

Документ подписан электронной подписью в документе...
Информация о документе
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 24.06.2024 11:18:26
Уникальный программный ключ:
90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования...
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО ВО «ИНСТИТУТ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА»
И.Н. Сухолет
19 июня 2024 г.
**РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО
СОВЕТА**
Протокол № 11 от 19 июня
2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Направленность (профиль)
«Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация
Концертный сольный певец.
Артист вокального ансамбля. Преподаватель

Уровень высшего образования
бакалавриат

Москва – 2024

Автономная некоммерческая организация высшего образования...
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Разработчик:



Козлов Д. Н., доцент кафедры ЭДП

Одобрено на заседании кафедры ЭДП от 11 июня 2024 года



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий ФОС ГИА разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности) по программам высшего образования программам бакалавриата, магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «11» августа 2016 г. № 1009;
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ от 19.03.2024 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и их размещение в электронной библиотечной системе (ЭБС) АНО ВО «Институт современного искусства», утвержденный решением Ученого совета ИСИ от 16.02.2023 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады;
- определить готовность выпускника по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля) «Эстрадно-джазовое пение» к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской; педагогической;



– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля) «Эстрадно-джазовое пение» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля) «Эстрадно-джазовое пение».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), которая включает в себя дипломный реферат – письменную работу, посвященную исполнительскому анализу сольной концертной программы, вынесенной бакалавром на ГИА, и исполнение сольной концертной программы.

Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Сдача и исполнение выпускных квалификационных работ проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии, где могут присутствовать все желающие. Результаты ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно»,



«неудовлетворительно».

Решения ГЭК принимаются большинством голосов ее членов, участвующих в заседании. При равном числе голосов решающий голос принадлежит председателю. Решения ГЭК правомочны при наличии кворума – не менее двух третей ее членов.

Выпускнику, не явившемуся на защиту выпускной квалификационной работы по уважительной причине (документально подтвержденной), ректором вуза (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, перечень которых устанавливается организацией самостоятельно), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.

При положительном результате ГИА государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам соответствующей квалификации.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

художественно-творческий;
педагогический

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами



4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:

4.1.1. при защите ВКР:

- **ПК-1** Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля;
- **ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- **ПК-5** Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе;
- **ПК-6** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;
- **ПК-7** Способен применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса;
- **ПК-8** Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

4.2.1. при подготовке и защите ВКР:

- **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- **ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- **ОПК-5** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

4.3. Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

4.3.1. при подготовке и защите ВКР:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения



поставленных задач;

– **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

– **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

– **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

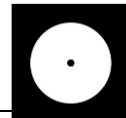
5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при подготовке и защите ВКР:

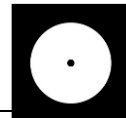
<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка защиты ВКР
	<i>Уметь</i> – анализировать социально и личностно значимые проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;		



	<ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. 		
	<p><i>Владеть</i> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). 		
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. 	<p>Уровень владения категориальным аппаратом исследования</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p>
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формы речи (устной и письменной); 	<p>Коммуникативная уместность применения</p>	<p>Оценка содержания ВКР на наличие</p>



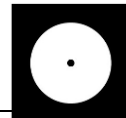
<p>коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>– особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p>	<p>правил коммуникации в определенной речевой ситуации. Владение навыками грамотного письма. Владение научным стилем изложения материала. Владение навыками устной речи.</p>	<p>орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок. Оценка защиты ВКР</p>
	<p><i>Уметь:</i> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</p>		
	<p><i>Владеть:</i> – системой орфографии и пунктуации; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения</p>		



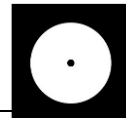
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – исторические этапы в развитии культуры; – художественно- стилевые и национально- стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с 	<p>Уровень владения категориальным аппаратом исследования</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
---	--	---	------------------------------



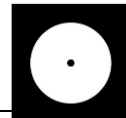
	<p>социально- экономическими, религиозно-культурными, природно- географическими условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с разноплановыми источниками; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и – социокультурным традициям различных социальных групп 		
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы 	<p>Умение исполнять музыкальное произведение Владение навыками</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>



