тоническое трезвучие, гамма, ее строение, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение.
8. Тональность, ключевые и случайные знаки мажора и минора.
9. Диезные и бемольные тональности мажора, энгармонизм тональностей, квинтовый круг, гармонический и мелодический мажор.
10. Диезные и бемольные тональности минора, энгармонизм тональностей, квинтовый круг, гармонический и мелодический минор.
11. Параллельные тональности, параллельно-переменный лад, одноименные тональности, родственные тональности, модуляция, буквенное обозначение звуков и тональностей.
12. Чистые, малые, большие интервалы и тритоны в натуральном мажоре и натуральном мажоре и натуральном миноре.
13. Тритоны в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
14. Характерные интервалы гармонического мажора и гармонического минора
15. Трезвучия в тональности. Главные трезвучия с обращениями, их разрешение.
16. Септаккорды в тональности. Доминантсептаккорд с обращениями, их разрешение.
17. Вводные септаккорды, их разрешение



18. Особые лады. Пентатоника
19. Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма
20. Транспозиция
21. Основные виды вокальной музыки
22. Основные жанры вокальной музыки
23. Средства музыкальной выразительности

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

Разобрать музыкальную характеристику создания вокального образа в отрывке из мюзикла, выбранного преподавателем.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»**

Исполнить отрывок из мюзикла, выбранного преподавателем, используя приемы вокальной техники.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

Дать жанрово-стилистическую характеристику персонажа из выбранного преподавателем мюзикла.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»**

Продемонстрировать вокальные навыки во время исполнения отрывка из мюзикла.

**2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (7 семестр).**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме представления самостоятельных практических работ. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.



Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** – высокий уровень владения основами вокального искусства, соответствует жанрово-стилистической характеристике персонажа, имеет продуманный план драматургического развития произведений, свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Хорошо»** – достаточный уровень владения основами вокального искусства, в исполнении читается соответствие жанрово-стилистической характеристике персонажа и продуманный план драматургического развития произведений, в достаточной мере владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Удовлетворительно»** – удовлетворительный уровень владения основами вокального искусства, в исполнении не всегда присутствует жанрово-стилистическая характеристика персонажа, не до конца продуман план драматургического развития произведений, показывает удовлетворительный уровень пластики и артистизма.

**«Неудовлетворительно»** – неудовлетворительный уровень владения основами вокального искусства, в исполнении допущены грубые жанрово-стилистические ошибки, отсутствует план драматургического развития, отсутствует навык владения пластикой и артистизмом.

В случае получения оценки «неудовлетворительно», студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору  
«знать»**

1. Особенности исполнения произведения в различных жанрах музыкального театра.
2. Основные принципы работы в актерском ансамбле.
3. Основные принципы работы в музыкальном ансамбле.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору  
«знать»**

1. Особенности развития голоса
2. Особенности постановки голоса
3. Технику дыхания
4. Требования к гигиене и охране голосового аппарата

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору  
«уметь»**

Выявить особенности создания вокального образа в арии из мюзикла, выбранного преподавателем, продемонстрировать его.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору  
«уметь»**

Исполнить арию из мюзикла основанную на рекомендованном преподавателем репертуаре используя приемы вокальной техники, показывая ориентирование в музыкальном тексте, осознавая и раскрывая художественное содержание произведения.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору  
«владеть»**

Описать жанрово-стилистическую характеристику персонажа из выбранного преподавателем мюзикла.



### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»**

Продемонстрировать вокальные навыки во время исполнения отрывка из мюзикла

#### **2.2.3. Процедура ЭКЗАМЕНА (8 семестр).**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме представления самостоятельных практических работ. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** – высокий уровень владения основами вокального искусства, соответствует жанрово-стилистической характеристике персонажа, имеет продуманный план драматургического развития произведений, свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Хорошо»** – достаточный уровень владения основами вокального искусства, в исполнении читается соответствие жанрово-стилистической характеристике персонажа и продуманный план драматургического развития произведений, в достаточной мере владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Удовлетворительно»** – удовлетворительный уровень владения основами вокального искусства, в исполнении не всегда присутствует жанрово-





стилистическая характеристика персонажа, не до конца продуман план драматургического развития произведений, показывает удовлетворительный уровень пластики и артистизма.

**«Неудовлетворительно»** – неудовлетворительный уровень владения основами вокального искусства, в исполнении допущены грубые жанрово-стилистические ошибки, отсутствует план драматургического развития, отсутствует навык владения пластикой и артистизмом.

В случае получения оценки «неудовлетворительно», студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Принципы работы в актерском ансамбле.
2. Принципы работы в музыкальном ансамбле.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»**

1. Художественное содержание выбранного музыкального произведения
2. Особенности работы голосового аппарата актера музыкального театра

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. Точно определить особенности создания вокального образа персонажа для постановки мюзикла, выбранного преподавателем.
2. Создать образ, характерный персонажу из этого мюзикла.



**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору  
«уметь»**

Принять участие в постановке музыкального спектакля из мюзикла, основанного на рекомендованном преподавателем репертуаре, используя приемы вокальной техники, показывая ориентирование в музыкальном тексте, осознавая и раскрывая художественное содержание произведения.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору  
«владеть»**

Проанализировать и продемонстрировать жанрово-стилистическую характеристику персонажа из выбранного преподавателем мюзикла с уверенными вокальными навыками и интонацией.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору  
«владеть»**

Принять участие в постановке музыкального спектакля из мюзикла, основанного на рекомендованном преподавателем репертуаре, показывая навыки владения основами вокального искусства, ансамблевого пения, применяя основы музыкальной грамоты.