



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Образовательная программа
Актер музыкального театра

Направление подготовки

52.05.01 Актёрское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Лобанова Ю.С. преподавателя музыкального воспитания кафедры театрального искусства

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– формирование основ вокальной техники;– приобретение базовых знаний по сольному пению;– формирование художественного вкуса артиста музыкального театра
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;– овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности исполнения музыкального произведения на сцене;– принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– создавать вокальную характеристику образа;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа;– вокальным искусством



ПК-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	– основы музыкальной грамоты; – основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; – знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; – знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;
Уметь:	– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; – грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;
Владеть:	– основами вокального искусства; – навыками ансамблевого пения; – навыками вокального тренинга; – навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.17
-------------------	----------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Сценический танец (ПК-5);
- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11);
- Сценическая речь (ПК-11);
- Сценическое движение (ОПК-4; ПК-1);
- История культуры и искусства (УК-5).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся



- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	216		
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	-		
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	48		
Самостоятельная работа студента (СРС)	96		
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	7,8 семестр		
Зачет (З)	-		
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр		

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» - лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Принципы единства технического и творческого развития с целью решения вокально-исполнительских задач.	6	72		16	56	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
2.	Вокальная техника и музыкальная изобразительность существования в певческой музыкальной форме.	7	36		16	20	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
3.	Репетиционная работа при подготовке вокальной композиции	8	36		16	20	Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса
	Экзамен	7-8					72

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам.

1. Принципы единства технического и творческого развития с целью решения вокально-исполнительских задач.

Принципы единства технического и творческого развития с целью решения Вокально. Вокальная техника как действенное средство оформления профессиональной готовности обучающегося к художественно-оправданному (осмысленному) воплощению музыки как искусства интонируемого смысла в исполнительски-интонируемом вокальном образе. Достижение актерской органики существования в условной музыкальной форме. Развитие вокального искусства в творчестве артиста. Актёрская техника исполнения вокальных произведений. Жанровая индивидуальность исполнителя «актёрской» песни. Имидж, образ, костюм, сценическая культура. Закрепление



поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения актёра-исполнителя. Актерская составляющая в вокальной композиции: работа с художественным текстом, осмысление актерской задачи, проигрывание заданной роли, овладение сценическим пространством и движением

2. Вокальная техника и музыкальная изобразительность существования в певческой музыкальной форме.

Вокальная техника, понятийный аппарат, проблема, принцип, художественный образ, жанры, методы, навыки, вокально-исполнительские задачи, исполнительские средства звуковедения, упражнения, способствующие увеличению объёма голоса. Художественная составляющая произведений. Дальнейшее развитие звука по всем направлениям, включая диапазон. Художественная самоотдача. Подбор репертуара, соответствующего исполнительским и вокально-техническим возможностям.

3. Репетиционная работа при подготовке вокальной композиции.

Особенности репетиционной работы при подготовке вокальной композиции (концерта). Утверждение программы вокальной композиции (концерта). Световое и музыкальное оформление выступления. Сценический образ (костюм, грим, прическа). Отработка танцевальных элементов, выхода и ухода со сцены, работы с микрофоном.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Принципы единства технического и творческого развития с целью решения вокально-исполнительских задач.	56	Слушание аудио- и просмотр видеозаписей актёрской песни. Работа над актёрской песней Выполнять упражнения вокалиста. Работать над репертуаром	ПК-2; ПК-6
2.	Вокальная техника и музыкальная изобразительность существования в певческой музыкальной форме	20	Прослушивание вокальных произведений великих композиторов в различных стилях и жанрах. Упражнения на практическое освоение	ПК-2; ПК-6



			различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки.	
3.	Репетиционная работа при подготовке вокальной композиции	20	Работа над произведениями, утвержденными для вокальной композиции (концерта	ПК-2; ПК-6

5.2. Образовательные технологии

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки. В целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как просмотр, обсуждение и анализ видеозаписей, художественно-творческие беседы, изучение учебно-методической, научной и художественной литературы. В рамках учебного курса предусматриваются: посещение телевидения, театров, мастер – классы специалистов в области актерской деятельности (известных актеров, музыкантов, вокальному воспитанию)

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная



работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Аудиозаписи хоровых и сольных вокальных номеров
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Л.Г. Барсова К.Б. Петрушкова	«Музыка в театральном вузе»	«Чистый лист», 2007
Л 1.2	Г.В. Григорьева	«Музыкальные формы XX века»	«Владос», 2004
Л 1.3	Е.В. Назайкинский	«Стиль и жанр в музыке»	«Владос», 2003

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2.1.	Басалаев С.Н.	«Музыкальное оформление спектакля»	Кемеровский государственный институт культуры, 2014 http://www.iprbookshop.ru/55245.html
Л.2.2	Умнова И.Г.	«Современная музыка»	Кемеровский государственный институт культуры, 2011 http://www.iprbookshop.ru/22092.html
Л.2.3	Амелина М.Л.	«Пение пространство жизни»	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014 http://www.iprbookshop.ru/29745.html



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2.4	Эрбес В.А.	«От техники речи – к вокалу»	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013 http://www.iprbookshop.ru/24914.html

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.philosophy.ru/>
- <http://www.psychology-online.net/>
- <http://edu.ru>
- <http://educationstation.ru>
- Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	Музыкальная аудитория для групповых занятий, театрально-концертный зал. Гимнастические маты, пианино, музыкальный центр, профессиональная театральная световая и звукотехническое оборудование, звукозаписывающая аппаратура, стулья, усилитель, аудио-воспроизводящая аппаратура, нотная доска, динамические и радио- микрофоны, костюмерная, гримерные
Практическое занятие (мелкогрупповое)	Музыкальная аудитория для групповых занятий, театрально-концертный зал, малый концертный зал. Гимнастические маты, пианино, музыкальный центр стулья, усилитель, аудио-воспроизводящая аппаратура, нотная доска , динамические и радио- микрофоны, костюмерная, гримерные
Практическое занятие (индивидуальное)	Музыкальная аудитория , пианино, музыкальный центр стулья, усилитель, аудио-воспроизводящая аппаратура.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	