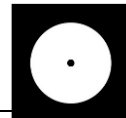
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации 		
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. 	<p>Умение изыскивать, анализировать, обобщать и использовать в профессиональной творческой и научной деятельности все источники профессиональной музыкальной и иной информации.</p>	<p>Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании.</p> <p>Оценка содержания ВКР</p>



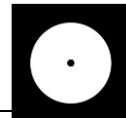
<p>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p><i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной научно- исследовательской деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.</p>	<p>Описание, характеристика, анализ профессиональной деятельности. Степень эмоциональной устойчивости при защите ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>	<p><i>Знать:</i> – основы Профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; основные законы орфоэпии;</p> <p><i>Уметь:</i> – использовать основные вокальные приемы;</p>	<p>Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>



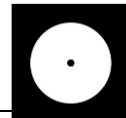
	<ul style="list-style-type: none"> – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой 		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией. 		
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных 	<p>Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста</p>	<p>Оценка исполнительской интерпретации</p>



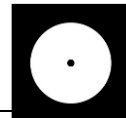
	<p>средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>		
<p>ПК-5 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><i>Знать:</i> – методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;</p>	<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен</p>	<p>Репетиционная подготовка к сдаче ГИА</p>



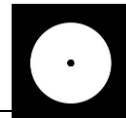
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы 	<p>из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ</p>	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией. 		
<p>ПК-6 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе; 	<p>Овладение в процессе подготовки сольной программы по ГИА искусством концертмейстера и аккомпаниатора</p>	<p>Продемонстрировать навыки владения инструментом</p>



	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах. 		
<p>ПК-7 Применять в профессиональной деятельности знания в области устройства голосового аппарата певца и гигиены голоса</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - знать теории звукообразования; иметь представления о методах исследования голосового аппарата; - ориентироваться в акустических показателях певческого голоса; - знать о певческих формантах и месте их образования; - быть осведомленным о мутационном периоде. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - артистично исполнять произведения; - передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ; - демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей; - работать над эстрадными музыкальными произведениями; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо- 	<p>Использовать знания в повседневной вокальной деятельности,</p>	<p>Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании</p>



	<p>исполнительской деятельности; четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером</p> <p><i>Владеть:</i> - навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения; - навыками работы с джазовыми произведениями; - методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла; - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.</p>		
<p>ПК-8 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера</p>	<p><i>Знать:</i> - специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства; - специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.</p>	<p>Подготовка обучающегося к профессиональной творческой деятельности на сцене в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к актерам музыкального</p>	<p>Продемонстрировать навыки владения артистического исполнения</p>



	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии. <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности - информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии. 	театра.	
--	--	---------	--

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляется одна оценка, являющаяся средним арифметическим числом между оценкой за дипломный реферат и исполнение сольной концертной программы, которые суммируются ГЭК.

6.1. Шкала оценивания ВКР

6.1.1. Критерии оценки письменной работы ВКР

Оценка результата письменной работы ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

6.1.1.1. Оценка за содержание работы

- Оценка выбора репертуара для исполнительского анализа бакалавра
- Грамотность анализа каждого произведения (источники, авторы, исполнители, стилистика, структура)



– Список литературы. Соответствие объема требованиям. Полнота и соответствие источников теме выпускной квалификационной работы. Корректность библиографических ссылок, цитат, приведенных в работе. Использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме (при наличии), использование достоверных Интернет-ресурсов (при необходимости)

6.1.1.2. Оценка за оформление работы

Язык и стиль работы

Соответствие печатной версии оформительским требованиям.

Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Общие требования и правила составления Соответствие переплета выдвигаемым требованиям

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если:

1. Грамотный выбор материала для исполнительского анализа.
2. Качественно и в полном объеме проведен анализ первоисточников (авторов, исполнителей, структура произведений).
3. Поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме.
4. Анализ произведен глубоко и многоаспектно.
5. Соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях).
6. Корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ГОСТ Р 7.0.100–2018
7. Объем оригинальности текста выше 50 %
8. Работа оформлена в соответствии с нижеуказанными требованиями.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если:

1. Правильный выбор материала для исполнительского анализа.
2. Качественно и в полном объеме проведен анализ первоисточников (авторов, исполнителей, структура произведений).
3. Поставленные задачи реализованы не в полном объеме.
4. Не полностью раскрыты отдельные аспекты темы.
5. Полученные результаты не получили достаточного обоснования;
6. Выводы по главам недостаточно убедительны.
7. Объем оригинальности текста выше 50 %
8. Список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ГОСТ Р 7.0.100–2018.



