

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 15.01.2026 15:29:49  
Уникальный программный ключ:  
90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

УТВЕРЖДЕН  
Приказом ректора АНО ВО  
«Институт современного  
искусства»  
Сухоlet И.Н.  
от 13 января 2026 № 012-пр

УТВЕРЖДЕН  
ученым советом АНО ВО  
«Институт современного  
искусства»  
(протокол от 29 декабря 2025  
№ 6)

**Отчет**  
**о научно-исследовательской деятельности**  
**кафедры Академическое пение**  
**за 2025 (календарный) год**

**Участие в Международных, Всероссийских конференциях, публикация  
статей ВАК, выпуск учебных пособий.**

- **Тема научно-исследовательской работы, по которой работает кафедра**
- публикации статей в журналах из перечня ВАК (Высшей аттестационной комиссии) педагогов кафедры

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные *импакт-фактор журнала	Наличие журнала в Белом списке
<i>Леянова М.О., Шарма Е.Ю.</i>	Не только Кармен – к 140-летию со дня рождения Л.А. Андреевой-Дельмас //	Художественное образование и наука. – 2025. – № 1 (42). – С. 204–213. Импакт-фактор: 0,316	Да/нет  ДА
<i>Шарма Е.Ю., Семущкина О.В.</i>	Первая красавица русской оперы: Мария Николаевна Кузнецова-Бенуа (К 145-летию со дня рождения)	Художественное образование и наука. – 2025. – № 3. – С. 280– 290. Импакт-фактор: 0,316	Да/нет  ДА

- публикации статей в журналах из перечня ВАК (Высшей аттестационной комиссии) аспирантов и студентов кафедры (если есть)

<b>Ф.И.О.</b>	<b>Название\вид публикации</b>	<b>Выходные данные *импакт-фактор журнала</b>	<b>Наличие журнала в Белом списке</b>
			Да/нет

- публикации статей и докладов в **РИНЦ** (Российском индексе научного цитирования) педагогов кафедры

<b>Ф.И.О.</b>	<b>Название\вид публикации</b>	<b>Выходные данные</b>
<b>Анестратенко М.В.</b>	<b>Особенности работы актера-певца над системой «партия-роль-образ» в музыкальном театре-студии в высшем творческом учебном заведении</b>	// Сборник статей Международной научно-практической конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – М.: ИСИ, 2025. – С.533-536
<b>Бойко Г.Р.</b>	<b>Язык подлинника или перевод. Вопросы обучения современного вокалиста</b>	// Сборник статей Международной научно-практической конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – М.: ИСИ, 2025. – С.685-689
<b>Шарма Е.Ю., Семушкина О.В.</b>	<b>Забытые имена русской оперной сцены: Феликс Ошустович</b>	// Сборник статей Международной научно-практической конференции «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – М.: ИСИ, 2025. С.– 558–564.
<b>Шарма Е.Ю.</b>	<b>Из истории становления профессионального вокального образования на Дальнем Востоке: Семен Николаевич Лугарти</b>	// Сборник статей по материалам V Международной научной конференции Музыкознание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития. 14–16 мая 2025. – Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2025. – С. 199–205.
<b>Федосеева Г.В.</b>	<b>Песни народов мира Часть2 Вокальный ансамбль Тетрадь первая</b>	Учебное пособие. М.: Институт современного искусства, 2025. – 60 с. ISBN 978-5-6052770-5-7
<b>Федосеева Г.В.</b>	<b>Песни народов мира Часть2 Вокальный ансамбль Тетрадь вторая</b>	Учебное пособие. М.: Институт современного искусства, 2025. – 36 с. ISBN 978-5-6052770-5-7

- публикации статей и докладов в **РИНЦ** (Российском индексе научного цитирования)

<b>Ф.И.О.</b>	<b>Название\вид публикации</b>	<b>Выходные данные</b>
<b>Гогина Д.В.</b>	<b>Псалом 136 «На реках Вавилонских» и его отражение в мировой музыкальной культуре</b>	// Сборник статей Международной научно-практической конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – М.: ИСИ, 2025. – С.578-583
<b>Казакова С.А.</b>	<b>Оперная муза Ф. Пуленка: Дениз Дюваль</b>	// Сборник статей Международной научно-практической конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – М.: ИСИ, 2025. – С.584-589
<b>Кухтина Н.И.</b>	<b>Любимая певица Иосифа Сталина: Вера Давыдова</b>	// Сборник статей Международной научно-практической конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – М.: ИСИ, 2025. – С.572-577
<b>Саакян Н.А.</b>	<b>Узбекская национальная школа академического пения: история возникновения</b>	// Сборник статей Международной научно-практической конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – М.: ИСИ, 2025. – С.565-571
<b>Туголукова М.А.</b>	<b>Воплощение художественного образа Бориса Годунова в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов» во второй половине XX века на примере исполнительской интерпретации Е.Е. Нестеренко</b>	// Сборник статей Международной научно-практической конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года). Электронное издание. – М.: ИСИ, 2025. – С.551-557
<b>Овчинникова Т.А.</b>	<b>Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова как отражение эпохи «Серебряного века»</b>	// Сборник статей по материалам XII Международная научно-практическая конференция МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ Стр.305-311 (11 апреля 2025 г. Тамбов)
<b>Давыдова А. А.</b>	<b>Основные принципы подготовки вокалистов в Германии на примере высшей школы музыки и театра им. Ф.Мендельсона в г. Лейпциг: интервью с профессором Н.Е. Борчевым</b>	// Сборник статей по материалам XII Международная научно-практическая конференция МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ Стр. 480-484 (11 апреля 2025 г. Тамбов)

