



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ГРИМ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Образовательная программа
Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины - выполнение реферата.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-4 Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать - теоретические аспекты особенностей и основных принципов работы режиссёра с гримом и гримером в процессе постановки театрализованного представления и праздника; - художественные основы и приемы технологии подбора и создания грима, применяя их в работе режиссёра театрализованных и праздничных форм
Знать на высоком уровне - теоретические аспекты особенностей и основных принципов работы режиссёра с гримом и гримером в процессе постановки театрализованного представления и праздника; - художественные основы и приемы технологии подбора и создания грима, применяя их в работе режиссёра театрализованных и праздничных форм
Знать на среднем уровне художественные основы и приемы технологии подбора и создания грима, применяя их в работе режиссёра театрализованных и праздничных форм



<p>Знать на низком уровне художественные основы и приемы технологии подбора и создания грима, применяя их в работе режиссёра театрализованных и праздничных форм со значительными ошибками</p>
<p>Уметь - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями санитарно-гигиенических правил работы с гримом; - применять современные технологии создания и подбора сценического грима в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников</p>
<p>Уметь на высоком уровне - учитывать особенности санитарно-гигиенических правил работы с гримом в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности; - применять современные технологии создания и подбора сценического грима в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников</p>
<p>Уметь на среднем уровне - не всегда учитывать особенности санитарно-гигиенических правил работы с гримом в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности; - применять современные технологии создания и подбора сценического грима в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников с незначительными ошибками</p>
<p>Уметь на низком уровне - не учитывать особенности санитарно-гигиенических правил работы с гримом в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности; - применять современные технологии создания и подбора сценического грима в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников со значительными ошибками</p>
<p>Владеть стойкими навыками в освоении техники исполнения грима для работы режиссёра с гримером для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>
<p>Владеть на высоком уровне Эффективными навыками в освоении техники исполнения грима для работы режиссёра с гримером для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>
<p>Владеть на среднем уровне Некоторыми навыками в освоении техники исполнения грима для работы режиссёра с гримером для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>
<p>Владеть на низком уровне</p>



Не владеть навыками в освоении техники исполнения грима

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества работы с материалами.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Требования к устным опросам

В течение семестра каждый студент опрашивается устно как минимум один раз. Устный опрос - форма работы, при которой студент рассказывает на занятии пройденный материал. Целью является контроль усвоения пройденных тем студентами и повторение для закрепления пройденных тем.

Приблизительные вопросы к устным опросам

1. Техника и процесс создания грима молодого лица
2. Процесс создания грима старческого лица
3. Процесс создания театрального пастижа



Требования к самостоятельным работам

В самостоятельной работе студент отрабатывает техники, полученные устно и показанные на мастер-классе. В течение самостоятельной работы выявляются и устраняются ошибки как преподавателем, так и студентом. Целью самостоятельных работ является закрепление пройденного материала.

Приблизительные задания для самостоятельной работы

1. Выполнить грим молодого лица, с учетом внешних данных модели или актрисы;
2. Воссоздать образ из театрализованного представления
3. Выполнить грим и прическу определенного исторического периода
4. Подобрать сценический грим для конкретного исторического театрализованного представления (по выбору преподавателя)

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины / на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Зачет выставляется по результатам студенческих докладов на заданные темы

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (7 семестр для заочной формы)

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа и собеседования с преподавателем. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются



существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

1. Краткая история грима и прически
2. Живописные приемы в гриме
3. Анатомическое строение черепа
4. Особенности национальных причесок народов мира.
5. Скульптурно-объемные приемы грима.
6. Мышцы и мимические выражения лица.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Выполнить имитацию болезни.
2. Выполнить трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза.
3. Выполнить линейный грим японского театра «Кабуки».
4. Выполнить наклейки из ваты и материи.
5. Выполнить имитацию морщин, складок и возрастных изменений кожи.
6. Выполнить линейный грим африканского племени.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

1. Разработать и выполнить визуальный образ по русской моде 1950-х годов.
2. Разработать и выполнить исторический образ древней Греции.
3. Разработать и выполнить образ стиля «модерн»
4. Разработать и выполнить образ по американской моде 1920-х годов.
5. Разработать и выполнить исторический образ древнего Рима.
6. Разработать и выполнить образ направления «романтизм»

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (8 семестр для очной и заочной формы)

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме защиты проектов (одно практическое задание). На подготовку отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.



2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

- Особенности и различия строения тела и лиц различных рас.
- Особенности живописных приемов в гриме.
- Технология гримированная с использованием наклеек.
- Особенности и различия строения тела и лиц различных возрастов.
- Особенности скульптурных приемов в гриме.
- Технология гримированная с использованием пасты.



Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

- Выполнить имитацию болезни и дефекты кожи.
- Выполнить характерный грим драматического персонажа.
- Выполнить имитацию старения кожи с дефектами.
- Выполнить характерный грим комедийного персонажа.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Задание 1: Разработать образ стиля «модерн» для драматической театральной постановки и выполнить характерный грим, подходящий персонажу.

Задание 2: Разработать образ стиля «рококо» для комедийной театральной постановки и выполнить характерный грим, подходящий персонажу.

Задание 3: Разработать образ стиля 1960х годов для театральной постановки и выполнить характерный грим, подходящий персонажу.

Задание 4: Разработать образ стиля «романтизм» для драматической театральной постановки и выполнить характерный грим, подходящий персонажу.

Задание 5: Разработать образ стиля «бидермайер» для комедийной театральной постановки и выполнить характерный грим, подходящий персонажу.

Задание 6: Разработать образ стиля 1990х годов для театральной постановки и выполнить характерный грим, подходящий персонажу.