



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ Вокальный ансамбль

Образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования

Баклавриат

Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (письменные работы, доклады, задания для самостоятельной работы, тестирование).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни				
Знать	– иметь какую-нибудь информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– иметь подробную информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– иметь полную информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; –	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	– планировать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей ;	– планировать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Владеть	– навыком составления плана начальных шагов для достижения поставленной цели	– – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	– навыком составления плана для полного достижения поставленной цели	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля				
Знать	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	<p>техник; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</p>	<p>техник; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии;</p>	<p>техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографически х навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии;</p>	испытании
Уметь	<p>– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;</p>	<p>– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих</p>	<p>– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих</p>	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		эстрадно-джазовых вокалистов;	эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	
Владеть	– профессиональной терминологией.	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – профессиональной терминологией.	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.	
Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПКО-3 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля				
Знать	– средства достижения выразительности и вокального звучания;	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Уметь	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		<p>совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</p> <p>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</p>	<p>совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</p> <p>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</p> <p>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p>	
Владеть	<p>профессиональной терминологией.</p>	<p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>	<p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <p>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p> <p>– профессиональной терминологией.</p>	<p>Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании</p>



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий				
Знать:	– основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной джазовой вокальной музыки;	– историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; – значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;	– значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Уметь:	– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; – подбирать репертуар для	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; – подбирать репертуар для	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		концерта определенной тематики;	концерта определенной тематики; - формировать концертный репертуар и проводить просветительскую работу с аудиторией посредством исполнения произведений эстрадно-джазового искусства	
Владеть :	– основным вокально-педагогическим репертуаром;	– основным обширным вокально-педагогическим репертуаром; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.ошибка ми.	– основным полным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			вокальных сочинений.	

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: исполнение партий в вокальных ансамблях, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.



2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности. По дисциплине Б1.О.19 Вокальный ансамбль предусмотрены только такие виды промежуточной аттестации, как дифференцированный зачет и экзамен.

3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.

3.1 После окончания четвертого семестра обучения проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.

Дифференцированный ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения. Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

Критерии и шкала оценивания

*«Отлично» – высокий уровень владения ансамблем исполнением, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет совершенством интонации и спецификой исполнения многоголосия, как полифонического, так и *divisi*.*

*«Хорошо» – достаточный уровень владения ансамблем исполнением, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет чистотой интонирования и спецификой исполнения многоголосия, как полифонического, так и *divisi*.*

*«Удовлетворительно» – удовлетворительный уровень владения ансамблем исполнением, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда чистая интонация, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения спецификой исполнения многоголосия, как полифонического, так и *divisi*.*

«Неудовлетворительно» – неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами ансамбля, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует чистота интонирования, выпускник не показывает навык владения многоголосием.



В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы:

Примерный материал для промежуточной аттестации на четвертом семестре обучения:

1. Муз. Edwin R. Hawkins «Oh Happy Day» (госпел).
2. Сл. и муз. Louis Prima «Sing, Sing».
3. «Somebody knocking at the door» - спиричуэлс
4. Муз. E. Garner «Misty».

Примерный материал для промежуточной аттестации на пятом семестре обучения:

1. Муз. Я. Б. Френкеля сл. И. Гофф «Русское поле».
2. Муз. I. Prince, сл. C. Bentyne «The Offbeat of Avenues».
3. Муз. Лоры Квинт «Мир в цветах».
4. Муз. С. Павлиашвили «Let's Just Do It».

Примерный материал для промежуточной аттестации на шестом семестре обучения:

5. Муз. Л.В. Бетховена «Ода к радости (Joyful, Joyful)» из 9-й симфонии (аранжировка госпел-хора Св. Франциска).
6. Муз. John Mendel, сл. P. Webster «Тень твоей улыбки».
7. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера».
8. Муз. Б. Гибба «How Deep Is Your Love».

4. Процедура ЭКЗАМЕНА.

4.1 На всех остальных семестрах обучения единственной формой аттестационных испытаний является ЭКЗАМЕН.

ЭКЗАМЕН проводится в форме концертного исполнения экзаменационной программы. Программа состоит из трех разнохарактерных произведений. Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.



Критерии и шкала оценивания

«Отлично» – высокий уровень владения ансамблем исполнением, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет совершенством интонации и спецификой исполнения многоголосия, как полифонического, так и divisi.

«Хорошо» – достаточный уровень владения ансамблем исполнением, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет чистой интонированием и спецификой исполнения многоголосия, как полифонического, так и divisi.

«Удовлетворительно» – удовлетворительный уровень владения ансамблем исполнением, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда чистая интонация, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения спецификой исполнения многоголосия, как полифонического, так и divisi.

«Неудовлетворительно» – неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами ансамбля, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует чистота интонирования, выпускник не показывает навык владения многоголосием.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Примерный репертуар для программы экзамена:

2. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера».
3. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Колыбельная» из к/ф «Цирк».
4. Муз. А. Эшпая, сл. Е. Евтушенко «А снег идет».
5. Попурри из песен советских композиторов «А где мне взять такую песню».
6. Русская народная песня «То не ветер...» в обработке Е. Захаровой.
7. Муз. и сл. О. Козловича «Только с тобой».
8. Муз. А. Молдалиева, сл. С. Кушнарера «Кристаллы снов».
9. Муз. J. Lennon, сл. P. McCartney попури «The Beatles' Songs».