9. Объем оригинальности текста соответствует установленному уровню
10. В оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки.
11. На презентации ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

1. Выбор материала для исполнительского анализа не соответствует уровню выпускной квалификации бакалавра.
2. Не проведен в полном объеме анализ первоисточников (авторов, исполнителей, структура произведений).
3. Поставленные цель и задачи не реализованы в полном объеме.
4. Полученные результаты не получили обоснования.
5. Не в полной мере соблюдены требования к структуре работы.
6. Не соблюдены требования ГОСТ Р 7.0.100–2018 к оформлению библиографического списка.
7. Объем оригинальности текста выше 50 %
8. Качество оформления работы имеет существенные недостатки.
9. На презентации ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если:

1. Качество и оформление ВКР не соответствует требованиям.
2. Объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня.
3. На презентации ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

6.1.2. Шкала оценивания исполнения сольной концертной программы

Оценка результата письменной работы ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК

6.1.2.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- соответствие программы требованиям ГИА;
- овладение стилистикой исполняемых произведений;
- степень владения различными приемами музыкальной выразительности;
- понимание и убедительность передачи концепции



музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм.

Правила выставления оценки за исполнение сольной концертной программы

«Отлично» – высокий уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Хорошо» – достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Удовлетворительно» – удовлетворительный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда определяется форма исполняемых произведений, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения пластикой и артистизмом.

«Неудовлетворительно» – неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика письменной части выпускной квалификационной работы

Письменная часть выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Письменная часть у бакалавров на ВКР представляет собой исполнительский анализ сольной концертной программы, исполняемой бакалавром на государственной итоговой аттестации. Письменная часть ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание этой части ВКР должно быть связано с вопросами музыкального и артистического исполнительства. Поскольку подготовка сольной концертной программы бакалавров проходит на занятиях сольным пением под руководством преподавателя по предмету «Специальность (Сольное пение)», то научным руководителем по письменной части ВКР у бакалавра становится



преподаватель по предмету «Специальность (Сольное пение)».

Темой письменной части выпускной квалификационной работы является исполнительский анализ сольной концертной программы с наименованием четырех произведений, выносимых бакалавром на государственную итоговую аттестацию.

7.1.2. Типовые задания для исполнения сольной концертной программы

Программа выступления обсуждается на заседании кафедры эстрадно-джазового пения не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Исполнение сольной концертной программы проводится в форме концертного выступления, включающего сольную программу выпускника, подготовленную им в течение учебного года.

Рекомендуется включать в программу экзамена **четыре** произведения, представляющие различные композиторские стили и направления, в том числе:

- ария из мюзикла или рок-оперы зарубежного или российского композитора,
- эстрадная песня зарубежных авторов до 1980 г. или джазовый стандарт,
- современная песня зарубежных авторов, либо баллада,
- современная песня российских авторов, либо баллада, либо авторская песня.

Продолжительность звучания сольной концертной программы бакалавра должна быть **не менее 10 минут**.

Исполняемая программа должна обязательно включать в себя композиции на русском языке.

По решению государственной экзаменационной комиссии при исполнении сольной концертной программы может быть исполнено только два произведения. В этом случае исполняются первые произведения по списку утверждённой программы сольного выступления, при этом хотя бы одно произведение должно быть исполнено на русском языке.

Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы

- «Белый конь» - музыка В. Шошина, слова Т. Полетаева
- «Блики желтых фонарей» - слова и музыка Дмитрия Твардовского
- «Божественный ритм» - из репертуара группы «Еллоу»
- «Больше чем потом» - из репертуара Шер
- «В оковах любви» - из репертуара Тины Арены
- «Вавилон» - из мюзикла «Метро» музыка Я. Стокроса, русский текстЮ.