- монографии

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные

- учебники и учебно-методические пособия

Ф. И. О.	Название\вид публикации	Выходные данные
<b>Федосеева Г.В.</b>	<b>Песни народов мира Часть2 Вокальный ансамбль Тетрадь первая</b>	Учебное пособие. М.: Институт современного искусства, 2025. – 60 с. ISBN 978-5-6052770-5-7
<b>Федосеева Г.В.</b>	<b>Песни народов мира Часть2 Вокальный ансамбль Тетрадь вторая</b>	Учебное пособие. М.: Институт современного искусства, 2025. – 36 с. ISBN 978-5-6052770-5-7

- перечень докладов на Международных и Всероссийских конференциях, прочитанных преподавателями кафедры

Ф.И.О.	Тема доклада	Выходные данные конференции
<b>Анестратенко М.В.</b>	<b>Особенности работы актера-певца над системой «партия-роль-образ» в музыкальном театре-студии в высшем творческом учебном заведении</b>	Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (28 марта 2025 г., Москва)
<b>Шарма Е. Ю. Сёмушкина О. В.</b>	<b>Забывшие имена русской оперной сцены: Феликс Ошустович</b>	Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (28 марта 2025 г., Москва)
<b>Шарма Е.Ю.</b>	<b>Из истории становления профессионального вокального образования на Дальнем Востоке: Семен Николаевич Лугарти</b>	V Международная научная конференции «Музыкознание в современном мире: темы, проблемы и тенденции развития» (14–16 мая 2025. – Ростов на Дону)
<b>Краснова Н.И.</b>	<b>«Профессор РАМ имени Гнесиных Надежда Юрьевна Юренева: концертная деятельность и основные педагогические принципы»</b>	Вопросы вокального образования: Сборник научных трудов / Ред.-сост. Агин М.С. –М.: ООО Мастертпринт;М.: РАМ им.Гнесиных, 2025– 470 с. ISBN 978-5-6053476-3-7

<b>Бойко Г.Р.</b>	<b>Язык подлинника или перевод. Вопросы обучения современного вокалиста</b>	Международной научно-практической конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (Москва, 28 марта 2025 года).
-------------------	---	---

- другие публикации

<b>Ф.И.О.</b>	<b>Название\вид публикации</b>	<b>Выходные данные</b>
<b>Краснова Н.И.</b>	<b>«Профессор РАМ имени Гнесиных Надежда Юрьевна Юренева: концертная деятельность и основные педагогические принципы»</b>	Вопросы вокального образования: Сборник научных трудов / Ред.-сост. Агин М.С. –М.: ООО Мастертпринт;М.: РАМ им.Гнесиных, 2025– 470 с. ISBN 978-5-6053476-3-7

- перечень докладов на Международных и Всероссийских конференциях, прочитанных студентами кафедры

<b>Ф.И.О.</b>	<b>Тема доклада</b>	<b>Выходные данные конференции</b>
<b>Карсакова М. Б.</b>	<b>Особенности воплощения художественного образа Шамаханской царицы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» на примере исполнительской интерпретации ведущих певиц XX века</b>	Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (28 марта 2025 г., Москва)
<b>Туголукова М.А.</b>	<b>Воплощение художественного образа Бориса Годунова в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов» во второй половине XX века на примере исполнительской интерпретации Е.Е. Нестеренко</b>	Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (28 марта 2025 г., Москва)
<b>Журавель А.В.</b>	<b>Особенности режиссерско-постановочной интерпретации оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста» в спектаклях Большого театра: исторический ракурс</b>	Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (28 марта 2025 г., Москва)
<b>Саакян Н.А.</b>	<b>Узбекская национальная школа академического пения: истоки возникновения</b>	Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (28 марта 2025 г., Москва)

<b>Кухтина Н. И.</b>	<b>Любимая певица Иосифа Сталина: Вера Давыдова</b>	Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (28 марта 2025 г., Москва)
<b>Гогина Д.В.</b>	<b>Псалом 136 «На реках Вавилонских» и его отражение в мировой музыкальной культуре</b>	Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (28 марта 2025 г., Москва)
<b>Казакова С. А.</b>	<b>Оперная муза Ф. Пуленка: Дениз Дюваль</b>	Международная научно-практическая конференция «Современное искусство в дискурсе времени» (28 марта 2025 г., Москва)
<b>Овчинникова Т.А.</b>	<b>Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова как отражение эпохи «Серебряного века»</b>	XII Международная научно-практическая конференция МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ Стр.305-311 (11 апреля 2025 г. Тамбов)
<b>Давыдова А. А.</b>	<b>Основные принципы подготовки вокалистов в Германии на примере высшей школы музыки и театра им. Ф.Мендельсона в г. Лейпциг: интервью с профессором Н.Е. Борчевым</b>	XII Международная научно-практическая конференция МУЗЫКА В ПРОСТРАНСТВЕ МЕДИАКУЛЬТУРЫ Стр. 480-484 (11 апреля 2025 г. Тамбов)