10. Муз. J. Lennon, сл. P. McCartney «Michelle».
11. Муз. С. Павлиашвили «Let's Just Do It».
12. Муз. I. Prince, сл. С. Bentyne «The Offbeat of Avenues».
13. Муз. J. Siegel, сл. С. Bentyne «Sassy».
14. Муз. Edwin R. Hawkins «Oh Happy Day» (госпел).
15. Муз. Л.В. Бетховена «Ода к радости (Joyful, Joyful)» из 9-й симфонии (аранжировка госпел-хора Св. Франциска).
16. Муз. R. Rogers, сл. P. Hiscock «Blue Moon».
17. Муз. и сл. J. Garland «In the Mood».
18. Муз. и сл. А.С. Jobim «The Girl from Ipanema».
19. Муз. и сл. M. Jackson «Man In The Mirror».
20. Муз. и сл. M. Jackson «Earth Song».
21. Муз. Ф. Генделя «Аллилуйя!» из оратории «Мессия» (аранжировка Куинси Джонса).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Вокальный ансамбль» проводятся в течении последних пяти последних (в случае форм обучения очно-заочной и заочной форм обучения с шестого по девятый) семестров обучения, типы занятий определяются, как мелкогрупповые практические занятия с педагогом-специалистов по ансамблевому пению в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано (См. пункт 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Вокальный ансамбль» направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение).

В течение четвертого семестра обучения преподаватель определяет индивидуальные возможности и навыки каждого студента. Его задача –



определить место каждого студента в возможном ансамбле: по диапазону, тембру, чувству ритма и ансамбля и артистическим возможностям. Большую роль будут играть и текущие навыки ансамблевого пения каждого студента – здесь можно будет определить, какой сложности ансамблевою партию можно будет студенту предложить.

В течение пятого семестра обучения идут работы над строем ансамбля: темника и навыки ансамблевого интонирования. Для этого в текущий репертуар подбираются несложные произведения гармонического склада на три или четыре голоса – джазовые хоралы, госпелы. Большое внимание уделяется работе над унисоном и стилистическими особенностями исполняемых произведений.

На промежуточном экзамене исполняется два разноплановых произведения, в которых студенты демонстрируют владение навыками многоголосного исполнения и основными выразительными средствами эстрадно-джазового пения.

В течение шестого семестра обучения происходит отбор участников в более компактные ансамблевые группы по приобретенным навыкам ансамблевого пения и успехам обучения. На этот раз педагогический репертуар формируется с учетом индивидуальной исполнительской манеры участников группы. В текущую работу входит слаженность и синхронность работы ансамбля, как единого целого, как в музыкальном, так и в артистическом плане. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука в произведениях различных музыкальных стилей, интонированием мелодических интервалов и гармоническим строем, над слитностью голосов по тембру и манере пения. Ведется работа над чистотой интонации и дикцией. Изучаются произведения с более сложным ритмическим рисунком, построенном на пунктирном и синкопированном ритме. Работа ведется над звуковедением в 4-х-, 5-тиголосных произведениях, над выработкой однородных тембров, мелодическим и гармоническим строем..

В течение седьмого семестра обучения осваивается жанр произведения а саррелла для вокальных ансамблей. Основы и правила исполнения ансамблей а саррелла. Работа над навыками пения а саррелла и разучивание нового аналогичного ансамблевого репертуара.

Подготовка двух произведений для промежуточной аттестации с обязательным произведением а саррелла

В течение восьмого семестра обучения главным образом происходит расширение и повышение сложности ансамблевого репертуара.



Закрепляются навыки исполнительской культуры, приобретенной ранее. Вырабатываются навыки чистого интонирования альтерированных ступеней, хроматизмов. Большое внимание уделяется изучению партитур, написанных в джазовой гармонии, а также ансамблевому скэту. Проводится обучение работе в ансамбле, выполняющем функцию бэк-вокала и аккомпанемента солисту.

Начинается подготовка к итоговой аттестации. Работа над произведениями для дипломной программы, которые должны продемонстрировать уровень сложности партитур (5–6 голосов). Ведется работа по постановке концертных номеров для дипломной программы.

На заключительный итоговый экзамен выносятся два разноплановых произведения.

Литература

1. Л.Ярославцева. «Зарубежные вокальные школы» ГМПИ им. Гнесиных, Москва 1981.
2. Самин Д. К. 100 великих вокалистов. Издательство: Вече 2010 г.
3. П. Н. Грюнберг, В. Л. Янин История начала грамзаписи в России, Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон» Издательство: Языки славянской культуры, 2002 г.
4. Е. Цодоков Опера. Энциклопедический словарь М.: Композитор, 1999. 592 с.
5. John R. Benett «Голоса прошлого» The Oakwood Press 1977.
6. С. П. Юдин «ПЕВЕЦ И ГОЛОС» М., 2002.
7. А. М. Вербов «ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА» М.: Музыка, 2008.
8. Л.А. Шилов. Голоса, зазвучавшие вновь. – М., 1978.
9. И.Нестьев. Звёзды русской эстрады Советский композитор 1972 г.
10. Ф.И.Шаляпин. Страницы из моей жизни Киев, Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы, 1956 год, 216 стр.
11. А. М. Пружанский Отечественные певцы (библиографический словарь) . – М.: Музыка, 1999 г.
12. Т.Ибарро, Дороти Карузо, Дж. Фристоун, Х.Драммонд Энрико Карузо на сцене и в жизни – Издательство: Аграф, 2002.
13. А.И.Железный. Наш друг – грампластинка Киев, "Музычна Україна", 1989.- 279 с.
13. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство запечатлённого звука: Очерки по истории граммофона. — М.: 1964. — 233 с.



15. Глеб Скороходов Тайны граммофона. Все неизвестное о пластинках и звездах грамзаписи Издательства: Эксмо, Алгоритм, 2004 г. .