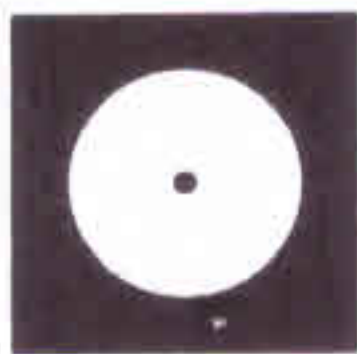




УТВЕРЖДАЮ
Проректор по дополнительному образованию
АНО ВО «Институт современного искусства»



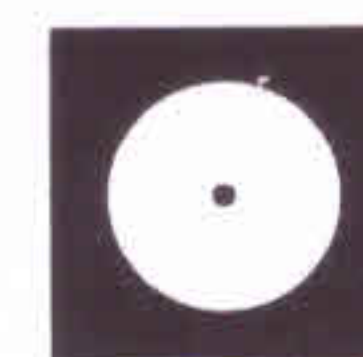
Смирнова Е.А.

**Рабочая программа переподготовки по направлению
«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ»
(252 часа)**

Образовательная программа

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ

Москва - 2024



1.1. Цель

Цель – получение дополнительного профессионального образования в области режиссуры театрализованных представлений и праздников

1.2. Задачи

- освоение, систематизация, обобщение исторических и теоретических знаний в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- оснащение педагогов-режиссёров специальными профессионально ориентированными знаниями,
- интеграция знаний в области режиссуры, театроведения, истории театра и театрализованных представлений; театрального образования; театральной педагогики.

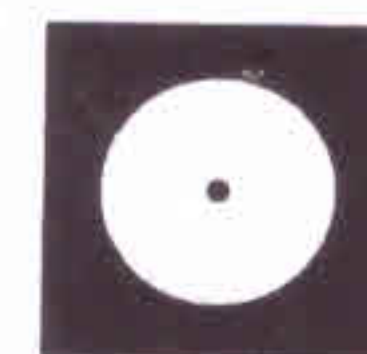
1.3. Аудитория

Программа рассчитана на работников образовательных учреждений культуры и искусства, общеобразовательных школ, системы дополнительного образования, средних профессиональных образовательных учреждений культуры и искусств, учреждений высшего образования, имеющих высшее образование.

1.4. Компетенции, формируемые у обучающихся в результате освоения программы

В процессе освоения программы обучающийся демонстрирует следующие **компетенции**:

- способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией;
- знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм;
- способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников;
- умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития;
- готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими



коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.

1.5. Комплекс ЗУВ программы, формируемый в результате их освоения

В результате освоения программы слушатель курсов должен:
знать:

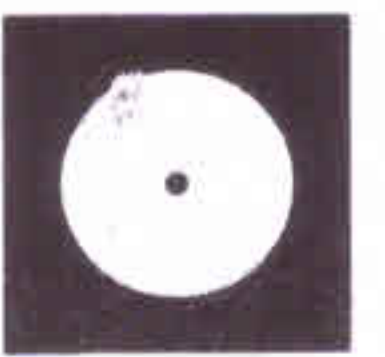
- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра, исторические и современные театральные жанры;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников, характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры;
- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений;
- теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации.

уметь:

- воплотить идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе;
- различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества;
- разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.

владеть:

- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности;

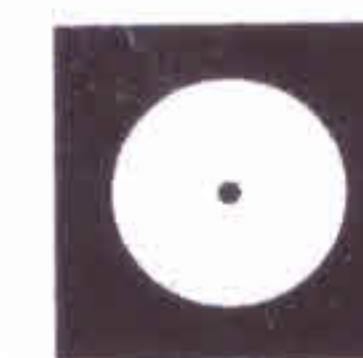


- методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики;
- навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта;
- навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.

