



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В
СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическая речь

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:

Целью курса является подготовка обучающегося к профессиональной

Творческой деятельности на сцене в соответствии

с современными требованиями,

предъявляемыми к актерам музыкального театра.

Задачи:

– систематизация представлений о синтетической природе музыкально-театрального исполнительства;

– предоставление обучающимся возможности практической работы с режиссёром;

– развитие ответственного отношения к воплощению режиссерского замысла и постановочных идей;

– совершенствование навыков самостоятельной



работы над сценическим образом;

- активизация способности обучающихся к выявлению и демонстрации своих личностных и художественно-творческих установок, сочетанию логического и эмоционально-образного мышления;
- закрепление навыков совместной творческой работы с режиссером и партнерами по сцене.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-5; ПК-8; ПК-1

ПК-5

Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

Знать:

- методические принципы работы с эстрадно-



ДЖАЗОВЫМИ ВОКАЛЬНЫМИ СОЧИНЕНИЯМИ РАЗЛИЧНЫХ

стилей и жанров;

– средства достижения выразительности вокального звучания;

Уметь:

– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;

- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;

– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;

– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения

основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;

Владеть:

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;



– КОММУНИКАТИВНЫМИ НАВЫКАМИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ
общении;



– профессиональной терминологией.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с
планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины
направлено на формирование у обучающихся
следующих компетенций:

ПК-8

Способен создавать художественные образы
актерскими средствами, средствами сценической
речи, выполнения несложного грима для
постановки и исполнения эстрадного номера

Знать:



- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;
- законы сценического творчества;
- особенности и специфику актерского мастерства;
- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.

Уметь:

- артистично исполнять произведения;
- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;
- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;



- работать над эстрадными музыкальными произведениями;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо- исполнительской деятельности;
- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;



Владеть:

- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;
- навыками работы с джазовыми произведениями;
- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;
- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.

ПК-1



Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

Знать:

- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовых вокальных техник;
- основы сценического движения;
- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- основные законы орфоэпии;



Уметь:

- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

Владеть:

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;



- **практическими навыками исполнения**
различных танцев и пластических элементов;
- **произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;**
- **профессиональной терминологией.**



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.В.10
----------------------	---------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)
- Русский язык и культура речи Б1.В.03 (УК-4; УК-5)



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Из них:

Контактная работа обучающихся с преподавателем 64 часов (практические занятия 64 часов)

Самостоятельная работа студента 80 часов

Форма аттестации – экзамен в первом и втором семестре по 36 часов



стихотворных форм.

ПрЗ 11 СРС 14

5. Основы художественного

слова в прозаических произведениях. ПрЗ 11

СРС 14

6. Учение К. С. Станиславского о словесном

действии. Подготовка к итоговой

аттестации. ПрЗ 11 СРС 14

4.2. **Содержание дисциплины,
структурированное по
разделам**

Определение постановочного шоу, его составные части и элементы. Многообразие эстрадно-музыкальных шоу и примеры наиболее ярких представлений. Рассказать о термине «шоу-программа», об определении предмета курса обучения.

Сосредоточить внимание на том, что в подавляющем количестве шоу-программы – это «живое» выступление.

Широко показать роль шоу-программ в современном



шоу-бизнесе, рассказать о шоу-программах, используемых в других отраслях народного хозяйства (реклама, презентации, туристический бизнес и др.)

Что такое «музыкальная шоу-программа»?

Виды и жанры музыкальных шоу-программ.

Музыка как выразительное средство шоу-программ в различных видах и жанрах.

Личная роль артиста в массовом шоу, взаимодействие его с постановочной частью и иными службами, обеспечивающими процесс шоу.

Труппа – основное средство реализации шоу-программы. Комплекс разных деятелей искусств (музыкантов, танцоров, драматических артистов) – успех шоу. Компиляция разных видов шоу в исполнении участниками труппы. Техническое обеспечение музыкальной программы.

Помещение (пространство). Роль помещения (театра, концертного зала, клуба, съемочного павильона и пр.) в создании музыкальной шоу-программы. Особенности работы в разных



помещениях.

Звуковоспроизводящие и звукоусиливающие устройства. Их структура, многообразие и влияние этих факторов на успех исполнения музыкальной шоу-программы.

Звукорежиссер, его роль в создании музыкальной шоу-программы. Умение взаимодействия режиссуры, труппы и звукорежиссуры для максимального успеха музыкальной шоу-программы.

Освещение помещения и его роль в создании музыкальной шоу-программы. Особенности концертного и театрального освещения. Художник по свету и его функции в создании музыкальной шоу-программы.

Примеры наиболее ярких взаимодействий артистов и режиссеров в постановке ярких шоу. Практические примеры работы со студентами Вопросы о роли инициативы артиста в создании шоу, и о строгом выполнении всех элементов единого механизма общей постановки. Наиболее удачные примеры взаимодействий «режиссер- артист» на российской и



мировой сцене.

Практические примеры работы со студентами

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. М.: Искусство, 2011
2. Немирович- Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. М.:ГИТИС,2016
3. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой Мастерство режиссёра. Сборник. М.: Изд-во ГИТИС, 2012



5.2. **Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: а)**

методы и средства, направленные на **практическую подготовку:**

выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются



следующие виды учебной работы: **Практическое**

занятие – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины.

Освоение данной дисциплины проводится мелкогрупповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по режиссуре театрализованных мероприятий в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано.

На более поздних этапах желательно использовать концертный зал или специальные аудитории, эмулирующие его (репетиционные залы).

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:



1. **Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.**
2. **Участие в конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.**
3. **Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.**



В течение первого семестра обучения студенты обучаются работе над отдельной песней. Задача преподавателя объяснить студентам, что одна из главных задач артиста-вокалиста – сделать музыку «зримой». Для этой цели сначала следует идейно-тематический анализ песни. Текст - раскрывает содержание, а музыка - основа сценическо-пластического решения песни. Песня это законченное драматургическое произведение.

Задача студента создать непрерывную «киноленту» видения песни. Отталкиваемся от темы и идеи песни. Чем конкретнее тема, тем богаче мысль идея, чем она разностороннее, тем интереснее замысел. Важно определить сегодняшний взгляд на проблему, которая поднимается в песне. Мы создаём определённую ситуацию на сцене, оправдывая возникновение песни, тем самым устанавливается контакт с залом. Далее происходит усложнение



драматургии песни. Работа над музыкальным образом. Фантазирование роли. Активная деятельность фантазии. Продуктивная деятельность по сочинению жизненных обстоятельств, предусмотренных фабулой пьесы. Как мысленно ставить себя в качестве данного персонажа. Что сделал бы будучи действующим лицом. Изучение характера своего героя - его действий, поведения, поступков, в различных обстоятельствах. Фантазирование о прошлом героя с целью создания его биографии. Сохранение нафантазированной биографии в сознании актера (в его памяти, в его воображении) как его собственной биографии. Роль фантазии над работой актера по органическому перевоплощению в образ. Фантазирование актера в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли. Продумывание целого ряда дополнительных обстоятельств: походка, ритм и темп шагов, выражение лица, характер движений, как он относится к людям, как воспринимает место



ДЕЙСТВИЯ И Т.П.

Далее студенты осваивают работу над разножанровым репертуаром. На этот раз берутся песни, которые требуют создание разнообразных образов от артиста и где требуется, возможно, работа на преодоление (например, образ ребенка, пожилого героя или отрицательного персонажа). Также важно для сценической раскрепощенности приобрести навыки в работе эстрадного конференса. Студенты по очереди на занятиях, выступают в роли ведущих, изучая конференсы различных жанров: ведущий концерта, массовик-затейник, тамада, конференсье варьете: Он комментирует отдельные номера. Он должен до выхода артиста на сцену подготовить аудиторию к номеру, помочь ей лучше понять и оценить исполнение, создать в зале благожелательный настрой к нему, добиться, чтобы каждый номер имел свой успех. И не просто подать номер максимально ярко и одинаково



выгодно преподнести, как прославленного артиста, так и дебютанта – а установить со зрителем контакт. Атмосфера непринужденного общения и доверия помогает концерансье. Предстать перед зрителем не только посланником актера, но и радушным хозяином концерта. Именно от концерансье зависит возникновение душевной, непринужденной обстановки, без которой не может существовать эстрадный концерт.



Изучение законов построения концеранса.

Порядок оглашения фамилий авторов и исполнителей, а также названия может быть любой, но зависит от конкретных обстоятельств каждого концерта. Если вы ведете тематический концерт, посвященный творчеству какого-либо известного человека, то, как правило, первым должно произноситься название произведения, либо имя заранее известно на афише, а исполнителю принадлежит роль хоть и важная, но не основная, и один исполнитель будет сменен на другого, тематика концерта от этого не измениться. Если среди участников смешанного концерта есть известные исполнители, то концерансье должен перед выходом этого актера, сначала представить его, а лишь после приветственных аплодисментов, назвать содержание номера. Когда исполняется поп-произведение, упоминание которого уже само по себе способно вызвать у зрит. зала



аплодисменты, при объявлении этого номера следует название произведения оставить на конец, чтобы не «утопить» актера в шумном зале. Паузы в концертах обычно возникают случайно, но есть и «запрограммированные» паузы. Если актер, после его объявления не сразу появляется на сцене, возникает та самая «пауза – накладка», которая оставляет в зрит. зале неприятный осадок. Есть паузы другого рода – «сознательные» - если надо зрит. зал перестроить с одного вида искусства на другой. Здесь не следует спешить с объявлением номера. Зрит. зал должен «уложить» в своем воображении те образы, мысли и чувства, которые только что возникли у них. Бывает и «вынужденная пауза» (не успел переодеться). Возникает ситуация, при которой надо потянуть концерт. В этом случае выход ведущего для объявления номера будет в спокойном ритме. Паузы между номерами не должны вызывать чувство заминки и оплошности. Когда программа концерта велика, следует



«поджать» за счет концеранса.