Ряшенцев

- «Вернись ко мне из пустоты» - слова и музыка А. Савельева
- «Весь страх в любви» - из репертуара Стива Уандера
- «Вечная любовь» - слова и музыка М. Легран
- «Все так спокойно» - из репертуара Бьорк
- «Все, что мне от мужчины надо» - из репертуара Уитни Хьюстон
- «Где ты» - из репертуара Андреа Бочелли
- «Да» - музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва
- «Дали» - слова и музыка А. Викторова
- «Десять долгих дней» - слова и музыка А. В. Ложаевой
- «Джин – Джи» - из репертуара Эллы Фитцджеральд
- «Есть час» - музыка А. Ю. Шоц, слова М. Цветаевой
- «Жизнь моя, моя любовь» - из репертуара С. Ротару
- «Закрой за любовью дверь» - из репертуара Т. Булановой
- «Замок» - музыка Е. Крылатова, слова В. Энтина
- «Затяжной прыжок» - из репертуара Л. Долиной
- «Когда я влюбляюсь» - из репертуара Селин Дион
- «Кто сказал, что жизнь длинная» - из репертуара Цабадзе
- «Любовь в воскресенье» - слова и музыка Барбары Бель,
- «Любовь и Память» - музыка В. Ярушина
- «Любовь» - из репертуара Натали Коул
- «Мне нравится мужчина, который без ума от меня» - американская нар.
- «Моё глупое сердце – из репертуара Натали Коул
- «Мой друг» - из репертуара Анук
- «Монолог» - музыка Т. Щекатурина, слова Д. Байрона
- «Московские окна» - музыки Т. Хренникова слова М. Матусовского
- «Моя жизнь» - из репертуара Хулио Иглесиаса
- «Мы - семья» - музыка Д. Милера слова Б. Дилана,
- «Не плач, малыш» - из репертуара Дж. Бейсона
- «Не покидай меня» - из репертуара М. Хлебниковой
- «Нежность» - слова и музыка А. Бахмутовой
- «Новый день» - слова и музыка Романа Гуцалюка
- «Облаком белым» - слова и музыка М Тарасевич
- «Объятия» - слова и музыка Г. Робинса
- «Одиночество» - слова и музыка Х. Кузнецовой
- «Осенние листья» - из репертуара Натали Коул
- «Останься со мной» - из репертуара Рикки Мартина
- «Очень хорошо» - музыка Б. Усманова, слова В. Мажукова
- «Ощущения» - музыка Б. Уилсона, слова А. Уебстера
- «Память» - из репертуара Л. Фабиан, русский текст О.В.Черноусовой
- «Первый день без тебя» -, музыка И. Крутой слова И. Казакова.
- «Плач» - музыка Р. Орбисон, слова Д. Мелсон (перевод на испанский язык Тани Сэнз)
- «По ночам» - музыка А. Степанова, слова Г. Безруковой
- «Покажи мне путь», - музыка Т. Томсона слова Э. Гордона



- «Потому что ты уезжаешь» - из репертуара Лары Фабиан
«Право последней ночи» - из репертуара Сестер Роуз
«Птица» - слова и музыка А. В. Козел
«Путь мысли» - из репертуара группы «Морчиба»
«Радуга-дуга» - музыка М. Кажлаев, слова Абу-Бакар
«Розы» - грузинская народная песня
«Русалка» - слова и музыка Т. Щекатурина
«Рыба - Луна» - слова и музыка В.В.Шошина
«Свет луны» - из репертуара Ширли Бэйси
«Свет свечи» - музыка и стихи С. Ковальского
«Скажи мне» - из репертуара Андреа Бочелли
«Снилось мне» - слова и музыка А. Никольского
«Соло» - слова и музыка А. Шевченко
«Сон, маленький сон для меня» - из репертуара группы «Чикаго»
«Сотня лет ...» - слова и музыка А.А. Куликовой
«Спасибо, музыка тебе» - слова и музыка Т. Гвердцители
«Спокойной ночи» - музыка Н. Носкова, слова И. Чуланский
«Страдания» - из вокального цикла «Русская тетрадь» В. Гаврилин
«Супер группа» - из репертуара группы Абба
«Так дурно жить» - музыка А. Пугачевой, слова Б. Ахмадуллиной
«Такое название игры» - из репертуара группы «Абба»
«Там» - слова и музыка Е.В. Кудеревой
«Танго» - из репертуара Диди Гурии (на грузинском языке)
«Твид ли» - из репертуара Тины Тернер
«Том Уэйтс» - из репертуара Анук
«Ты не отсюда» - из репертуара Лары Фабиан
«Ты так привык» - музыка Н. Беспалова, слова Р. Ахматова
«Фиалка, аконит и мята» - слова и музыка Н. Введенской
«Чувство» - из репертуара А. Морис
«Шай гай» - из репертуара Донны Кинг
«Шу, бэби» - из репертуара Бобби Сока
«Я буду любить» - музыка Л. Фабиан, слова Р. Аллисон
«Я не люблю» - из репертуара Anastasia
«Я одна» - из репертуара А. Мон
«Я помню о тебе» - слова и музыка А. Викторова
«Я твоя» - слова и музыка Х. Кузнецовой
«Я хочу быть с тобой» - слова и музыка А.В. Ложаевой
«Яримо» («Моя любовь») Джазовая импровизация на тему армянской народной песни. Из репертуара Татевик Оганесян
Ария Феба «Разрываюсь» - музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон Ария из мюзикла «Свадьба соек» слова и музыка А. Басилая Ария Ромео «Я боюсь» - из мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж. Прегурвик слова Л. Пламандон
Ария Эсмеральды – музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон Ария Марии-Магдалины из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» музыка Э.Л.