2. Структура и содержание программы

2.1. Структура курсов

№ п/п	Темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу (в часах)					
		Всего	Всего аудио- рных	Лекци и	Семина ры	Практ.	с/р
1.	Режиссура театрализованных представлений и праздников	90	40	20		30	40
2.	История и теория праздничной культуры	16	6	6			10
3.	Искусство звучащего слова	35	20	10		10	15
4.	Музыка в театрализованном представлении	35	25	10		15	10
5.	Основы продюсерского мастерства	16	12	8	2	2	4
6.	Пластическая выразительность в сценическом творчестве	25	12	2		10	13
7.	Методика работы с исполнителем и коллективом	15	10	8		2	5
8.	Сценография массового праздника	20	14	10		4	6



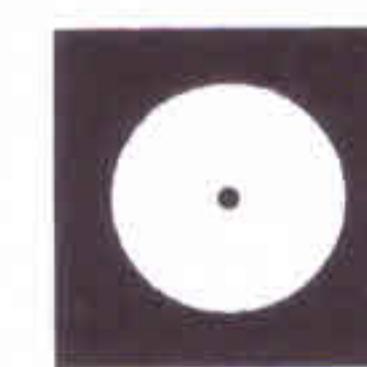
№ п/п	Темы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу (в часах)					
		Всего	Всего аудио рных	Лекци и	Семина ры	Практ.	с/р
Итого		252	139	74	2	73	103

2.2. Содержание курсов, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
1	Режиссура театрализованных представлений и праздников	Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников. Режиссура как вид художественного творчества. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях. Основные виды мизансцен. Конфликт и действие – верная основа мизансцены. Действие – главное выразительное средство сценического искусства. Предлагаемые обстоятельства. Внимание, воображение, фантазия. Конфликт и действие. Организация сценического события в этюде. Психофизическая природа действия. Драматургия этюда, парные, одиночные, массовые этюды. Основные принципы системы К. С. Станиславского. Соединение этюдов в единую композицию, поиски сценической образности. Тема и образ. Конфликт в драматическом произведении. Сценическое общение. Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре. Тематический и композиционный анализ выбранных произведений. Трехчастный принцип построения этюдов, восприятие события и актерский темпо-ритм. Работа режиссера над драматическим произведением. Работа режиссера над инсценировкой. Поиски выразительных средств в этюде. Магическое «если бы» и «предлагаемые обстоятельства». «Температура» сценического события, восприятие событийной канвы. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения актера в образ. Гротеск, символ, метафора, аллегория. Событийный, тематический, стилевой анализ. «Пространственно-временная» мелодия, постепенное приближение к пластическому образу. Типы драматургических конфликтов. Отбор событийного ряда, понятие «актуальности» выбранного материала. Номер – основа театрализованного представления, драматургия и сценическое воплощение номера. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера, музыкальный,



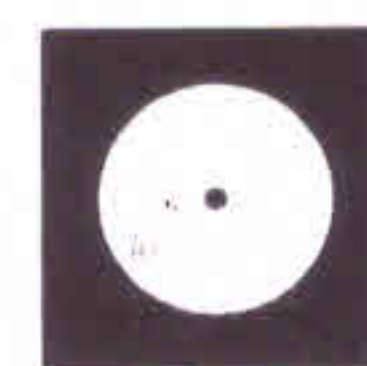
№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		пластический и смешанный номер. Особенности актерской выразительности в работе над номером. «Образ» и «маска», определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера. «Трюк» в эстрадном номере. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация». Выразительные средства массового театра. Отбор выразительных средств, поиск и создание атмосферы. Выразительные средства массового театра. Выбор материала, публицистика, злободневность, тематическое задание авторской группе. Монтаж фрагментов в единую линию, основные виды монтажа. Синтез основных выразительных средств. Документ, факт, художественный образ. Виды «героев» художественно-документального произведения. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация». Монтаж как творческий метод в работе над театрализованным представлением. Выразительные средства массового театра. Поиски образности массового театрализованного представления. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Выбор темы для практической работы. Приемы режиссерского анализа и постановочного плана по созданию эпизода на основе документа и факта. От заявки - к монтажным листам, этапы работы над сценарием, режиссерская документация создаваемого праздника или представления. Проблемы практического воплощения замысла. Обряд как составная часть массового праздника. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников. Практическая работа над созданием и воплощением сценария театрализованного представления или праздника. Разработка сценарного плана, эпизодов сценария, образного ряда. Трансформация пространства, современные технологии в создании декорации, света, цифрового видео, пиротехника, использование механизмов. Необходимость синтеза жанров, создание эмоционального визуального ряда. Принципы работы режиссера с художником. Способы активизации зрительского восприятия
2	История и теория праздничной культуры	Теоретические аспекты праздничной культуры. Сущность и понятия «обычая», «обряд», «традиции», «праздника», «театрализованного представления».



