

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 22:32:39

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**МАСТЕРСТВО АКТЕРА**

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и  
праздников**

Направление подготовки

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Полякова Александра Андреевна, преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (вопросы к текущему контролю, практические задания для самостоятельной работы).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-4 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения) Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> - особенности актерской образности и основные принципы её применения в сценарии театрализованного представления и праздника; - основы процесса актёрского существования на сцене в условиях театрализованного представления как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (драматического театра, кинематографа, телевидения, радио, концертной деятельности и др.), постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм; - принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения



**профессионального актёрского мастерства режиссёра и существовании его в специфике сценического творчества**

**Знать на высоком уровне**

- основы процесса актёрского существования на сцене в условиях театрализованного представления как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (драматического театра, кинематографа, телевидения, радио, концертной деятельности и др.), постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;  
- особенности актерской образности и основные принципы её применения в сценарии театрализованного представления и праздника

**Знать на среднем уровне**

принципы создания специфической атмосферы для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального актёрского мастерства режиссёра и существовании его в специфике сценического творчества

**Знать на низком уровне**

только некоторые особенности актерской образности и основные принципы её применения в сценарии театрализованного представления и праздника

**Уметь**

- раскрыть индивидуальные профессиональные способности на базе освоения основ актёрской профессии;  
- практически ощутить художественные и эстетические особенности актёрского существования на сцене;  
- применять основы актёрской техники в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;  
- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального актёрского мастерства режиссёра и существовании его в специфике сценического творчества

**Уметь на высоком уровне**

- практически ощутить художественные и эстетические особенности актёрского существования на сцене;  
- применять основы эффективной актёрской техники в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;  
- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального актёрского мастерства режиссёра и существовании его в специфике сценического творчества

**Уметь на среднем уровне**

- практически ощутить художественные и эстетические особенности актёрского существования на сцене с незначительными ошибками;  
- раскрыть индивидуальные профессиональные способности на базе освоения основ актёрской профессии;



- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального актёрского мастерства режиссёра

**Уметь на низком уровне**

создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального актёрского мастерства режиссёра и существования его в специфике сценического творчества со значительными ошибками

**Владеть**

**специфическими технологиями актёрской выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.**

**Владеть на высоком уровне**

специфическими технологиями актёрской выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами режиссерско-постановочной деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**Владеть на среднем уровне**

некоторыми специфическими технологиями актёрской выразительности в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства с незначительными ошибками

**Владеть на низком уровне**

только некоторыми специфическими технологиями актёрской выразительности в сценическом творчестве не проявляя высокое профессиональное мастерство и допуская значительные ошибки

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ  
МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И  
УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**



## **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

**Устный опрос** - наиболее распространенный метод контроля знаний учащихся. Проводится в форме живой беседы педагога со студентами и позволяет выявить уровень знаний по ключевым вопросам дисциплины. При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и студентом, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных возможностей усвоения студентами учебного материала.

#### **Приблизительные вопросы для устного опроса:**

1. Внимание и наблюдательность в творчестве актера.
2. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.
3. Фантазия и воображение.
4. Чувство правды и вера на сцене.
5. Событие
6. Эмоциональная память
7. Характер и характерность
8. Метод действенного анализа.
9. Общение и виды общения.
10. Конфликт, сквозное действие.
11. Сценическая задача и сверхзадача
12. Внутренний монолог
13. Линия роли



14. Жанр и манера актерской игры
15. Сквозное действие в спектакле.
16. «Второй план» роли
17. Методы поиска образа героя
18. Жанровые особенности спектакля
19. Темпо-ритм
20. Понятия «типаж» и «амплуа»
21. Оценка и перемена отношения
22. Биомеханика В.Э.Мейерхольда
23. Основы системы К.С. Станиславского
24. Метод физических действий
25. Перевоплощение и «зерно роли» .

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Ведение творческого дневника
2. Регулярное выполнение упражнений актерского тренинга
3. Чтение литературы по дисциплине.
4. Просмотр видеозаписей спектаклей, театрализованных представлений и кинофильмов.
5. Подготовка индивидуальных, парных и групповых этюдов по темам:
  - «Оживление неживого» - необходимо «вдохнуть жизнь» в неодушевленный предмет, пофантазировать как он себя чувствует, о чем думает, беспокоится, с кем\чем взаимодействует. В этюде должен быть конфликт и событие.
  - «Наблюдение за животными» - в этюде необходимо отразить пластику и повадки любого животного по выбору, изучить особенности его характера и поведения, «подсмотреть» или придумать небольшой эпизод из жизни животного.
  - «Наблюдение за людьми» - изучение походки, жестикуляции, мимики, манеры поведения разных людей в разных жизненных ситуациях и попытка примерить на себя образ выбранного человека.
  - «Органическое молчание» - ситуация, в которой не требуется или не хочется говорить.
  - «Память физических действий» - этюд на беспредметные действия. Разыграть историю, в основе которой будет физическое действие, но выполняться оно будет без использования предметов.



«Музыкальные наблюдения» - наблюдение за музыкальным исполнителем по выбору. Пластика, мимика, жесты, манера исполнения.

б. Разбор роли в отрывке из драматического произведения.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (2 семестр )**

#### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа этюдов по пройденным темам: «Наблюдение за людьми» и «Музыкальные наблюдения».

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень исполнительского мастерства, систематизированные, глубокие знания основ актерской техники и умение уверенно применять их на практике, продемонстрировавшему активное участие в творческом показе и представившему оригинальное решение этюда.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень исполнительского мастерства выше среднего, хорошей уровень знания и владения основами актерской техники, продемонстрировавшему небольшие погрешности в построении и исполнении этюда.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень исполнительского мастерства ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний основ актерской техники и недостаточно качественную практическую работу, но при этом владеющему базовыми разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, не знающему большую часть основного содержания дисциплины, допускающему грубые ошибки





в формулировках основных понятий дисциплины и не представившему практическую творческую работу.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Внимание и наблюдательность в творчестве актера.
2. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.
3. Фантазия и воображение.
4. Чувство правды и вера на сцене.
5. Событие
6. Эмоциональная память
7. Характер и характерность

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Самостоятельно спланировать и провести актерский тренинг.
2. Подготовить индивидуальный, парный или групповой этюд по темам: «Наблюдение за людьми», «Музыкальные наблюдения»

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

3. Подготовить индивидуальный, парный или групповой этюд по темам: «Наблюдение за людьми», «Музыкальные наблюдения»
4. Проанализировать этюды однокурсников.

**2.2.3. Процедура Дифференцированного зачета (4 семестр)**

**2.2.3.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме творческого показа отрывков из драматических произведений. Каждый студент должен исполнить роль в отрывке по выбору.

**2.2.3.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень исполнительского мастерства, систематизированные, глубокие знания основ актерской техники и умение уверенно применять их на практике,



продемонстрировавшему активное участие в творческом показе и представившему оригинальное образное решение роли в отрывке.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень исполнительского мастерства выше среднего, хорошей уровень знания и владения основами актерской техники, допустившему небольшие погрешности в построении роли в отрывке.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень исполнительского мастерства ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний основ актерской техники и недостаточно качественную практическую работу, но при этом владеющему базовыми разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, не знающему большую часть основного содержания дисциплины, допускающему грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не представившему практическую творческую работу.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Метод действенного анализа.
2. Общение и виды общения.
3. Конфликт, сквозное действие.
4. Сценическая задача и сверхзадача
5. Внутренний монолог
6. Линия роли
7. Жанр и манера актерской игры

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Анализ драматического произведения
2. Работа над ролью в отрывке из драматического произведения (определение задач, биография роли, создание образа)



## **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

1. Работа над ролью в отрывке из драматического произведения ( проведение самостоятельных репетиций, этюдный метод, воплощение сценического образа, подбор костюма, грима)
2. Анализ работы над ролью в отрывке однокурсников.

### **2.2.4. Процедура Экзамена (5 семестр )**

#### **2.2.4.1. Форма аттестации**

Формой итоговой аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа отрывков из драматических произведений ( с выходом на номер). Отрывок должен предполагать логичный переход в номер любого жанра. Каждый студент должен исполнить роль в отрывке по выбору.

#### **2.2.4.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень исполнительского мастерства, систематизированные, глубокие знания основ актерской техники и умение уверенно применять их на практике, продемонстрировавшему активное участие в творческом показе и представившему оригинальное образное решение роли в отрывке.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень исполнительского мастерства выше среднего, хорошей уровень знания и владения основами актерской техники, допустившему небольшие погрешности в построении роли в отрывке.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень исполнительского мастерства ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний основ актерской техники и недостаточно качественную практическую работу, но при этом владеющему базовыми разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, не знающему большую часть основного содержания дисциплины, допускающему грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не представившему практическую творческую работу.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



**2.2.4.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Сквозное действие в спектакле.
2. «Второй план» роли
3. Методы поиска образа героя
4. Жанровые особенности спектакля
5. Темпо-ритм

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Анализ драматического произведения
2. Составить характеристику действующего лица.
3. Работа над ролью в отрывке из драматического произведения с выходом на номер (определение задач, биография роли, создание образа)

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

1. Работа над ролью в отрывке из драматического произведения с выходом на номер (проведение самостоятельных репетиций, этюдный метод, воплощение сценического образа, подбор костюма, грима)
2. Анализ работы над ролью в отрывке однокурсников.