

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 22:32:39

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**РЕЖИССУРА ПРАЗДНИКА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ**

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и  
праздников**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Вандаловский Е.В., профессор, заведующий кафедрой Режиссуры театрализованных представлений и праздников



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения.

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-1 способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- творческое наследие мастеров праздничной режиссуры, актерского мастерства и режиссуры массового театра;</li><li>- исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;</li><li>- специфические особенности режиссуры праздников под открытым небом;</li><li>- характерные черты театрализации как творческого метода в оригинальной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры</li></ul>
<b>на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- творческое наследие мастеров праздничной режиссуры, актерского мастерства и режиссуры массового театра;</li><li>- исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;</li></ul>



- специфические особенности режиссуры праздников под открытым небом;
- характерные черты театрализации как творческого метода в оригинальной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры

**на среднем уровне**

- творческое наследие некоторых мастеров праздничной режиссуры, актерского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников с незначительными ошибками;
- некоторые специфические особенности режиссуры праздников под открытым небом;
- некоторые характерные черты театрализации как творческого метода в оригинальной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры

**на низком уровне**

- творческое наследие некоторых мастеров праздничной режиссуры, актерского мастерства и режиссуры массового театра;
- исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников со значительными ошибками;
- только некоторые специфические особенности режиссуры праздников под открытым небом со значительными ошибками;
- характерные черты театрализации как творческого метода в оригинальной режиссуре, как игровой технологии праздничных форм культуры со значительными ошибками

**Уметь**

- **воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;**
- **работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе**

**на высоком уровне**

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами эстрадного режиссерского искусства;
- работать с конферансе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе

**на среднем уровне**

- не полностью воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами эстрадного режиссерского искусства;
- работать с конферансе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем как в общем репетиционном процессе, так и в



самостоятельной работе с незначительными отшибками
<b>на низком уровне</b> - не суметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами эстрадного режиссерского искусства; - не работать с конферансе, актерами и отдельными исполнителями, художником, звукооператором, осветителем как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе
<b>Владеть технологиями работы под открытым небом в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</b>
<b>на высоком уровне</b> эффективными технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
<b>на среднем уровне</b> некоторыми технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
<b>на низком уровне</b> технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности со значительными ошибками

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2 знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> - основные положения теории и практики театрализованной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке представлений под открытым небом
<b>на высоком уровне</b> - основные положения теории и практики театрализованной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве; - эффективные принципы репетиционной работы при подготовке представлений



под открытым небом
<b>на среднем уровне</b> - некоторые основные положения теории и практики театрализованной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве; - некоторые принципы репетиционной работы при подготовке представлений под открытым небом
<b>на низком уровне</b> - только основные положения теории и практики театрализованной режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке представлений под открытым небом со значительными ошибками
<b>Уметь</b> <b>различать особенности применения технологий праздничной режиссуры в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</b>
<b>на высоком уровне</b> различать особенности применения технологий праздничной режиссуры в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
<b>на среднем уровне</b> различать некоторые особенности применения технологий праздничной режиссуры в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
<b>на низком уровне</b> различать особенности применения технологий праздничной режиссуры в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества со значительными ошибками
<b>Владеть</b> <b>методикой реализации технологий оригинальной режиссуры в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики</b>
<b>на высоком уровне</b> эффективной методикой реализации технологий оригинальной режиссуры в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики
<b>на среднем уровне</b> некоторыми аспектами методики реализации технологий оригинальной режиссуры в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики
<b>низком уровне</b> некоторыми аспектами методики реализации технологий оригинальной режиссуры



в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики со значительными ошибками

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-4</b> готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные положения теории и практики представления под открытым небом, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;</li><li>- принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования праздника под открытым небом, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища</li></ul>
<b>на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные положения теории и практики представления под открытым небом, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;</li><li>- эффективные принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования праздника под открытым небом, а также цифические основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища</li></ul>
<b>на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- только некоторые основные положения теории и практики представления под открытым небом, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;</li><li>- принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования праздника под открытым небом, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища с незначительными ошибками</li></ul>
<b>на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- только некоторые основные положения теории и практики представления под открытым небом, некоторую профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре со значительными ошибками;</li><li>- некоторые принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования праздника под открытым небом, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища с незначительными ошибками</li></ul>
<b>Уметь</b>



**- осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;**  
**- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества**

**на высоком уровне**

- осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;  
- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества

**на среднем уровне**

- осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм с незначительными ошибками;  
- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества с незначительными ошибками

**на низком уровне**

- осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм со значительными ошибками;  
- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества со значительными ошибками

**Владеть**

**специфическими технологиями праздника под открытым небом в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования**





**на высоком уровне**

специфическими технологиями праздника под открытым небом в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

**на среднем уровне**

некоторыми специфическими технологиями праздника под открытым небом в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования с незначительными ошибками

**низком уровне**

некоторыми специфическими технологиями праздника под открытым небом в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования со значительными ошибками

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ  
МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И  
УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, практические задания, проверка самостоятельной работы.



## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (7 семестр)**

Зачет проводится в форме коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень качества знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

#### **Критерии и шкала оценивания.**

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; обучающийся свободно владеет научной терминологией; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ структурирован, характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание обучающимся сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные ошибки; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета обучающийся затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Творческое наследие мастеров праздничной режиссуры, актерского мастерства и режиссуры массового театра.
2. Исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников.
3. Специфические особенности режиссуры праздников под открытым небом.
4. Характерные черты театрализации как творческого метода в оригинальной режиссуре.
5. Характерные черты театрализации как игровой технологии праздничных форм культуры.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Основные положения теории и практики театрализованной режиссуры.



2. Профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве.
3. Особенности праздника как феномена культуры.
4. Место массового праздника в духовной жизни современного общества
5. Пространство и время массового праздника.
6. Локализация и принцип множественности «очагов» праздника.
7. Замысел и этапы его реализации

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Типы театрализации (оригинальная, компилятивная, смешанная).
2. Принципы работы режиссера «фона», пантомимы, спортивного режиссера, балетмейстера.
3. Специфику режиссера цирковых номеров.
4. Понятие факта жизни и факта искусства.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. Объяснить использование архитектурных и природных особенностей местности.
2. Проанализировать национальную специфику праздника.
3. Использовать фольклор и современность, образный язык праздника.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. Использовать архитектурные и природные особенности местности.
2. Объяснить национальную специфику праздника.
3. Дать характеристику сценографии массового праздника.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Использовать трансформацию пространства.
2. Разработать методику работы с музыкальным материалом.
3. Объяснить основы работы режиссера с композитором.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

Сделать документацию для организации работы режиссёрско-постановочной группы.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. Составить режиссёрско-постановочный план для работы режиссера «фона», пантомимы, спортивного режиссера, балетмейстера.
2. Разработать сценарный план для работы режиссера цирковых номеров.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

Объяснить применение специфических технологий праздника под открытым небом.



### **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (8 семестр)**

Экзамен проводится в форме защиты реферата. На выступление отводится 10-15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично».** Выставляется обучающемуся, показавшему всестороннее, систематизированное, глубокое знание программы дисциплины и умение уверенно променять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо».** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критические неточности в ответе.

**«Удовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному принять полученные знания.

**«Неудовлетворительно».** Выставляются обучающемуся, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятиях дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

#### **2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

##### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать» (темы рефератов)**

1. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.
2. Режиссура как вид художественного творчества.

##### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать» (темы рефератов)**

1. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.
2. Типология и морфология праздников

##### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать» (темы рефератов)**

1. Драматургическая основа массовых праздников.



2. Монтаж как творческий метод режиссуры массового праздника. Типы монтажа.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»  
(темы рефератов)**

1. Соединение разных жанров в единое целое.
2. Повсеместность и одновременность праздничного действия.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»  
(темы рефератов)**

1. Пластический образ праздника.
2. Функции художника. Костюмы, световая партитура.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»  
(темы рефератов)**

1. Сценарно-режиссерская документация массового праздника
2. Организация репетиционной работы.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»  
(темы рефератов)**

1. Режиссерская партитура.
2. Фиксация репетиций.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»  
(темы рефератов)**

1. Проведение праздничного мероприятия.
2. Специфика организации действия.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»  
(темы рефератов)**

1. Принципы организации работы режиссёрско-постановочной группы.
2. Работа ассистентов.