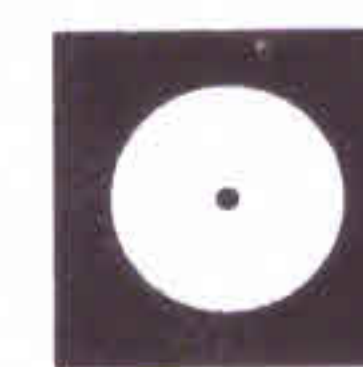
№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		Обряды – неотъемлемая часть духовной культуры народов. Миф как методологическая основа сценариста-постановщика массовых зрелищ. Древний Египет. Происхождение обрядов и праздников. Миф, природа и государство в культурах Древнего Востока. Отличительные черты мифа в восточных верованиях. Влияние древнеегипетских обрядов, представлений на праздничную культуру и историю человечества в целом. Празднества Древней Греции. Греческая мифология - “арсенал” и “почва” искусства, отражение в мифах социальных и общественных явлений. Организация массовых игр, шествий, состязаний. Внутриполисные и общегреческие празднества – состязания (Панафиней, Гимнопедии, Истмийские, Олимпийские игры и др. Истоки народных празднеств и представлений в Древнем Риме. Римские Сатурналии как предтеча венецианского карнавала периода Позднего средневековья и Возрождения. Новые зрелища и празднества (гладиаторские бои, морские сражения, триумфы и др.). Вытеснение театра кровавыми зрелищами (схватками диких зверей, морскими и гладиаторскими боями, массовыми казнями пленных и христиан на арене цирков). Массовые празднества, шествия и представления Средневековья. Противоборство двух направлений в истории средневековых представлений : церковного и светского. Основные жанры средневековых церковных представлений (литургическое действо, полулитургия, миракль, мистерия, моралите), их особенности и эволюция. Праздники огня средневековой Европы. Карнавалы эпохи Средневековья и Возрождения. Театрализованные представления итальянской комедии Дель Арте. Своеобразие эстетики представления традиционного театра Кабуки. Значение театра Кабуки в мировом театральном процессе. Празднества Французской революции. Праздник как отражение социальных и политических тенденций в обществе. Обряды, народные празднества, представления у славянских племен. Мифологические истоки праздничной культуры. Народные представления и массовые празднества в России периода XIV-XVII веков. Скоморохи как первый вид профессионального театра на Руси. Национальный характер и своеобразные черты в обрядах, празднествах и театрализованных представлениях у восточных славян. Празднества и представления XVIII века. Маскарады и шутовские обряды при Петре I. Народные истоки русского театра. Городские массовые гулянья и праздники



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		предреволюционного периода (XIX век). Массовые гулянья и ярмарки – объединяющая форма обрядовых, церковных и государственных праздников. Выступление клоунов и балаганных дедов. Самодеятельный театр революционного пролетариата (конец XIX – начало XX веков). Массовые празднества и представления периода революции и Гражданской войны. Празднества, фестивали, массовые гулянья 20-х – 30-х г. XX века. Советский политкарнавал. Расцвет физкультурных праздников. Массовые инсценировки и театрализованные представления в парках и на стадионах. Массовые празднества, фестивали, ритуалы и обряды, театрализованные представления 50-х – 80-х годов. Театрально-спортивные праздники. Эстафетные представления на стадионах. Праздники песен. Тематические театрализованные концерты. Театрализованный концерт как вид театрализованного представления. Природа концертного номера. Построение микродраматургии номера. Виды и жанры номеров. Понятие образ и имидж конференсье. Место конференсье в концерте, его «удельный вес». Слияние искусства и спорта. Стадионные представления и гала-концерты фестиваля. Эстетика театрализованных представлений под открытым небом. Праздники и театрализованные представления постсоветского (переходного) периода. Современный синкретизм искусств. Театрализованное зрелище и шоу-бизнес. Теоретические предпосылки современного синкретизма искусств: театр, цирк и театрализованное представление. Многообразие режиссерских приемов и поисков в области театральной культуры, массовых зрелищ и театрализованных представлений.
3	Искусство звучащего слова	Анатомия и физиология речевого аппарата. Строение речевого аппарата. Органы дыхания. Генерация звука. Диапазоны голоса. Грудное дыхание. Резонаторная система. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Значение дыхания в образовании речи. Пассивные и активные органы дыхания. Типы дыхания. Носовое дыхание. Значение осанки в процессе формирования верного дыхания. Закрепление навыков дыхания (артикуляционная гимнастика). Голосообразование. Развитие профессиональных качеств речевого голоса. Центральное звучание голоса. Характеристика профессионального речевого голоса (сила звука, гибкость голоса, тембр, диапазон, высота голоса, темп). Условия эффективной работы над голосовыми качествами. Упражнения по отработке всех компонентов техники речи. Причины нарушения голоса.



