



УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ

**РЕЧЬ: КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА**

Образовательная программа

**Режиссёр игрового кино- и телефильма**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

Лепина Ж.Б., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

1. описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
2. методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
3. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3</b> «Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации»
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> -основные принципы, методы и приёмы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Знать на среднем уровне</b> - принципы драматургической организации материала в произведениях литературы и искусства
<b>Знать на низком уровне</b> - базу произведений мировой литературы и искусства
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства
<b>Уметь на среднем уровне</b> - изобразительно «обыграть» объект литературы или изобразительного искусства
<b>Уметь на низком уровне</b> - передать литературную основу материала через сочетание кинокадров



<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> - методологией режиссерского анализа и интерпретации.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - звукорежиссёрским анализом материала с целью создания художественного образа
<b>Владеть на низком уровне</b> - приёмами теоретического освоения материала

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> - основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Знать на среднем уровне</b> - основы профессии режиссёра кино и телевидения - иметь представление о смежных кинематографических профессиях
<b>Знать на низком уровне</b> - задачи профессии режиссёра кино и телевидения
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса
<b>Уметь на среднем уровне</b> - определить концепцию, структуру и изобразительное и звуковое решение фильма, используя полученные знания - осуществить руководство созданием фильма на стадиях подготовки, съёмок и перезаписи
<b>Уметь на низком уровне</b> - задачи профессии режиссёра кино и телевидения



<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - навыком выработки концепции проекта, создания литературного сценария и аудиовизуального ряда фильма - навыками производственной деятельности
<b>Владеть на низком уровне</b> - навыком работы с кинодраматургом на стадии литературного сценария - способами кинематографического воплощения литературной основы фильма

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПКО-4</b> Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> - основы актерского мастерства.
<b>Знать на среднем уровне</b> - основные приёмы и правила работы режиссёра с актёрами
<b>Знать на низком уровне</b> - о существовании особого метода обучения актёров по системе Станиславского
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помочь актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
<b>Уметь на среднем уровне</b> - помочь актёрам в поиске особенности характеров их персонажей в контексте общей концепции фильма
<b>Уметь на низком уровне</b> - объяснить актёрам их задачи согласно сценарию фильма
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> - способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - способом достичь профессионального взаимопонимания между актёрами и прочим составом съёмочной группы
<b>Владеть на низком уровне</b>



- способами установить в группе доброжелательную атмосферу

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, отчеты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

### **Требования к докладам**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.



### **Приблизительная тематика докладов / сообщений**

1. Пауза как структурирующий компонент речи.
2. Потенциальная интонация в закадровом тексте.
3. Эмоциональная составляющая тишины.
4. Семантическая составляющая речи в фильме.
5. Эмоциональная составляющая речи в фильме.
6. Эстетическая составляющая речи в фильме.
7. Речевая характеристика персонажа.
8. Искусство диалога.
9. Литературные примеры на произношение и ударение.
10. Разница в произношении согласных и гласных звуков в различных областях России.

### **Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.



## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено». При проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале.

#### **2.1.1 Вопросы к зачету**

1. Главная цель занятий сценической речью.
2. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.
3. Конфликт.
4. Объект внимания.
5. Интонация. Средства интонации.
6. Грамматические паузы.
7. Точка.
8. Запятая.
9. Многоточие.
10. Смысловые паузы действительные и мнимые.
11. Закон нового понятия.
12. Закон сравнения.
13. Правила выделения смысловых ударений.
14. Что такое орфоэпия? Историческое развитие современной русской орфоэпии.
15. Ударение в русском языке.
16. Произношение гласных звуков.
17. Классификация согласных по способу образования.
18. Классификация согласных в зависимости от степени участия голоса.





19. Классификация согласных по месту образования.
20. Основные правила произнесения согласных в словах.

### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

#### **Типовые контрольные или практические задания к зачету**

В качестве практического задания студенты читают подготовленные прозаические отрывки. Перед студентами стоит задача не читать, а рассказывать, точно понимая о чём, кому и зачем рассказывается отрывок. Преподаватель определяет уровень компетенции студента, в соответствии с которым даёт задание.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства;
- принципы драматургической организации материала в произведениях литературы и искусства
- базу произведений мировой литературы и искусства

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

- На конкретном примере выявить особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.



-На конкретных примерах объяснить понятия «творческая экранизация», «критика принципа свободного изложения».

-Объяснить значение экранизации, её основных принципов.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения.**

-методологией режиссерского анализа и интерпретации

- режиссёрским анализом материала с целью создания художественного образа

- приёмами теоретического освоения материала

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «знать»**

-основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;

- основы профессии звукорежиссёра кино и телевидения

- иметь представление о смежных кинематографических профессиях

- задачи профессии звукорежиссёра кино и телевидения

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «уметь»**

**Следующие задания проверяются в процессе применения полученного опыта изучения классики мирового кинематографа при работе с коллегами на учебной площадке.**

- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

- используя полученные знания в области культуры, искусства, событий истории искать идейную концепцию и изобразительное решение фильма

- воспользоваться историческими и литературными источниками для разработки концепции фильма

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «владеть»**

**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения и во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:**

- навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.

- навыком совместно с группой работать над поиском реализации намеченной концепции

- литературными и историческими образцами для разработки концепции сценария совместно с драматургом



### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-4 по дескриптору «знать»**

- основы актерского мастерства.
- основные приёмы и правила работы режиссёра с актёрами
- о существовании особого метода обучения актёров по системе Станиславского

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-4 по дескриптору «уметь»**

Следующие задания проверяются во время работы над учебными этюдами на площадке, когда студенту необходимо обеспечить группу необходимыми атрибутами постановочного процесса и во время съёмочного процесса учебных проектов:

- ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства
- управлять творческим потенциалом различных технических служб
- оперировать профессиональными понятиями для сотрудничества с техническими службами

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-4 по дескриптору «владеть»**

Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, когда студент демонстрирует уровень своего владения:

- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;
- навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.
- программами Photoshop и Finalcut
- привлечением технических служб для повышения художественного уровня проекта
- основами Photoshop
- навыком взаимодействия с техническими службами