

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 10:29:10

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

РИТМИКА

Образовательная программа

Артист драматического театра и кино

Направление подготовки / специальность

52.05.01 Актёрское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций показатели достижений результатов обучения. Критерии оценивания
Знать:
– особенности себя как актёрского аппарата;
– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме
Знать на высоком уровне особенности себя как актёрского аппарата; методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;
Знать на среднем уровне особенности себя как актёрского аппарата; методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;
Знать на низком уровне особенности себя как актёрского аппарата; методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме;
Уметь:
– при помощи комплекса упражнений
- физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности;
- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;



<p>- воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца</p>
<p>Уметь на высоком уровне при помощи комплекса упражнений физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца</p>
<p>Уметь на среднем уровне при помощи комплекса упражнений физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца</p>
<p>Уметь на низком уровне при помощи комплекса упражнений физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца</p>
<p>Владеть: своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль.</p>
<p>Владеть на высоком уровне своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль</p>
<p>Владеть на среднем уровне своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль</p>
<p>Владеть на низком уровне своим телом, речью, голосом, музыкальными качествами – настолько, насколько этого требует исполняемая роль</p>
<p>Код и содержание компетенции</p>
<p>ПК-1 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>
<p>Знать: – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; – приемы речевых тренингов; – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние;</p>



Знать на высоком уровне: методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; приемы речевых тренингов; основы методики самостоятельных занятий
Знать на среднем уровне: методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; приемы речевых тренингов; основы методики самостоятельных занятий
Знать на низком уровне: методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме; приемы речевых тренингов; основы методики самостоятельных занятий
Уметь: – управлять своим психофизическим состоянием; – пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;
Уметь на высоком уровне: управлять своим психофизическим состоянием; пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы;
Уметь на среднем уровне: управлять своим психофизическим состоянием; пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы
Уметь на низком уровне: управлять своим психофизическим состоянием; пользоваться навыками по сценическому движению, пластике и ритмике для поддержания своей внешней формы
Владеть: основами психического тренинга
Владеть на высоком уровне основами психологического тренинга
Владеть на среднем уровне основами психологического тренинга
Владеть на низком уровне основами психологического тренинга

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам самостоятельной работы.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: практическая работа на занятиях.

Требования к практической работе

Практическая работа является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен реализовывать компетентный подход, предусматривающий широкое использование пластических техник в различных жанрах, взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи, групповые и мелкогрупповые формы движения. Целью практической работы является сформировать у будущих актеров умение выразительно ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкально-ритмический рисунок, самостоятельно начинать упражнения после музыкального вступления.

Критерии и шкала оценивания практической работы

Оценка за практическую работу складывается преподавателем в процессе грамотно и качественно выполненных упражнений и осмысленное исполнение и освоение пластических и ритмических навыков

Примерные критерии оценивания:

- освоение техник ;
- качество освоенных техник (пластичность, музыкальность, координация, выносливость при выполнении определенных техник, групповая и мелкогрупповая работа);

Выполнение практической работы оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или



непонимание студентом основных приемов и, неумение работать в групповых и мелкогрупповых жанрах.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА 7,8 семестр

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа. Студентам дается возможность разминки и подготовки к творческому показу в среднем 15-30 минут.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.



В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать».

Вопросы:

1. Пантомима театральных систем Востока, ее особенности и некоторые общие черты.
2. Пантомима в Индии.
3. Пантомима в китайском традиционном театре.
4. Пантомима в японском театре Но.
5. Пантомима в античной комедии и трагедии.
6. Пантомима в эпоху Римской империи.
7. Пантомима средневековья в странах западной Европы.
8. Жонглеры, синкретический характер их искусства.
9. Итальянская комедия дель арте.
10. Пантомимы-арлекинады.
11. Традиционная английская пантомима. Творчество Джузеппе и Джозефа Гримальди.
12. Пантомима в английском мюзик-холле в начале XX века. Ден Лейно и Литтл Тич
13. Творчество Ч. Чаплина и Бастера Китона.
14. Пантомима во Франции. Жан-Батист Гаспар Дебюро.
15. Школа современной пантомимы. Этьен Декру, Жан Луи Барро.
16. Творчество М. Марсо.
17. Основные этапы и направления развития пантомимы в России.
18. Массовая пантомима в театрализованных действиях в Красном Петрограде, Дальнейшее развитие жанра в советский период.
19. Драматическая пантомима в России начала XX века.
20. Пантомима в Русском балетном театре 18-20 веков.
21. Пантомима в современном кино: «Догвилль», «Под стук трамвайных колес», «Красный шар», «Голый остров»
22. Пантомима в мультипликации.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

Задания:

1. Упражнения на отработку элементов пантомимы;



2. Канонические приемы игры- позы, жесты, ритмизированные положения пальцев в танце, иллюстрирующие тексты пьес.
3. Система условных сценических приемов и правил игры традиционного китайского театра

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Задание:

1. Самостоятельные этюды.
2. Пантомимы по литературным произведениям, басням, рассказам, юморескам.
3. Пантомимы по живописи, скульптуре и прочим произведениям изобразительного искусства»

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Возможности телесного аппарата актера.
2. Пластика тела: изучение возможностей собственного тела, чувства ритма.
3. Основные направления пантомимы
4. Основные положения рук, ног, корпуса и головы

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Показ упражнений ритмико-гимнастического тренинга
2. Выполнение заданий по палстике.
3. Показ упражнений на пространственный рисунок
4. Показ упражнений на совершенствование координации

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

5. Создание импровизационных этюдов