Уэббера, слова Т. Райс

«Someday my prince will come» музыка Фр. Черчилль, слова Дж.Смит

«Цвети, земля моя» музыка П. Ермишева, слова М. Суворова

«People» из мюзикла «Смешная девчонка» музыка и слова Дж. Стайка

«The summer knows» музыка М. Легранп, слова А. Бергман, М. Бергман

«Сто часов счастья» музыка К. Орбеяна, слова М. Тушновой

«My heart will go on» музыка Дж. Хорнера, слова У. Дженингса

«My favorite things» из мюзикла «Звуки музыки» музыка Р. Роджерса,
слова О. Хоммерстайн,

«Days of vine and roses» музыка Х. Линдси, слова Р. Крауза

«Заклятье» - музыка Е. Мартынов, слова М. Курганцев

«Колыбельная» из репертуара П. Гагариной

«Cabaret» из мюзикла «Кабаре» музыка Дж. Кандера, слова Ф. Эбба

«Charade» слова и музыка Г. Манчини

«Saving all my love for you» музыка Дж. Гаффини, слова М. Мэссерера

«Tea for two» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта» слова и музыка Ю. Юменса

«You make me feel so young» слова и музыка Дж. Мирова

«Земная любовь» музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского

«Love thing» музыка Х. Найт, слова А. Хаммонд

«Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд» слова и музыка Г. Брауна

«All of my» слова и музыка Дж. Маркса

«Баллада о фигурном катании» слова и музыка Я. Вайсбурда

«Я выхожу на млечный путь» слова и музыка В. Черенцова

«The most beautiful sound» из мюзикла «Вестсайдская история» музыка Л.
Бернштейна, слова С. Сондхайма

«Love story» слова и музыка Фр. Лея

«Восточная песня» музыка Д. Тухманова, слова О. Гаджикасимова

«Снег» из репертуара А. Панайотова

«All the things you are» из мюзикла «для меня слишком жарко» слова и музыка
Дж. Керна

«A time for us» слова и музыка Н. Ротта

«Алёнушка» музыка Е. Мартынова, слова А. Дементьева

«Путь к свету» музыка Р. Паулса, слова И. Резника

«I only want to say» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда» музыка
Э.Л. Уэббера, слова Т. Райс

Дж. Ллойд, К. Манро «Good bay, my love, good bay»

«Серенада Трубадура» музыка Г. Гладкова слова Ю.Энтина

«So what the fuss» слова и музыка С. Вандера

«Пришла пора соборов кафедральных» Пролог из мюзикла «Notre-Dame de
Paris» музыка Р. Коччанте, слова Л. Пламандон

«Hallelujah, i love her so» » слова и музыка Р. Чарльза

«Синяя вечность» - музыка М. Магомаева, слова Г.Козловского

«Однообразные мелькают дни» музыка Н. Носкова, слова Н. Гумилёва

«Ария Фернана» из мюзикла «Монте-Кристо» музыка Р. Игнатьева, слова
Ю. Кима



«This is my song» слова и музыка Ч. Чаплина
«Песня о друге» слова и музыка В. Высоцкого
«Блеф» - музыка А. Умана, слова И. Борника
Финальная ария графа Орлова из мюзикла «Граф Орлов» музыка Р. Игнатьева, слова Ю. Кима
«Autumn leaves» - слова и музыка Ж. Косма
«Ноктюрн» - музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского
«Still» - из репертуара Э. Агаларова

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Требования к оформлению письменной части ВКР

- *набор* текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится; нумерация страниц сплошная; на титульном листе номер страницы не ставится; начинается нумерация с 1 страницы; содержание – на 2 странице, введение – на 3 странице;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название; ссылки в тексте оформляются в круглых скобках, например, (Приложение 1, пример 5)
- с новой страницы начинается введение, основная часть, заключение, список литературы, приложение и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, нотные примеры, диаграммы и пр.) помещаются в Приложение к ВКР.

8.1.2 Требования к оформлению оглавления

В содержание письменной части ВКР выносятся введение, основная часть, включающая в себя параграфы по количеству анализируемых произведений, заключение, список литературы, приложения



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Основная часть. Исполнительский анализ сольной концертной программы 5	5
1.1. М. Минков, сл. Л. Дербенева «Ты на свете есть» 5	5
1.2. А. Зацепин, сл. Л. Дербенева «Песенка про меня» в исполнении группы «А-Студио» 9	9
1.3. Р. Коччанте сл. Л. Пламондона Ария Эсмеральды из мюзикла «Нотр-Дам де Пари» 17	17
1.4. Alice Merton сл. Nicolas Rebscher «No Roots» 21	21
Заключение	24
Список литературы	25
Приложения	26
Приложение 1. Нотные примеры	26
Приложение 2. Фотографии	30

8.1.3 Требования к списку литературы

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018

«Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от

03 декабря 2018 г. (https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf). **Примеры** оформления списка литературы приведены в самом ГОСТ-2018 (начиная со страницы 107 и далее).

Список литературы должен содержать не менее 15 источников. Требования к источникам на иностранном языке и современной литературе (за последние 5 лет) не предъявляется. Могут быть использованы электронные источники. Запрещается использование Википедии, как источника. Среди источников могут быть использованы диссертации, монографии, учебники, учебные пособия, а также нотные издания произведений, которые будут анализироваться в ВКР бакалавра. Также, для письменной части ВКР рекомендовано использование видео-материалов с публичных электронных ресурсов

8.1.4 Требования к бумажному варианту

Письменная часть ВКР представляется в бумажном варианте в твердом переплете на кафедру, не позднее 1 дня до защиты. ВКР распечатывается в формате односторонней печати. При твердом переплете требований к цвету переплета не предъявляется. На обложке твердого переплета может быть выполнено тиснение «Выпускная квалификационная работа» (или быть без него). Тиснение «Дипломная работа» НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!

Помимо самого бумажного варианта в переплет вставляются три



пустых файла – для отзыва руководителя ВКР, для справки из системы антиплагиат, для диска / плоской флешки с электронной версией ВКР. Файлы прошиваются после всей работы.

8.1.5. Требования к электронному варианту

Письменная часть ВКР представляется в электронном варианте на диске (или любом другом электронном носителе) для размещения в ЭИОС вуза. На диске в формате pdf должны быть следующие файлы: текст ВКР, Приложение к ВКР (при наличии). Подписываются файлы следующим образом: номер студенческого билета_Аббревиатура группы_Год выпуска_Фамилия, инициалы_ВКР_текст; номер студенческого билета_Аббревиатура группы_Фамилия, инициалы_ВКР_Приложение
Например, 0567_ДБМК_2020_Иванов М.П._ВКР_текст

8.2. Требования к объему письменной части ВКР

Общий объем ВКР – 20–25 страниц (до списка литературы). Объем введения – не менее 1 страницы, заключения – не менее 1 страницы

Объем каждого параграфа – не менее 4 страниц

8.3. Структура введения

Введение состоит из следующих разделов: общая оценка анализируемой программы, важность и значимость анализа данной программы для качества исполнения, перечисление задач, структура письменной части ВКР.

