



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ГРИМ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Образовательная программа
Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик программы:

-, преподаватель кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Расширить живописно-пластические способности студентов; сформировать у них эстетическо-художественный вкус; выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима
Задачи:	- ознакомить студентов с искусством грима, его средствами и возможностями; - обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-4	Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)
Знать:	- теоретические аспекты особенностей и основных принципов работы режиссёра с гримом и гримером в процессе постановки театрализованного представления и праздника; - художественные основы и приемы технологии подбора и создания грима, применяя их в работе режиссёра театрализованных и праздничных форм
Уметь:	- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями санитарно-гигиенических правил работы с гримом; - применять современные технологии создания и подбора сценического грима в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников
Владеть:	стойкими навыками в освоении техники исполнения грима для работы режиссёра с гримером для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.ДВ.01.01
-------------------	----------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:



Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Мастерство актера (ПК-1; ПК-4)
- Режиссура зрелищ и событийных проектов (УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)
- История и теория праздничной культуры (ОПК-1; ПК-3)
- История культуры и искусства (УК-5)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	180		180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	96		40
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	96		40
Самостоятельная работа студента (СРС)	48		127
Практическая подготовка	106		82
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	36 (8 семестр)		9 (8 семестр)
Зачет (З)			4 (7 семестр)
Дифференцированный зачет (ДЗ)			



4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (7,8 семестр для очной и заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1.	История грима, прически и косметики.	7	36	24	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Техника гримирования.	7	36	24	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	Живописные приемы в гриме.	8	31	23	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Скульптурно-объемные приемы грима.	8	21	13	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Постиж.	8	20	12	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		8	36			Экзамен



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1.	История грима, прически и косметики.	7	34	10	24	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	Техника гримирования.	7	34	10	24	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		7	4			Зачет
3.	Живописные приемы в гриме.	8	12	8	30	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4	Скульптурно-объемные приемы грима.	8	14	8	30	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5	Постиж.	8	4	4	19	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		8	9			Экзамен

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Тема 1. История грима, прически и косметики.

Истоки, возникновение и развитие искусства грима от зоомистерий древних шаманов до современной школы театрального грима. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.

Особенности национальных причесок народов мира. Современная индустрия моды и театральный грим.

Тема 2. Техника гримирования.

Анатомическое строение черепа. Мышцы и мимические выражения лица. Особенности строения кожи. Гигиена грима.

Особенности линейного грима на примере японского театра «Кабуки». Цвет и светотень. Объемный анализ лица. Особенности общего тона.

Гримирование лба, подбородка, губ, щек, шеи и рук. Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый). Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый).



Тема 3. Живописные приемы в гриме.

Использование живописных приемов. Фактура лица – рябины, оспины, небритость, веснушки.

Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи. Болезни и другие дефекты кожи (шрамы), отраженные в гриме.

Тема 4. Скульптурно-объемные приемы грима.

Налепки. Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Различные формы носа из гуммоза. Техника накладки прямого и вздернутого носов.

Тема 5. Постиж.

Наклейки. Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Волосяные наклейки – бороды, усы, баки. Гримирование с использованием наклеек.

Значение парика в общей композиции грима.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Тема 1. История грима, прически и косметики.	-12 (для очной формы) -24 (для заочной формы)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	ПК-4
2.	Тема 2. Техника гримирования.	-12 (для очной формы) -24 (для заочной формы)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	ПК-4
3.	Тема 3. Живописные приемы в гриме.	- 8 (для очной формы); -30 (для заочной формы)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	ПК-4
4.	Тема 4. Скульптурно-объемные приемы грима.	- 8 (для очной формы) -30 (для	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	ПК-4



		заочной формы)		
5.	Тема 5. Постиж.	- 8 (для очной формы); -19 (для заочной формы)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях.	ПК-4

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

5.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: отработка техник нанесения грима (подбор материала); работа с материалами для создания костюма; разработка и составление эскиза грима и костюма в соответствии с выбанным образом; подготовка к практическим занятиям, самостоятельная работа по созданию оригинального образа (на примере гримирования и подбора костюма для студентов группы).

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных



единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
- 2) Наглядные пособия (репродукции, слайды и пр.)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Непейвода С.И	Грим + DVD	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. https://e.lanbook.com/book/61368 .
2	Скворцова Е.М	Теория и история культуры Учебник для вузов	Москва: ЮНИТИ, 1999
3	Уварова Е.Д.	Эстрадный театр: миниатюры, обзрения, мюзик-холлы (1945-1990)	Москва: ООО "Топ Юнион", 2011



7.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Березкин В.П.	Театр художника	Москва: Истоки и начала, 2010
2	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПБ.: СПБ. АТИ, 2013
3	Хайченко Е.Г.	Метаморфозы одной маски Учебное пособие	Москва: ГИТИС, 1994

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

8.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://lektsia.com/>История и теория праздничной культуры
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

8.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window;>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»
http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html
- «Глоссарий по хореографии» <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2020/09/07/glossariy-po-horeografii>
- «Академия праздничной культуры» <http://akadempk.ru/>
- Сайт телеканала «Культура». Рубрика «Праздники Мира»
www.prazdnikmedia.ru/archive



**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие	Хореографический зал, оснащенный станками и зеркалами; инструмент фортепиано для аккомпанемента концертмейстера; музыкальная аппаратура; специальная форма и обувь для занятий.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД