



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ПРАКТИКЕ

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Образовательная программа

**Режиссёр неигрового кино- и телефильма**

Направление подготовки / специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

1. описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
2. методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
3. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1</b> Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> - основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Знать на среднем уровне</b> - о связи киноискусства и телевидения в историческом контексте с развитием других видов художественной культуры и научно-технического прогресса.
<b>Знать на низком уровне</b> - основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте
<b>Уметь</b>



<b>Уметь на высоком уровне</b> - использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Уметь на среднем уровне</b> - использовать методы различных гуманитарных дисциплин в анализе экранных искусств, личной профессиональной деятельности
<b>Уметь на низком уровне</b> - найти аналогии между совокупностью приёмов культурологии, философии, религиоведения и произведениями кинематографа с целью достижения поставленной задачи
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> - историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - целостным взглядом на кинопроцесс в контексте развития мировой культуры и искусства.
<b>Владеть на низком уровне</b> - целостным взглядом на кинопроцесс

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-4</b> «Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы»
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> - историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Знать на среднем уровне</b> - наиболее значительные творческие направления в мировом телевидении и кинопроизводстве
<b>Знать на низком уровне</b> - основы истории отечественного и зарубежного телевидения и кинопроизводства
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Уметь на среднем уровне</b> - учитывать опыт мировой теле- и кинокультуры в личной работе
<b>Уметь на низком уровне</b> - ориентироваться в примерах мировой телепродукции и фильмографии, приступая к работе
<b>Владеть</b>



<b>Владеть на высоком уровне</b> -стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
<b>Владеть на среднем уровне</b> - основными приёмами наиболее значимых направлений мирового кинематографа и телевидения
<b>Владеть на низком уровне</b> - теоретическими основами по кинопроизводству и телепродукции отечественного и зарубежного тв

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3</b> Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> -основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Знать на среднем уровне</b> - принципы драматургической организации материала в произведениях литературы и искусства
<b>Знать на низком уровне</b> - базу произведений мировой литературы и искусства
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> -выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Уметь на среднем уровне</b> - изобразительно «обыграть» объект литературы или изобразительного искусства применительно к телевизионному формату
<b>Уметь на низком уровне</b> - передать литературную основу материала в формате телепередачи
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> -методологией режиссерского анализа и интерпретации.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - режиссёрским анализом материала с целью создания художественного образа
<b>Владеть на низком уровне</b> - приёмами теоретического освоения материала

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.



<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> - основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; - важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.).
<b>Знать на среднем уровне</b> - направление государственной политики РФ и основные программы в сфере культуры
<b>Знать на низком уровне</b> - направление государственной политики РФ в сфере культуры
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
<b>Уметь на среднем уровне</b> - учитывать в своей профессиональной деятельности направление государственной политики РФ в сфере культуры - разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни
<b>Уметь на низком уровне</b> - учитывать в своей профессиональной деятельности направление государственной политики РФ в сфере культуры
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> - навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности
<b>Владеть на среднем уровне</b> - навыком взаимодействия с существующими институтами в сфере культуры в своей профессиональной деятельности
<b>Владеть на низком уровне</b> - информацией о государственных программах в сфере культуры

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,**



## **НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль выполнения заданий с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими в процессе освоения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: устные отчеты, проверка самостоятельной работы.

### **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

#### **2.1.1. Процедура ЗАЧЕТА**

Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Устный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале.



### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

«**Зачтено**» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций.

«**Не зачтено**» ставится, если: обучающийся демонстрирует несформированность компетенций.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

«**Отлично**» По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на предзащите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

«**Хорошо**» При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время предзащиты.

«**Удовлетворительно**» Во время предзащиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

«**Неудовлетворительно**» Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

### **2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики.**

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»**

- основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;
- важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.).
- направление государственной политики РФ и основные программы в сфере культуры
- направление государственной политики РФ в сфере культуры

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»**





- оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
- учитывать в своей профессиональной деятельности направление государственной политики РФ в сфере культуры
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни
- учитывать в своей профессиональной деятельности направление государственной политики РФ в сфере культуры

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»**

- навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности
- навыком взаимодействия с существующими институтами в сфере культуры в своей профессиональной деятельности
- информацией о государственных программах в сфере культуры

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

- основы режиссуры игрового кино- и телефильма;
- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
- основополагающие школы мирового кинематографа с присущими им особенностями анализа материала
- выдающихся режиссёров мирового кинематографа и их методы работы

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения и решения конкретных драматургических задач.**

- выявлять особенности интерпретации литературного произведения в сценарии игрового кино- и телефильма.
- «обыграть» литературный материал применительно к созданию кинофильма
- находить сходные принципы организации материала в произведениях литературы и кинофильма

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий конкретной направленности в процессе обучения.**

- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.
- навыком интерпретации литературной основы для кинопроизведения
- примерами выдающихся экранизаций в мировом кинематографе



### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
- принципы драматургической организации материала в произведениях литературы и искусства
- базу произведений мировой литературы и искусства

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

- На конкретном примере выявить особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
- На конкретных примерах объяснить понятия «творческая экранизация», «критика принципа свободного изложения».
- Объяснить значение экранизации, её основных принципов.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения.

- приёмами режиссерского анализа и интерпретации
- режиссёрским анализом материала с целью создания художественного образа
- приёмами теоретического освоения материала

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

- историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
- наиболее значительные творческие направления в мировом кинематографе
- основы истории кинопроизводства отечественной и зарубежной классики

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

- Обосновать свой творческий замысел, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры.
- Выявить драматургическую задачу композиции; драматургию портрета, пейзажа, групповой композиции на предложенных примерах.
- Выявить авторский замысел и особенности его раскрытия в различных видах искусства.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:

- стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.
- основными приёмами наиболее значимых направлений мирового кинематографа
- теоретическими основами по кинопроизводству отечественной и зарубежной классики