8.4. Структура основной части

Анализ произведений должен содержать следующую информацию:

1. Анализ истории создания произведения. Информация о его авторах (краткая биография композитора и автора текста или перевода, если исполняется не на языке оригинала). Известные исполнители данного произведения. Характеристика наиболее известных предыдущих интерпретаций композиции (в случае, если в программе присутствует не авторская музыка), или анализ работы с авторами песни (если композиция авторская и бакалавр – первый исполнитель). Культурно-исторический контекст создания произведения.

2. Определение музыкального стиля (рок-баллада, популярная песня, танцевальная композиция в стиле House, RNB, latino и пр.).

3. Анализ музыкального языка:

– структура и строение музыкальной композиции (куплетная форма, куплетная форма с бриджем, трехчастная форма, сквозное развитие и пр.) и музыкально-артистическое задачи связанные с реализацией структуры;

– вокальная линия;



– инструментальный состав аранжировки, динамическое развитие аранжировки, вступления, проигрыши заключения и пр.

4. Анализ художественных средств поэтического языка.

5. Разбор собственной музыкальной интерпретации и работы над исполнением: особенности подготовки текстовой части произведения (орфоэпия, языковые особенности иностранных языков), подготовка ритмической составляющей произведения и работа над ним, музыкально-драматическое развитие, особенности исполнительской динамики и агогики, музыкальные штрихи, работа над тембральной окраской, бэк-вокал и живое исполнение на музыкальных инструментах (если присутствуют).

6. Разбор собственной артистической интерпретации: сценический образ, мимическая подготовка, работа над жестом и пластикой, сценическим движением, сценография, костюмы и аксессуары, видеоряд или светозаффекты, хореографическое сопровождение (если присутствуют).

7. Выводы по вышеуказанным пунктам и планомерное решение из реализации.

Аналитика всех вышеуказанных пунктов максимально поможет бакалавру наиболее качественно и профессионально исполнить сольную концертную программу на государственной итоговой аттестации.

8.5. Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену

<http://notes.tarakanov.net/> - самый популярный в рунете нотный архив Бориса Тараканова

<http://www.musicaneo.com/ru/> - Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных произведений..

<http://operascores.ucoz.com/> - Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.

<http://www.notomania.ru/> Ноты музыкальных произведений разных жанров.

<http://mmk-forum.com/> - Международный музыкальный клуб

<http://jazzpla.net/> - Ноты джазовых стандартов

<http://www.invocal.ru/> Ноты эстрадно-джазовые, романсы и караоке

<http://ru.scorser.com/> Поисковая система для музыкантов ScorSer www.notarhiv.ru/

Проект «Нотный архив России» <http://publ.lib.ru/publib.html> Проект «Публичная библиотека» <http://www.rsl.ru/> Российская государственная библиотека

<http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

<http://x-minus.co.ua/> Большая коллекция минусовок, текстов песен, плюсовок. Сервис позволяет менять тональность, создавать сборники и многое другое.



<http://vkmonline.com/minusovki/> Большая коллекция минусовок, текстов песен, плюсовок. Сервис позволяет менять тональность, создавать сборники и многое другое.



ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ПИСЬМЕННОЙ ЧАСТИ ВКР

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Музыкальный факультет
Кафедра эстрадно-джазового пения

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль) образовательной программы
Эстрадно-джазовое пение

Очная (Очно-заочная; заочная) форма обучения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА В ФОРМЕ ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ СОЛЬНОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося (полностью)

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ЭДП
_____/Полтева М. В./

Руководитель _____ / _____
ФИО Подпись

Москва, 2024



**Приложение Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу
ФИО обучающегося (в родительном падеже)
на тему «Наименование темы»**

1. **Общая оценка анализируемой программы, важность и значимость анализа** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
2. **Аналитика истории создания произведения и его авторов** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ создания, его авторов)
3. **Оценка структуры и стилистики произведения** (оценка сделана в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. **Анализ предыдущих исполнений сольной концертной программы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
5. **Разбор собственной интерпретации музыкальной части сольной концертной программы** (разбор выполнен в полном объеме / недостаточно полном объеме / не полном объеме)
6. **Разбор артистической подготовки сольной концертной программы** (разбор выполнен в полном объеме / недостаточно полном объеме / не полном объеме)
7. **Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.1-2018)
8. **Уровень овладения компетенциями.**
9. **Качество оформления** (уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений)
10. **Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание, ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата