



ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 10:29:10

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО (КОНЦЕРТНОГО, ЦИРКОВОГО) ДЕЛА

Образовательная программа

Артист драматического театра и кино

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва - 2022



© АНО ВО «Институт современного
искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень экзаменационных вопросов, практические задания к зачету и экзамену, вопросы к текущему контролю)

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-2; Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать: – теоретические основы и методические принципы актерского искусства; – основы психологии художественного творчества.
Знать на высоком уровне: – теоретические основы и методические принципы актерского искусства; – основы психологии художественного творчества
Знать на среднем уровне – теоретические основы и методические принципы актерского искусства; – основы психологии художественного творчества



<p>Знать на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– теоретические основы и методические принципы актерского искусства;– основы психологии художественного творчества
<p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать теоретические знания в практической деятельности;– осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;– руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
<p>Уметь на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать теоретические знания в практической деятельности;– осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;– руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
<p>Уметь на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать теоретические знания в практической деятельности;– осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;– руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
<p>Уметь на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать теоретические знания в практической деятельности;– осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;– руководить творческой деятельностью в сфере искусства;
<p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– различными актерскими техниками;– методами организации творческого процесса;
<p>Владеть на высоком уровне :</p> <ul style="list-style-type: none">– различными актерскими техниками;– методами организации творческого процесса;;
<p>Владеть на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– различными актерскими техниками;– методами организации творческого процесса;
<p>Владеть на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– различными актерскими техниками;– методами организации творческого процесса;

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ



2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: работа с литературой; устные опросы; проверка самостоятельной работы; показ отработанных упражнений.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура зачета 7 семестр

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям. К зачёту студент обязан посмотреть список предложенных преподавателем фильмов. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; фильмы из списка просмотрены, осознаны и проанализированы; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.



«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом существенной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; студент на смотрел программные фильмы, на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать».

Знать:

1. Маркетинг в театральном деле
2. Планирование в театре
3. Театр в современной социально-культурной ситуации
4. Социальные функции театра. Современные тенденции в театральном искусстве
5. Организационно-правовые основы театрального дела
6. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств
7. Финансирование театров
8. Основы ценообразования в театре
9. Фандрейзинг в театре
10. Организация показа спектаклей
11. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав
12. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

Уметь:

- осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет;
- анализировать и систематизировать полученную информацию;

Задания:

1. Найти информацию по развитию кинематографа в фондах библиотек и сети Интернет.
2. Проанализировать полученную информацию.



Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

Задания:

1. Рассмотреть психологические основы ценообразования
2. Организация показа спектаклей.
3. Технологии ведения билетного хозяйства. Имидж театра. Цены на билеты в театр "Пояса" цен, их варианты, возможные скидки, премьерные наценки.
4. Современные технологии театрального фандрейзинга.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

Задания:

1. Продемонстрировать различные актерские техники;
2. Описать методы организации творческого процесса