

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:38:41

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d570432810b415aed7b140bbe21



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

РОДСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
Знать на среднем уровне – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;– принципы разработки методических материалов
Знать на низком уровне – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;



Уметь	
Уметь на высоком уровне	<ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Уметь на среднем уровне	<ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Уметь на низком уровне	<ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
Владеть	
Владеть на высоком уровне	<ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Владеть на среднем уровне	<ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Владеть на низком уровне	<ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Код и содержание компетенции	
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).	
Критерии оценивания	
Знать	
Знать на высоком уровне	<ul style="list-style-type: none">– специфику эффективной сольной репетиционной работы;



– разнообразные средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента

– стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки

Знать на среднем уровне

– специфику эффективной сольной репетиционной работы;

– разнообразные средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента

– стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки

Знать на низком уровне

– специфику эффективной сольной репетиционной работы;

– разнообразные средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента

– стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки

Уметь

Уметь на высоком уровне

– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов;

– совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;

– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;

– обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;

– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;

– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;

– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;

– обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,

– оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения

Уметь на высоком уровне

– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов;

– совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;

– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового



произведения с целью выявления его содержания;

- обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;
- профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;
- развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;
- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,
- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения

Уметь на высоком уровне

- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов;
- совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;
- анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;
- обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;
- профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;
- развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;
- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,
- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения

Владеть

Владеть на высоком уровне

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы;
- профессиональной терминологией;
- основами исполнительского мастерства;
- методами работы с инструментами разных типов



Владеть на среднем уровне

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы;
- профессиональной терминологией;
- основами исполнительского мастерства;
- методами работы с инструментами разных типов

Владеть на низком уровне

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы;
- профессиональной терминологией;
- основами исполнительского мастерства;
- методами работы с инструментами разных типов

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Родственный инструмент» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной



литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Темы для самостоятельной работы:

Тема 1. Формирование навыков игры на дополнительном инструменте: Работа над формированием умений и навыков на этапе разучивания музыкального текста, путем многократных повторений действий, которая является основной целью самостоятельной работы музыканта-исполнителя.

Тема 2. Формирование навыков игры с концертмейстером. Навыки включения солиста в ансамблевое исполнение. Составление учебных и концертных пьес для ансамбля

Тема 3. Работа над интерпретационной стороной. Анализ музыкального произведения: определение его формы, понятий горизонтали и исполнения вертикали. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения.

Тема 4. Стилль музыкального произведения. Изучение творческого наследия выбранного композитора, стилистических особенностей его музыки и музыкального языка. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры.

Тема 5. Нюансы. Работа над прочтением нотного текста, выбора исполнительских средств: динамики, агогики, темпов и т. д. Фразировка и связанное с ней интонирование построений должны быть рассмотрены с конкретным музыкальным и синтаксисом, конкретным расположением кульминаций. Формирование этих построений на практике во время исполнения достигается умением пользоваться динамикой и гибкой агогикой. Работа над выбранным произведением, добиваясь моторики, энергичного и разнообразного звука, выбор исполнительских средств: динамики, агогики, темпов и т. д. Ежедневная отработка технических навыков, работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

Тема 6. Звуковедение и звукоизвлечение. Работа над выбранным произведением добиваясь моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности. студенту необходимо научиться



рациональной организации занятий за музыкальным инструментом и должно опираться на знание о возможностях исполнительского аппарата и особенностях звуковедения и звукоизвлечения конкретного музыкального инструмента. На их основе составляется структура, и определяются формы самостоятельной работы. Ежедневная отработка технических навыков, работа над изучаемыми произведениями. Проработка музыкальной памяти и внутреннего слуха: выучивание наизусть.

Практикоориентированные задания

- Постановка и освоение звукоизвлечения
- Освоение и исполнение гамм и этюдов
- Исполнение несложных эстрадных пьес в сопровождении фортепиано (аккомпанемента)
- Освоение стилистических особенностей музыкальных произведений и интерпретаций
- Исполнение джазовых стандартов
- Особенности нюансировки с использованием синкопированного ритма

Темы и задания для индивидуальных занятий

Индивидуальное занятие № 1. Тема «Формирование навыков игры на дополнительном инструменте»:

- мажорные и минорные гаммы в умеренном темпе до трех знаков включительно в умеренном темпе, в штрихах детаще, легато, джазовый штрих;
- 8-10 этюдов; -
- 4-6 пьес.

Индивидуальное занятие № 2. Тема «Формирование навыков игры с концертмейстером»: освоение слаженности ансамблевого исполнения программных произведений.

1. Освоение произведений с более сложной фактурой (гармонической и полифонической), воспитание полифонического ансамбля в произведениях гармонического склада;

2. Работа над формированием ощущения тембрового строя, умения выделить главную мелодическую линию и динамически сочетать с ней второстепенную, согласовывать свои исполнительские действия. Индивидуальное занятие № 3. Тема «Работа над интерпретационной стороной исполнения»:

1. Формирование умения основывать звучание на эмоционально-выразительном раскрытии художественного образа произведений.
2. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений.
3. Осуществление самостоятельной интерпретации программных произведений.



4. Работа над характером и стилем произведения.

Индивидуальное занятие № 4. Тема «Стиль музыкального произведения»:

1. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений.
2. Осуществление самостоятельной интерпретации программных произведений.
3. Работа над характером и стилем произведения.

Индивидуальное занятие № 5. Тема «Нюансы»:

1. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений.
2. Работа над характером и стилем произведения.
3. Работа над выбранным произведением добиваясь моторики, энергичного и разнообразного звука, выбор исполнительских средств: динамики, агогики, темпов.

Индивидуальное занятие № 6. Тема «Звуковедение и звукоизвлечение»:

1. Работа над эмоциональной тонкостью и гибкостью в исполнении произведений.
2. Работа над характером и стилем произведения.
3. Работа над выбранным произведением добиваясь моторики, энергичного и разнообразного звука, выбор исполнительских средств: динамики, агогики, темпов.
4. Освоение высокохудожественных сочинений отечественной и зарубежной классики, современных произведений и обработки народных мелодий.
5. 4-6 пьес как академического, так и джазового направления.

Примерные критерии оценивания:

содержание:

- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- умение работать над репертуаром, знакомиться с концертной, педагогической и методической литературой;
- создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
- выявление исполнительских трудностей и способов звукоизвлечения, звуковедения, штрихов и анализ формы;
- знание методов современной школы исполнительства.
 - качество изложения материала:
- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,
- согласованность физических движений, отлаженная работа психических процессов (воля, внимание, мышление, память, воображение).
- демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.



2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является зачет в 4 семестре.

Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в 5 семестре.

Дифференцированный зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме исполнения творческой программы.

- 2-х произведений эстрадно-джазового жанра;
- этюды; – гаммы и упражнения (по требованию комиссии).

Выступление оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



2.2.3 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Исполнить концертную программу, состоящую из:

- 4-х произведений эстрадно-джазового жанра;
- этюды; – гаммы и упражнения (по требованию комиссии).

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.1.3. Контрольные работы и иные материалы в учебном процессе не используются.