В течение следующего семестра обучения работа посвящена созданию номера в концертной программе. Номер основа концерта.

Номер – это отдельно завершенное композиционно уравновешенное во всех частях сценическое произведение со своей завязкой, кульминацией и развязкой.

Для эстрадного номера характерно:

- 1). Четкая композиция: заманчивая завязка, острая кульминация, неожиданный финал.
- 2). Отточенная внешняя форма.
- 3). Лаконизм.
- 4). Зрелищность: требует использования специфических выразительных средств, особой сценографии, ярких костюмов, реквизита, четкого и стремительного ритма, изобразительных мизансцен.



Особенности:

1. Кратковременность, т.к. концерт складывается из множества номеров, поэтому:
 - должны сразу завладеть вниманием зрителя, не должны иметь долгой завязки;
 - действие развивается стремительно;
 - от исполнителей требуется максимальная концентрация действия, парадоксальность;
 - актер должен сразу завладеть вниманием публики;



- характер героя должен быть сразу понятен;
- номер должен быть рассчитан на мгновенную реакцию зала;

2. Зритель – партнер актера, общение с залом посредственное, зритель лишь сопереживает действующим лицам:

- с первого момента актер устанавливает контакт со зрителем. Улучшение восприятия номера помогает созданию успеха у зрителя, т.к. жанры номеров постоянно меняются;
- актер оценивает своих героев вместе со зрителем

3. Исполнитель – основа номера, конкретный человек со своей неповторимой индивидуальностью:

- один и тот же номер в исполнении разных актеров приобретает собственное звучание;
- номер – это творческое самовыражение актера.

Самостоятельная работа обучающихся.



Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах М: 2013



2. Чехов М. «О технике актера» М: 2015
3. Кнебель М. О. «поэзия педагогики» М: 2010
4. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» СПб:
2011
5. Топорков В.О. « О технике актера» М: 2010
6. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М
–Л.,1938
7. Эфрос А.В. Репетиция-любовь моя. М, 1975г.
8. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. М: 2010
9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. -
М.: ВТО, 1979.
10. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях,М.,
1988
11. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи.
Беседы. М., 1968г.
12. Чехов М. Литературное наследие. В 2-х
томах. М, 1986г.
13. Яковлев А. «Физиология закономерной
певческой атаки»



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе **«Оценочные средства дисциплины»**.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:



1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т.

М.: Искусство, 2011

2. Немирович- Данченко Вл.И. О творчестве актера:

Хрестоматия. М.:ГИТИС,2016

3. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой

Мастерство режиссёра. Сборник. М.: Изд-во ГИТИС,
2012

7.2. Дополнительная литература:

1. Кнебель М.О.

Слово в творчестве актера. Изд-во ГИТИС, 2009

2. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно
важным: Статьи. Изд-во ГИТИС,
2011

3. Попов А.Д. Художественная целостность
спектакля Изд-во ГИТИС,
2012.

4. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.:
Вагриус,

5. Гончаров А.А Режиссёрские тетради. В 2 томах



М.: Изд-во ВТО,

2014.



7.2.1. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

№

п/п

Имя сайта (или ссылки)

Краткое описание Интернет-ресурса

1.

www.mincult.isf.ru

«Культура России». Интернет-портал создан
«Российской сетью культурного наследия» при
поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО

2.

www.rusculture.info

Общество и культура. Каталог ссылок содержит



более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных
культуре и искусству

3.

www.rik.ru

Российский институт культурологи является
единственным в стране исследовательским центром
по вопросам культуры и культурной политики

4.

www.liart.ru

Российская государственная библиотека по
искусству. Информационный, научный,
консультативный центр по проблемам искусства

5.



www.vsekonkursy.ru

Конкурсы, гранты, стипендиальные программы.

Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

6.

www.theatre.ru

Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни

8.1.1. **Современные профессиональные**



базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

8.1.2. **Информационные справочные системы**

Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window.>

7.2.2. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,



используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

7.2.3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления



образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы

Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения

Мелкогрупповое практическое занятие

Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или мп3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электро- пиано)



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений

Краткое описание изменений, внесенных в РПД

№ протокола кафедры

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»