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		Гигиенические правила по предупреждению голосовых расстройств. Интонационная выразительность речи. Понятие дикции. Дикционная выразительность речи. Формирование мелодики звучания (повышение и понижение голоса, логические и психологические паузы, логическое ударение). Средства выразительности (тропы). Эпитет, метафора, гипербола, литота, сравнение, олицетворение, оксюморон, метонимия, синекдоха, эзопова речь. Техника речи. Физические свойства звуков. Темп речи. Громкость, сила голоса. Тембр. Ритм речи. Интонация – сложное явление, включающее в себя тон голоса, интенсивность (силу звучания), темп речи и тембр голоса. Роль интонации в речи. Условия и пути совершенствования техники речи режиссёра. Партитура текста и работа над её созданием. Разметка прозаического и стихотворного текстов. Соблюдение тональности речи при знаках препинания. Формирование знаний и умений орфоэпического плана (ударение, повышение и понижение интонации, следование законам произношения в русском языке).
4	Музыка в театрализованном представлении	Музыка в народных представлениях и праздниках. Музыка как неотъемлемый компонент древнегреческого представления и праздника. Музыка в праздниках Древнего Рима. Музыка в мистериях и карнавальных фарсах в странах Западной Европы. Музыка в народных представлениях Древней Руси. Скоморохи, Балаган. Народные гуляния. Музыка праздников Французской революции. Музыка в массовых праздниках и театрализованных представлениях первых десятилетий после Октябрьской революции. Музыка в сценических видах искусств. Музыка в спектаклях драматического театра. Русская театральная музыка. Водевиль. Реформа МХАТа и ее влияние на роль музыки в сценическом представлении. Музыка в современных представлениях и праздниках. Музыка в гражданских праздниках и обрядах. Музыка в спортивных праздниках, олимпиадах, спортивно-художественных представлениях. Фестивали и праздники искусств. Музыка театрализованного концерта. Музыка в детских представлениях. Музыка в эстрадно-цирковых представлениях. Музыка в праздниках под открытым небом. Выразительные средства музыкального языка. Музыкальный звук, его свойства и качества. Звукоряд. Ступени звукоряда. Диапазон. Ритм. Темп. Размер. Ритмический рисунок. Обозначение длительностей. Такт. Затакт. Метр. Гармония. Тембр. Понятие о темпоритме. Интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Трезвучие. Аккорды.



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		Понятие о мажоре и миноре. Динамические оттенки. Мелодия. Полифония. Музыкальные термины. Музыкально-режиссерский язык. Содержание и форма в музыке. Музыкальная образность и ее выразительные средства. Эмоция – основное содержание музыкального образа. Понятие о форме музыкального произведения как аспекта его содержания. Простые формы: куплетная, одночастная, простая двухчастная и трехчастная формы. Рондо. Сложная двухчастная и трехчастная форма. Полифоническая форма. Взаимосвязь содержания и формы в музыке. Жанры и стили музыкального искусства. Характеристика основных жанров Музыкальные жанры. Первичные и вторичные жанры. Классификационные системы жанров. Вокальные жанры. Инструментальные жанры. Вокально-инструментальные жанры. Музыкальный театр: опера, оперетта, мюзикл. Песенные жанры. Понятие о музыкальном стиле. Три аспекта стиля: исторический, национальный, авторский. Стили классической музыки. Стили эстрадной и джазовой музыки. Функции музыки в театрализованных представлениях и праздниках. Социальные функции музыки в театрализованном представлении: эстетическая, познавательная, воспитательная. Специфические функции музыки в театрализованном представлении и празднике: создание эмоциональной атмосферы, колорит эпохи, эмоциональной и смысловой характеристики всего представления, отдельных фрагментов, образов, места и времени действия, организация темпо-ритма представления, участие в конфликте, создание жанрового и стилевого единства представления. Музыкальный акцент. Лейтмотив. Сюжетно-смысловой контрапункт. Музыкальная драматургия театрализованных представлений и праздников. Музыкальная тема, музыкальная идея, музыкальный образ. Музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный финал. Музыкальная компиляция. Конфликтное построение музыкальной драматургии. Музыкальная драматургия компилированного вида (музыкальный монтаж). Музыкальная драматургия оригинального вида (работа с композитором). Музыкальная драматургия смешанного вида (использование принципов первого и второго видов музыкальной драматургии). Методика создания музыкального решения театрализованного представления и праздника. Музыкальное решение театрализованного представления и праздника. Основные принципы введения музыки в представление.



