



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИТМИКА

Образовательная программа

Артист музыкального театра

Направление подготовки / специальность

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Составитель программы:

- Слюсаренко В.А. преподаватель кафедры театрального искусства.

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей; развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);– формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;– понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп;– усвоение музыкальных форм, развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;– развитие мышления, творческого воображения и памяти;– эстетическое, эмоциональное, физическое развитие студента
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-4; ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-4	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы и методы планирования образовательного процесса;– традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать учебный процесс;– разрабатывать методические материалы;– анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства;– формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики



Владеть:	методами преподавания дисциплин профильной направленности
ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;– приемы речевых тренингов;– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– управлять своим психофизическим состоянием;– пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;
Владеть:	основами психического тренинга

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.02
-------------------	---------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Сценический танец (ПКО-5);
- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-1;; ПКО-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11);
- Сценическая речь (ПК-11);
- Сценическое движение (ОПК-4; ПК-1);
- Музыкальное воспитание (ПК-6);
- История культуры и искусства (УК-5).



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы (ЗЕ), 144 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	108		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	72		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	72		
Самостоятельная работа студента (СРС)	36		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)	3,4 семестр		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	5 семестр		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:

«Лек» - лекционные,

«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,

«СРС» - самостоятельная работа студентов.



– формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Раздел 1. Ритмико-гимнастические упражнения	3	30		12	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
2.	Раздел 2. Пластический тренинг	3	42		24	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Зачет
3.	Раздел 3. Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку	4	30		12	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
4	Раздел 4. Музыкально-ритмические этюды	5	42		24	12	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений
		3-4					зачет
		5					Диф зачет

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Раздел 1. Ритмико-гимнастические упражнения



Сформировать умение учащихся выразительно ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкально-ритмический рисунок, самостоятельно начинать упражнения после музыкального вступления.

Раздел 2. Пластический тренинг

Освоить и закрепить элементарный комплекс упражнений по пластике.

Освоить основные движения под музыку на 2/4 и 4/4 - ходьба, бег. Научиться начинать и оканчивать движение одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передавать в движении шагом различный характер музыки (бодрый, задумчивый). Освоить ходьбу и бег друг за другом по одному, врассыпную с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг. Выполнять под музыку общеразвивающие упражнения.

Освоить движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. Освоить ходьбу и бег в колонне по одному, парами, по четыре человека.

Освоить основные движения под музыку на 3/4. Получить навыки выражения хлопками и другими движениями сильных долей такта, навыки чередования бега и подскока, шага и приседаний, разных видов ходьбы в соответствии с изменениями в музыке.

Выполнять упражнения на равновесие, на формирование красивой осанки, на развитие ловкости.

Освоить техники релаксации.

Раздел 3. Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку

Научиться выразительно передавать различные игровые образы, выполнять упражнения с предметами, инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх.

Освоить подражательные движения.

Получить навык передачи различными формами движения динамические акценты музыки, отрывистость, связность и плавность входящей и исходящей линии мелодии.

Сюжетные игры на распознавание ритма.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.

Самостоятельный подбор свободных естественных движений под музыку различного характера на определенную тему.

Раздел 4. Музыкально-ритмические этюды

Ритмические этюды на заданную тему. Ритмические этюды на заданный музыкальный отрывок.



5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Раздел 1. Ритмико-гимнастические упражнения	6	Отработка ритмико-гимнастических упражнений: перекаты с ноги на ногу; перекаты с ноги на ногу с паузой; короткие, быстрые до середины корпуса закачивание одной ногой; переступания, шаг-приставка; боковые шаги с выносом ноги на каблук	ОПК-4; ПК-1
2.	Раздел 2. Пластический тренинг	6	Отработка пластических упражнений. Растяжка: рук, колена, стопы, суставов, сухожилий.	ОПК-4; ПК-1
3.	Раздел 3. Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку	12	Работа над импровизационными техниками. Отработка упражнений, пройденных на практических занятиях.	ОПК-4; ПК-1
4.	Раздел 4. Музыкально-ритмические этюды	12	Работа над музыкально-ритмическими этюдами.	ОПК-4; ПК-1

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.



5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

- а) методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку**:
- групповые и мелкогрупповые практические занятия;
 - самостоятельная работа студентов.
- б) методы и средства, направленные на **практическую подготовку**:
- практические задания (музыкально-ритмические и пластические этюды)

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Сборники упражнений по пластическому воспитанию
- 2) Видео музыкально-пластических этюдов

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
-------	---------------------	-------------------------	-------------------



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Л.Г. Барсова К.Б. Петрушкова	«Музыка в театральном вузе»	«Чистый лист», 2007
2	Пузырева И.А.	«Пластическое воспитание (танец в драматическом театре)»	Кемеровский государственный институт культуры, 2012 http://www.iprbookshop.ru/22059.html
3	Немеровский А.Б.	«Пластическая выразительность актера»	ГИТИС, 2010

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Борисова И.Б., Жилова М.И., Зыков А.И., Спешилов В.М.	«Пластическое воспитание актера»	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 http://www.iprbookshop.ru/54410.html
2	Басалаев С.Н.	«Музыкальное оформление спектакля»	Кемеровский государственный институт культуры, 2014 http://www.iprbookshop.ru/55245.html
3	Эрбес В.А.	«От техники речи – к вокалу»	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013 http://www.iprbookshop.ru/24914.html
4	Григорьянц Т.А.	«Сценическое движение»	Кемеровский государственный институт культуры, 2014 http://www.iprbookshop.ru/55260.html

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
- Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>



- Библиотека по истории <http://historylib.net/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

Информационные справочные системы

- <http://edu.ru>
- <http://educationstation.ru>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, маркерной доской, стульями, зеркалами. Необходимо свободное пространство для танцевальных движений.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	