

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 03.09.2024 12:24:48

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ГРИМ**

Образовательная программа

**Артист Музыкального Театра**

Направление подготовки / специальность

**52.05.01 Актерское Искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



---

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

---

**Разработчик оценочных средств:**

- Певцов Д.А., заведующий кафедрой театрального искусства, народный артист РФ



Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-7 способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать основы теории грима, основные приемы гримирования и их последовательность, методы самостоятельной работы по созданию грима, правила</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> все основы теории грима, все основные приемы гримирования и их последовательность, все методы самостоятельной работы по созданию грима, правила
<b>Знать на среднем уровне</b> некоторые основы теории грима, не все основные приемы гримирования и их последовательность, какие-либо методы



самостоятельной работы по созданию грима, правила
<b>Знать на низком уровне</b> не все основы теории грима, не знать основные приемы гримирования и их последовательность, не знать методы самостоятельной работы по созданию грима, правила
<b>Уметь разрабатывать и накладывать несложный грим, использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа, организовывать свое рабочее место в гримерной комнате</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> разрабатывать и накладывать любой несложный грим, использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа, организовывать свое рабочее место в гримерной комнате
<b>Уметь на среднем уровне</b> разрабатывать и накладывать какой-либо несложный грим, использовать элементы искусства грима при поиске внешней характерности образа, организовывать свое рабочее место в гримерной комнате
<b>Уметь на низком уровне</b> разрабатывать и накладывать какой-либо несложный грим, не использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа, не организовывать свое рабочее место в гримерной комнате
<b>Владеть основными приемами гримирования, навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> всеми основными приемами гримирования, всеми навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли
<b>Владеть на среднем уровне</b> какими-либо основными приемами гримирования, некоторыми навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли
<b>Владеть на низком уровне</b> какими-либо основными приемами гримирования, не владеть навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в



соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам самостоятельной работы.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: практическая работа на занятиях, устные опросы.

### **Требования к практической работе**

Практическая работа является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра студент выполняет на занятиях заданные техники грима и практикует их на своем рабочем месте под контролем преподавателя. На зачете студент выполняет заданную технику грима самостоятельно.

### **Приблизительные техники грима:**

1. Грим молодого лица
2. Грим старого лица
3. Национальный грим
4. Гротесковый грим
5. Характерный грим с использованием наклеек и налесток

### **Критерии и шкала оценивания практической работы**

Оценка за практическую работу складывается преподавателем из гигиенических правил в процессе гримирования, владением техникой нанесения основных видов грима, аккуратности работы, выполнении контрольного задания с использованием особенностей собственного лица, схожестью образа с поставленной задачей.

### **Примерные критерии оценивания**

- владение техникой (работа выполнена по схемам данным в процессе обучения, грим наложен с учетом особенностей своего лица, владение техникой нанесения основных видов грима)
- гигиена рабочего места (студент выполнил грим аккуратно, предварительно подготовив, а затем убрав свое рабочее место)



Выполнение практической работы оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом основных приемов нанесения грима, рисунок выполнен не аккуратно, элементы грима нанесены неровно, грим наложен без учета особенностей собственного лица, в созданном образе не угадывается схожесть с поставленным заданием.

### **Вопросы к устным опросам**

Устный опрос является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра на семинарах студенты выслушивают теоретическую составляющую искусства грима, в которую входят: термины и понятия профессиональной сферы, схемы гримирования, психологические анализы образов, подбор грима и т.д

### **Приблизительные вопросы**

1. Что такое Гумоз? Его применение
2. Что такое Постиж? Его применение
3. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос
4. Особенности выполнения старого грима. Схема.
5. История грима.
6. Отличия мужского и женского грима.

### **Примерные критерии оценивания**

- содержание ответа (полнота изложения, ответ дан четко и ясно, приведены примеры.);

Устный опрос оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, в ответах на вопросы возникают затруднения, демонстрируется незнание материала.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (5 семестр)**



Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного ответа на знание теоретических основ грима и представления самостоятельных практических работ, выполненных по заданию преподавателя. Оценивается полнота ответа и техника исполнения, знание приёмов, аккуратность выполненного грима, умение использовать особенности своего лица в создаваемом образе, схожесть с поставленным заданием. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ и результат оцениваются по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью; демонстрируются знания приемов грима; студент свободно владеет техникой нанесения основных видов грима; грим выполнен аккуратно; в выполнении контрольного задания использованы особенности собственного лица; созданный образ в целом имеет схожесть с поставленным заданием; студент отвечает на основные и дополнительные вопросы.

**«Не зачтено»** ставится, если: содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки; обнаружено незнание или непонимание студентом основных приемов нанесения грима; рисунок выполнен не аккуратно, элементы грима нанесены неровно; грим наложен без учета особенностей собственного лица; в созданном образе не угадывается схожесть с поставленным заданием; в ответах на вопросы возникают затруднения, демонстрируется незнание материала.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «знать»**

1. Разбитие понятия «тон» и «грим-образ»
2. Гигиенические правила в процессе гримирования
3. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос
4. Особенности выполнения национального грима
5. Значение грима для актёра при воплощении сценического образа

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «уметь»**



1. Гумоз и его применение
2. Основные разновидности носов
3. Постиж и его использование в мужском и женском гриме
4. Психологический анализ образа и средства его воплощения
5. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-7 по дескриптору «владеть»**

1. Грим молодого лица
2. Грим старого лица
3. Грим с использованием наклеек и налесток
4. Национальный грим
5. Гротесковый грим
6. Портретный грим с использованием живописных произведений
7. Грим на основе литературных и драматургических произведений