

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 29.12.2024 14:11:30
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом АНО ВО «Институт
современного искусства»

(протокол от 28.12.2024 № 6)

ОТЧЕТ

о научно-исследовательской деятельности кафедры «Инструментального исполнительства» за 2024 (календарный) год

Тема научно-исследовательской работы, по которой работает кафедра

«Фортепиано второй половины XX – XXI века»

- Публикации статей в журналах из перечня ВАК (Высшей аттестационной комиссии).

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные, *импакт-фактор журнала
Красногорова Ольга Альбертовна	Фортепиано Сальваторе Шаррино: новые фактурные принципы и поэтика интерпретации / Научная статья DOI 10.34690/413	Музыкальная академия. 2024. № 3. С. 62–83. ВАК, РИНЦ

- Публикации статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, WOS (Web of Sains), других рецензируемых зарубежных изданиях.

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные, *импакт-фактор журнала
Красногорова Ольга Альбертовна	«Философия фортепиано» Хельмута Лахенмана в эстетических сближениях: от хокку и Леонардо да Винчи к Анри Бергсону / Научная статья DOI: https://doi.org/10.26176/mosconsv.2024.57.2.04	Научный вестник Московской консерватории Том 15 №2 (июнь 2024) 15 no. 2 (2024), 250–277 Journal of Moscow Conservatory Vol.15 no.2 (June 2024) Scopus, ВАК, РИНЦ, Импакт-фактор РИНЦ: 0,139

- Публикации статей и докладов в РИНЦ (Российском индексе научного цитирования).

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Шатский Павел Андреевич	Фортепианные пьесы М.П. Мусоргского. Статья I.	Журнал «Художественная культура». 2024 №4 (51)

	Танцы, оперные сцены, скерцо	Издание зарегистрировано в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ) и индексируется на платформе DOAJ. Свидетельство о регистрации Эл № ФС77-46477 ISSN: 2226-0072
--	------------------------------	--

- Учебники и учебно-методические пособия.

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Красногорова Ольга Альбертовна	Аудиокаталог «Российская полифоническая фортепианная музыка в современном репертуаре пианиста». Общественно-значимый проект в рамках национального проекта «Культура» федерального проекта «Творческие люди» Учебно-методическое пособие.	www.axu.ru / Центр непрерывного образования повышения квалификации академии хорового искусства имени В.С. Попова / Общественно-значимые проекты 2024 года
Красногорова Ольга Альбертовна	Сборник «Новая музыка. Сборник сочинений молодых композиторов». Общественно-значимый проект в рамках национального проекта «Культура» федерального проекта «Творческие люди» Учебно-методическое пособие. Составление и редакция.	Москва. Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2024. Общественно-значимые проекты 2024 года

***Предоставляются данные только по уже опубликованным работам**

- Перечень докладов на Международных и Всероссийских конференциях, прочитанных преподавателями кафедры.

Ф.И.О.	Тема доклада	Выходные данные конференции
Красногорова Ольга Альбертовна	«Произведение-в-движении» как феномен интерпретации новейшей фортепианной музыки	V Международный конгресс Общества теории музыки «Генетические общности теории музыки: жанр, стиль, язык в динамике истории» 2-4 апреля 2024.
Красногорова Ольга Альбертовна	Музыкальный текст и его интерпретация в связи с идеей «диалога» М.М. Бахтина	Международная научная конференция «ТЕКСТ/ МУЗЫКА/ ПЕРЕВОД 2024» / 24-25 апреля 2024 года https://textmusictranslation.tilda.ws/

Красногорова Ольга Альбертовна	Фортепианное творчество Р.К. Щедрина в контексте музыкального искусства второй половины XX – XXI века. Доклад. Руководство секцией «Роль фортепиано в профессиональном становлении музыканта»	Международная научно-практическая конференция «Виктор Сергеевич Попов: дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель». Секция «Роль фортепиано в профессиональном становлении музыканта».
Шатский Павел Андреевич	О фортепианной музыке Н.А. Римского Корсакова. Жанровая специфика, стилевые особенности и проблемы интерпретации.	Научная конференция «Традиции и новаторство в русской музыкальной культуре конца XIX – начала XX веков» К 180-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова» 14.11.24 Москва, ГБУК «Мемориальный музей А.Н. Скрябина»
Шатский Павел Андреевич	Первая Соната для фортепиано и генезис сонатной формы в творчестве композитора.	Научные чтения памяти Е.М. Левашева (1944 – 2022). К 80-летию со дня рождения Международная научно-практическая конференция 19.12.24 Москва, ГИИ
Шатский Павел Андреевич	Исполнительская проблематика ансамблевого музицирования с деревянными духовыми инструментами (на примере сочинений французских композиторов первой половины XX века)	Международная научно-практическая конференция «Виктор Сергеевич Попов: дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель». Секция: «Роль фортепиано в профессиональном становлении музыканта» 27–28.11.24 АХИ им. В.С. Попова
Кожин Николай Вячеславович	Полифонические циклы для фортепиано российских композиторов XX века	Международная научно-практическая конференция «Виктор Сергеевич Попов: дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель». Секция: «Роль фортепиано в профессиональном становлении музыканта» 27–28.11.24 АХИ им. В.С. Попова
Кожухин Владислав Викторович	О педагогике Д.А. Башкирова	Международная научно-практическая конференция «Виктор Сергеевич Попов: дирижер, педагог, музыкально-общественный деятель». Секция: «Роль фортепиано в профессиональном становлении музыканта» 27–28.11.24 АХИ им. В.С. Попова

- Другие публикации.

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
Красногорова Ольга Альбертовна	Диск CD «Universal clavier. Johann Sebastian Bach»	Лейбл «Moscow Conservatory Records» 2024
Красногорова Ольга Альбертовна	Буклет к диску «Universal clavier. Johann Sebastian Bach»	Лейбл «Moscow Conservatory Records» 2024
Красногорова Ольга Альбертовна	Предисловие к сборнику сочинений «Новая музыка. Сборник произведений молодых композиторов». Москва, Академия хорового искусства, 2024.	
Красногорова Ольга Альбертовна	Тезисы доклада на Международной научной конференции «ТЕКСТ/ МУЗЫКА/ ПЕРЕВОД 2024» / 24-25 апреля 2024 года	Тезисы доклада опубликованы: https://textmusictranslation.tilda.ws/