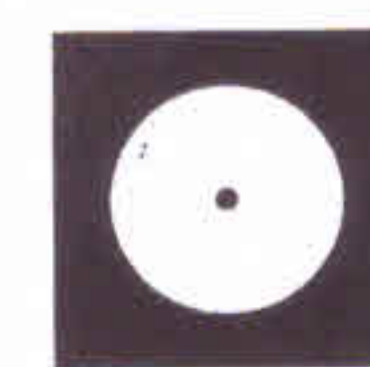
№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		Музыкальный режиссерский анализ сценария театрализованного, спортивно-художественного представления и праздника. Определение музыкальных выразительных средств. Подбор музыкального материала. Музыкальный монтаж. Музыкальная экспликация. Технология создания музыкальной партитуры театрализованного представления и праздника. Работа в фонотеке. Синхронизация фрагментов в соответствии с принятым в экспликации метражом. Принципы сочетания фонограммы с живым звучанием. Шумовая партитура. Техническая запись фонограмм соответственно партитуре.
5	Основы продюсерского мастерства	Понятия «продюсер», «продюсерская деятельность» и ее ключевые функции. Профессиональная этика продюсера и его команда. Маркетинг в деятельности продюсера. Менеджмент в деятельности продюсера. Творческо-постановочная деятельность продюсера. Виды постановочных работ. Классификация бизнес-проектов и методы управления ими. а) коммерческие проекты, исполняемые в рамках контрактов на производство продукта или предоставления услуги; б) проекты по исследованию, разработке и инжинирингу; в) проекты по проектированию и строительству основных производственных средств; г) проекты по информационным системам; д) управленческие проекты; е) проекты по техническому обслуживанию и поддержке (в обрабатывающей промышленности, технологических процессах, на предприятиях коммунального хозяйства и в других секторах экономики). Финансово-экономическая деятельность продюсера. Нормативно-правовая база регулирования коммерческой и предпринимательской деятельности в продюсировании. Авторские и смежные права. Договорные отношения субъектов прав. а) составление контракта; б) подписание контракта; в) расторжение контракта; г) взаимоотношения продюсера и артиста. Основы PR-технологий. Имиджеология: а) Имидж личности как часть деловой культуры. б) Имидж успеха: приемы и методы. в) Искусство самопрезентации. г) Методика создания имиджа коллектива. д) Имидж в продюсировании. История театрально-концертного дела в России. Бизнес-план. Мировая арт-индустрия. Диверсификация. Механизмы финансирования в сфере культуры. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности продюсера.



