

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 25.06.2024 16:59:03

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a7c9e22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа

Артист драматического театра и кино

Артист музыкального театра

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Певцов Д.А., заведующий кафедрой театрального искусства, народный артист РФ



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра,– изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности;– углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;– системное осмысление и освоение будущей профессии.– подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра;– знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;– изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;– формирование полного представления о профессии артиста драматического театра и кино;– знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;– проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7
Вид практики	Учебная
Тип практики	Учебная практика: исполнительская
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного



времени для проведения каждого вида
(совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;– принципы функционирования творческого коллектива
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;– обеспечивать функционирование творческого коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования;– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы и методы планирования образовательного процесса;– традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать учебный процесс,– разрабатывать методические материалы,– анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства,– формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики.



Владеть:	– методами преподавания дисциплин профильной направленности.
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; – анализировать программы в области культуры и искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ; – управлять своим психофизическим состоянием; – снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)



Знать:	<ul style="list-style-type: none">– все элементы программы по актерскому мастерству– особенности зрительских аудиторий;– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– работать сосредоточенно, последовательно– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;– отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;– работать перед кинокамерой;– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством контакта с публикой;– искусством завоевания внимания публики;– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;– искусством творческого подхода к поставленным задачам;

ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы этики работы в творческом коллективе;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– воспринять и проанализировать художественный замысел;– четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы орфоэпии;– о едином темпо-ритмическом исполнении роли;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать голосовые данные при создании сценического образа;– работать в ансамбле;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством сценической речи во всем его многообразии;– понимаем сущности работы в ансамбле;



ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общие положения теории сценического (театрального) фехтования,– методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат,– свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основными методами сценической пластики– основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли;– широкой и разнообразной палитрой движения;– различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли

ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные элементы сценического танца;– исторические типы танцевального искусства;– современные танцевальные формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;

ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать певческие навыки при создании роли;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами музыкальной грамоты;



	<ul style="list-style-type: none">– навыками сольного и ансамблевого пения;– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;
ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные живописные приемы грима;– основы бытового сценического грима;– основы возрастного грима;– параметры исторического грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать познания в области сценического грима на практике;– использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа;– выполнять грим с париком и наклейками из волос;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.01(У)
-------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История религий (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8)
- Сценическая речь (ПКО-3)
- Сценическое движение (ОПК-4; ПК-1)
- Музыкальное воспитание (ПКО-6)
- Сценический танец (ПКО-5)
- История литературы (зарубежной) (УК-5)



3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) учебной практики составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ), 144 академических часов.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
4 семестр	17	17	
5 семестр	20	20	

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	108	108	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	8	8	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	100	100	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	4 семестр	4 семестр	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	5 семестр	5 семестр	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости
-



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	4	0,5	0,5		
1.2.	Определение индивидуального задания	4	0,5	0,5		
2.	Основной этап					
2.1.	Посещение учебных и творческих мероприятий	4	24	1	23	
2.2.	Работа над репертуаром и выбор отрывка для самостоятельного творческого показа подготовка группового отчета	4	12	2	10	зачет
	<i>Итого 4 семестр</i>		36	4	32	
2.3	Посещение творческих мероприятий	5	6		6	
2.4	Подготовка отрывков: самостоятельный анализ и разбор выбранного отрывка для творческого показа.	5	9	1	8	
2.5	Репетиции самостоятельных отрывков для творческого показа.	5	17	1	16	План репетиции
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	5	2	2	-	творческий показ
3.2	Подготовка группового отчета	5	2	-	2	
	<i>Итого 5 семестр</i>		72	4	68	Диф.зачет
	Всего:		108	8	100	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	4	0,5	0,5		



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.2.	Определение задания	4	0,5	0,5		
4.	Основной этап					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	4	20		20	Творческий отчет-анализ посещаемых мероприятий.
2.2	Работа над репертуаром и выбор отрывка для самостоятельного творческого показа подготовка группового отчета	4	15	3	12	зачет
	<i>Итого 4 семестр</i>		36	4	32	
2.3	Посещение творческих мероприятий	5	8		8	Эссе
2.4	Подготовка отрывков: самостоятельный анализ и разбор выбранного отрывка для творческого показа.	5	4		4	
2.5	Репетиции самостоятельных отрывков для творческого показа.	5	26		26	
3.	Итоговый этап					
3.1	Защита практики	5	4	4	-	творческий показ
3.2.	Подготовка группового отчета	5	2	-	2	
	<i>Итого 5 семестр</i>		72	4	68	Диф.зачет
	Всего:		108	8	100	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
-------	-------------------------------	---------------------	------------------------	-----------------------------



1.	Посещение творческих мероприятий.	56	<ul style="list-style-type: none"> – Просмотр драматических спектаклей различных театров, режиссеров, театральных форматов, видов и направлений. – Создание рейтингового реестра просмотренных спектаклей по критериям: формат режиссуры, формы актерского существования, характер зрительского восприятия, оценка по индивидуальной системе. – Разработать индивидуальную систему оценки спектакля – Написать короткую рецензию на спектакль, роль 	ОПК1, ОПК4,ОПК5
2.	Работа над репертуаром и выбор отрывка для самостоятельного творческого показа подготовка группового отчета	10	<ul style="list-style-type: none"> – Выбор художественной прозы. – Освоение художественной прозы, органическое существование в образе с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнеров. – Подготовить отчетную документацию по всем видам деятельности 	ОПК1, ОПК4,ОПК5
3.	Подготовка отрывков: самостоятельный анализ и разбор выбранного отрывка для творческого показа.	6	<ul style="list-style-type: none"> – Провести разбор отрывка с выделением события, характеров персонажей. – Проанализировать авторский текст 	ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5;



			<p>драматургического произведения по плану</p> <ul style="list-style-type: none"> – Представить интерпретацию роли: <ul style="list-style-type: none"> а) определить свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения; б) создать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки. 	<p>ПКО-6; ПКО-7</p>
4.	Репетиции самостоятельных отрывков для творческого показа.	26	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовить план репетиций; – Отработать этюды на действие, на образ, на пластику, на атмосферу, на событие. – Провести репетиции по поиску взаимодействия с пространством. – Провести репетиции по гармонизации частей сценической композиции – Домашняя самостоятельная работа над ролью. – Освоение артистического метода работы над ролью – Представить отрывок из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». – Подготовить отчёт по учебной практике: исполнительской; 	<p>ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7</p>

5.2. Образовательные технологии.



В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализуется программа «Обучение служением». В рамках учебного процесса предусматривается активное включение обучающихся в решении социально значимых задач. Обучение проводится обучающимися анализа ситуации в реальных социальных условиях для выявления актуальной проблемы, требующей проектного решения. Обучение умению грамотной постановки проблемы путем фиксации обучающимися содержания проблемы, выявления субъекта проблемы, а также всех заинтересованных сторон в данной ситуации. Определение требований и ожиданий заинтересованных сторон с учетом социального контекста.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ.

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

По окончании практики обучающиеся должны сдать руководителю отчет о прохождении учебной практики. Отчёт составляется индивидуально. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться «Плана индивидуального отчёта по учебной практике» (Приложение 5)

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 6 – образец плана (графика) практики).



Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Организация учебной практики (исполнительской) направлена на последовательное овладение студентами сценической деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки студента. Для руководства практикой обучающихся назначается руководитель практики, который помогает организовать процесс ознакомления обучающихся с профессиональной деятельностью театра. По заданию руководителя практики, обучающийся должен посетить необходимое количество театральных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных



ему в ходе индивидуального (группового) задания педагога, а также проводят самостоятельные репетиции.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики обучающиеся должны сдать руководителю практики отчет о прохождении учебной практики. Отчёт составляется индивидуально о своей роли в исполняемом самостоятельном отрывке. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться « Плана индивидуального отчёта по учебной практике» (Приложение 5.)

В процессе прохождения практики, обучающийся имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.	М.: ГИТИС, 2005.
Л1.2	Немирович-Данченко В.И.	Из прошлого	У.: Кукушка, 2003
Л 1.3	Чехов М.А.	Литературное наследие	М.:Искусство,1995
Л1.4	Эфрос М.А.	Репетиция – любовь моя	М.: Издательство, 1993
Л1.5	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью.	М.: Искусство, 1954
Л.1.6	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	«Лань», « Планета музыки»,2016

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Бармак А.А.	Художственная атмосфера. Этюды	М.: ГИТИС,2004
Л 2.2	Голубовский Б.Г.	Наблюдения. Этюды. Образ	М.: ГИТИС,2001
Л 2.3	Мейерхольд В.Э.	Репетиции спектаклей	М.: Артист. Режиссер. Театр,1993



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.4	Точанов И.М.	Мои роли	М.: Искусство,1961
Л 2.5	Иванова И, Байгер В.Г.	Хочу быть актером	Старый оскол, Роса, 2014
Л 2.6	Захаров М.А.	Суперпрофессия	М.: Вагриус, 2000

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ
- <https://uisrussia.msu.ru/http://www.philosophy.ru/http://www.psychology-online.net/>
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLPPMgoisBhaNGo4mH0igz8RhCMuIJRKz9> Спектакли театра «Ленком» 1973-2019гг.
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLdqkQDBHyTeLsZwmodlllbU8nqG3qAePd> Спектакли Малого театра
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLE7C16149983A0A2E> Фильмы-спектакли МХТ

Информационные справочные системы

- <http://window.edu.ru/> Информационная система «единое окно доступа к образовательным ресурсам»

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку.

Практика может быть проведена в вузе.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ



Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	
2019	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2023	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
2024	<i>Внесено изменение в содержание практики: подход «Обучение служением»</i>	



Приложение 1

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Кафедра Театрального искусства

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на учебную (исполнительскую) практику**

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс: _____

Направление: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация №1: «Артист драматического театра и кино»

Место прохождения практики _____

Формулировка индивидуального задания:

Руководитель практики: _____
(ФИО)

Ознакомлен: _____
ФИО обучающегося



Приложение 2

ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики (исполнительской) обучающимся
факультета «Актерское искусство»

АНО ВО « Институт современного искусства»
4 и 5 семестр

Фамилия, имя, отчество обучающегося:

Курс: _____
Руководитель практики (Ф.И.О) _____

<i>пп</i>	<i>Содержание практики</i>	<i>Наименование мероприятия, вид выполненной работы</i>	<i>Подпись руководителя практики</i>



Приложение 3

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;– принципы функционирования творческого коллектива
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;– обеспечивать функционирование творческого коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования;– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – принципы и методы планирования образовательного процесса; – традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс, – разрабатывать методические материалы, – анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства, – формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методами преподавания дисциплин профильной направленности.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы научной организации труда;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; – формы и практики культурной политики Российской Федерации;



	<ul style="list-style-type: none"> – нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры; – анализировать программы в области культуры и искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ; – управлять своим психофизическим состоянием; – снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – все элементы программы по актерскому мастерству – особенности зрительских аудиторий; – о необходимости инициативного подхода к созданию образа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – работать сосредоточенно, последовательно – снимать зажимы и напряжение в процессе работы; – отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; – работать перед кинокамерой; – импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – искусством контакта с публикой;



	<ul style="list-style-type: none">– искусством завоевания внимания публики;– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;– искусством творческого подхода к поставленным задачам;
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы этики работы в творческом коллективе;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– воспринять и проанализировать художественный замысел;– четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы орфоэпии;– о едином темпо-ритмическом исполнении роли;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать голосовые данные при создании сценического образа;– работать в ансамбле;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством сценической речи во всем его многообразии;– понимаем сущности работы в ансамбле;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общие положения теории сценического (театрального) фехтования,– методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать при подготовке и исполнения ролей свой развитый телесный аппарат,– свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основными методами сценической пластики– основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли;– широкой и разнообразной палитрой движения;



	<ul style="list-style-type: none">– различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные элементы сценического танца;– исторические типы танцевального искусства;– современные танцевальные формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать певческие навыки при создании роли;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами музыкальной грамоты;– навыками сольного и ансамблевого пения;– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные живописные приемы грима;– основы бытового сценического грима;– основы возрастного грима;– параметры исторического грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать познания в области сценического грима на практике;– использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа;– выполнять грим с париком и наклейками из волос;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



Руководитель практики _____



ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ № 1
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

**КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКА
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Руководитель _____ / _____ /
Подпись ФИО

МОСКВА, 2020.



План отчёта по учебной практике: исполнительской

I. Общий анализ роли в контексте замысла автора:

1. Тема и идея пьесы как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
2. Идеино-тематический анализ роли как подчиненной части целого (темы, идеи пьесы).
3. Основной конфликт пьесы (отрывка). Место и участие роли в этом конфликте, её значение в развитии сюжета.
4. Сквозное действие роли и его соотнесение со сверхзадачей отрывка.
5. Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа.

II. Характеристика выбранного персонажа:

1. Что происходит с персонажем? Значение его роли в событии отрывка?
2. Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего. «Легенда» роли («роман жизни» роли).
3. Что персонаж говорит о себе?
4. Что о нём говорят другие лица?
5. Как автор характеризует его?
6. Отношение персонажа к другим лицам и фактам.
7. Привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм.
8. Что любит и что ненавидит? Каковы его жизненные убеждения, кредо. О чем он мечтает, к чему стремится? Что скрывает? Достоинства и недостатки характера.
9. Главная фраза роли.
10. «Зерно роли».

III. Анализ работы над текстом:

1. Значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры.
2. Цель, действие, приспособления в каждом из эпизодов:
 - а) сценическая задача;
 - б) подтекст;
 - в) внутренний монолог;
 - г) логические паузы (зоны молчания) и ударения.

IV. Описание вспомогательных средств создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ!!!! В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.



ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

4 СЕМЕСТР

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	09.02-15.02.2023
Определение задания	09.02.-15.02.2023
Основной этап	
Посещение учебных и творческих мероприятий	16.02-15.06.2023
Работа над репертуаром и выбор отрывка для самостоятельного творческого показа подготовка группового отчета	16.02-15.06.2023
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____



5 семестр

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	01.09-07.09.2023
Определение задания	01.09-07.09.2023
Основной этап	
Посещение творческих мероприятий	08.09-25.01.2023
Подготовка отрывков: самостоятельный анализ и разбор выбранного отрывка для творческого показа.	08.09-25.01.2023
Репетиции самостоятельных отрывков для творческого показа.	08.09-25.01.2023
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____

Приложение 6

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС (дать ссылку)