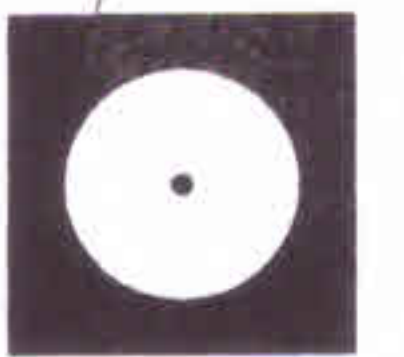
№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		Сбытовая политика в арт-индустрии.
6	Пластическая выразительность в сценическом творчестве	Основы сценического движения. Тренинг подготовительный. Основная задача – подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Тренинг развивающий. Основная задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоническое состояние костно-мышечного аппарата актера. Тренинг пластический. Основная задача – развитие внутреннего ощущения движения. Тренинг специальный. Основная задача – развитие психофизических качеств режиссёра, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. Сценическая акробатика. Основная задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь. Взаимодействие с предметом. Взаимодействие с партнером. Основная задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Пространство, время, темпо-ритм. Основная задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять данный темпо-ритм, точно понимая его составляющие. Движение и речь. Основная задача темы - развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. Работа над этюдами. Основная задача - проверка готовности режиссёра использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, для решения творческой задачи. Специальные навыки и сценический бой. Сценические падения. Основная задача – освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Специальные навыки сценического движения. Сценический бой без оружия. Основная задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		проверка способности использовать приобретенные ранее навыки в острой конфликтной ситуации физического противодействия. Особенности стилового поведения и правила этикета XVI – XX вв. Содержание темы: особенности стилового поведения и правила этикета русского и западноевропейского общества XVI–XX вв. Сценическое фехтование.
7	Методика работы с исполнителем и коллективом	Особенности работы режиссера театрализованных представлений с руководителями творческих коллективов и с исполнителями номеров и эпизодов театрализованного представления, концерта. Коллективы художественной самодеятельности, творческие и любительские объединения и общества. При необходимости участия в представлении реального героя, (виновники торжества, или интересные и необычные люди, которым посвящено представление), режиссер должен следовать определенным методам: провести выбор реального героя; собрать документальные материалы и факты (библиографические сведения; отзывы в прессе, художественные произведения или фрагменты из них, связанные с конкретной личностью и т.д.). Инициативная и творческо-исполнительская группа как непосредственный участник воплощения художественной части праздника. Зритель. Специфика работы режиссера театрализованного представления со зрителем. Методика работы с ведущим, конференсье театрализованного представления, концерта. Сценический образ конференса, личностные качества, артистизм. Репетиция как воспитательный и творческий процесс. Специфические особенности создания образа ведущих и конференсье. Имидж личностный и профессионализм. Сфера деятельности ведущего и организационные обязанности при подготовке к концерту. Компетентный подход к репетиционному процессу, как основа деятельности режиссера театрализованных представлений. Психолого-педагогические и технические профили подготовки специалиста творческой профессии. Режиссер театрализованных представлений и праздников его убеждений и принципиальная творческая позиция. Жанровые разновидности конференса и особенности ведения концертной программы. Организация художественно-творческого процесса по созданию театрализованных и праздничных форм. Систематизирование знаний организации творческого процесса. Методика - целесообразность способов достижения результата. Конструирование и организация



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		(реализация) какой-либо деятельности. Различные уровни методики. Масштабность практической деятельности и видения процесса. Организационно-административная деятельность режиссера по созданию штабов и административных групп. Организация процесса подготовки концерта. Этапы планирования. Этапы составления, обсуждения и утверждения программы. Практическая подготовка мероприятия. Затраты, необходимые для осуществления задуманного. Смета расходов. Работа с творческими коллективами (подбор исполнителей, проведение рабочих репетиций, монтажных и генеральной). Подготовка сценических площадок, их оформление. Подбор и изготовление реквизита и костюмов, поиск музыкального решения замысла программы и работа с техническими средствами, работу над видеорядом (использование кино, видео, слайдов), работа с рекламой. Этап подведения итогов и анализа результатов.
8	Сценография массового праздника	Выразительные средства развития театрализованных постановок. Пластический язык декораций. Театрализованное открытие выставок. История формирования теории жанра. Шоу-масштабное явление повышенной зрелищности. Идейные и социальные аспекты возникновения шоу. Время шоу. Шоу древнего мира. Шоу позднего средневековья. Мистерии. Карнавалы. Шоу в Европе и в России. Шоу в послепетровской России. Путешествие Екатерины II на юг. Шоу времён французской революции. Праздник Верховного Существа. Шоу фашистских режимов в Европе. Революционные шоу в России. Советская Россия и шоу. Костюм актера. Кукольный театр одного актера. Костюм группы актёров. Понятие шествия, как линейного развития действия. Композиционное построение шествия. Структура шествия. Карросы-акценты в структуре шествия. Особенности сценографии на стадионе. Зрелище в замкнутом объёме. Сцена. Системы организации сценической среды. Сценография на нетрадиционной площадке. Театрализованное представление под открытым небом. Сценическая площадка с готовыми постройками. Строенная сцена в городе. Трансформирующаяся декорация. Представление на стадионе. Работа «фона». Представление на воде. Масштабные представления на местности. Театрализованное представление с элементами трансформации на нетрадиционной площадке. Макет в масштабе. Новейшие технологии в



№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Краткое содержание
		художественно-декоративном оформлении. Видео изображение и типы экранов. Стрейтч –формы. Воздухоопорные оболочки.

**3. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»);
- программа для обеспечения текстовой, голосовой и видеосвязи через Интернет между компьютерами (Skype)

4. Форма итогового контроля

Творческая работа