

Автономная некоммерческая организация высшего образования
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 05.09.2024 15:03:19
Уникальный программный ключ:
90b0448bca74f39f54ac11005e725647657044e810b41a3eee2d0848bbe2c



**УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В
СОСТАВЕ ООП**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Постановка эстрадного номера

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:

Способствование целенаправленному овладению студентами основами сценической подготовки, и постоянному его совершенствованию в практике, созданию музыкально-сценического образа эстрадно-джазовых музыкальных произведений.

Задача – соединение всех полученных навыков: танца, мастерства актера, вокала - в едином целом при реализации концертного номера на сцене.

Задачи:

- изучение основы вокально-сценического исполнительства;
- песня как законченное драматическое произведения;
- изучение законов сцены;



- **ознакомление с этикой поведения на сцене;**
- **умение использовать полученные навыки в процессе прохождения различных видов практик.**

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-8

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



ПК-8

Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера

Знать:



- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;
- законы сценического творчества;
- особенности и специфику актерского мастерства;



- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.

Уметь:

- артистично исполнять произведения;
- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;
- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;
- работать над эстрадными музыкальными произведениями;



- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо- исполнительской деятельности;
- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;

Владеть:

- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;
- навыками работы с джазовыми произведениями;
- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;
- навыками общения со зрительской



аудиторией в условиях

сценического пространства.

ПК-1

Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

Знать:

- основы профессионального владения голосом;
- основы эстрадно-джазовых вокальных техник;
- основы сценического движения;



- систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;
- различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
- основные законы орфоэпии;

Уметь:

- использовать основные вокальные приемы;
- читать с листа;
- использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;
- работать с электронными инструментами и звукозаписывающей



аппаратурой;

– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

Владеть:

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;



– профессиональной терминологией.

ПК-2

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

- различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;



Уметь:

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

Владеть:

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.



ПК-5

Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

Знать:

- методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;
- средства достижения выразительности вокального звучания;

Уметь:

- проводить самостоятельную работу с фонограммой,



инструментальным ансамблем, оркестром;

- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;

Владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- профессиональной терминологией.



ПК-3

Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Знать:

- основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;
- историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства;



- **значительный вокальный репертуар, включающий** сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно- джазовой вокальной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;



Владеть:

- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП

Б1.В.11

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История музыки Б1.О.08 (ОПК-1; ОПК-4; ПК-3)
- Сценическая речь Б1.В.10 (ДПК-1; ПКО-1;



ПКО-3)

- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15
(УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК- 5; ПК-7)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:



64

Лекции (Л)

Семинары (С)

Практические занятия (ПЗ)

64

Самостоятельная работа студента (СРС)

116



Практическая подготовка

180

Экзамен (Э)

Зачет (З)

5 семестр

Дифференцированный зачет (ДЗ)

6 семестр

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отве

«Лек» - лекционные,

«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые



практические занятия / индивидуальные занятия /

семинары,

«СРС» - самостоятельная работа студентов.

– формы текущего контроля успеваемости

1

Работа над отдельной песней

5

29

10

19

Контроль практического задания

и самостоятельной работы

2

Усложнение драматургии песни



5

29

10

19

Контроль практического задания и самостоятельной работы

3

Приобретение опыта в разножанровых и разнохарактерных композициях. Навыки построения сложных образов

5

32



12

20

Контроль практического задания и самостоятельной
работы

4

Освоение навыков конференса

6

29

10

19

Контроль практического задания и самостоятельной



работы

5

Создание номера. Номер – основа концерта

6

29

10

19

Контроль практического задания и самостоятельной
работы



6

Практические работы по созданию концертных номеров

6

32

12

20

Контроль практического задания и самостоятельной работы

4.2. **Содержание дисциплины,
структурированное по
разделам**





1.

Работа над отдельной песней

Инсценировка песни, как вид сценического



представления, имеет свои законы и строго определённые принципы. «Зримая песня» учит мыслить пластическими образами, умение ориентироваться в сценическом пространстве и находить зримое выражение музыкально – эмоциональному строю произведения. Что значит сделать песню зримой? Значит, создать на материале песни маленький спектакль. Здесь мы песню слышим, и видим. Это значительно усиливает эмоциональное впечатление, с помощью глаза артиста, мимики, жеста, мизансцен. Возникает синтез музыки, вокала и актёрского мастерства. Если музыкальное произведение воплотить в ярком, интересном рисунке, найти интересное решение, применив разнообразные средства сценической выразительности (сценография, свет), то силой впечатления повысится. В хорошей поэтической строке заложено образное видение, а удачная музыка вызывает гамму эмоций.



2.

Усложнение драматургии песни

Активная деятельность фантазии. Продуктивная деятельность по сочинению жизненных обстоятельств, предусмотренных фабулой пьесы.

Как мысленно ставить себя в качестве данного персонажа. Что сделал бы будучи действующим лицом. Изучение характера своего героя - его действий, поведения, поступков, в различных обстоятельствах. Фантазирование о прошлом героя с целью создания его биографии. Сохранение нафантазированной биографии в сознании актера (в его памяти, в его воображении) как его собственной биографии. Роль фантазии над работой актера по



органическому перевоплощению в образ.

Фантазирование актера в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли. Продумывание целого ряда дополнительных обстоятельств: походка, ритм и темп шагов, выражение лица, характер движений, как он относится к людям, как воспринимает место действия и т.п.

3.

Приобретение опыта в разножанровых и разнохарактерных композициях. Навыки построения сложных образов

Все навыки работы над отдельной песней теперь распространяются на небольшой разноплановый и разнохарактерный материал, где студенту надо представлять себя «Я в предлагаемых обстоятельствах», но в самых разных аспектах жизни, чтобы построить более далекие от себя самого образы, возможно даже на преодоление



(например, образ ребенка, пожилого героя
или отрицательного персонажа)





4.



Р

Освоение навыков конференса





РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение законов построения конференса.

Студенты по очереди на занятиях, выступают в роли ведущих, изучая конференс различных жанров: ведущий концерта, массовик-затейник, тамада, конференсье варьете:

Он комментирует отдельные номера. Он должен до выхода артиста на сцену подготовить аудиторию к номеру, помочь ей лучше понять и оценить исполнение, создать в зале благожелательный настрой к нему, добиться, чтобы каждый номер имел



свой успех. И не просто подать номер максимально ярко и одинаково выгодно преподнести, как прославленного артиста, так и дебютанта – а установить со зрителем контакт. Атмосфера непринужденного общения и доверия помогает конферансье. Предстать перед зрителем не только посланником актера, но и радушным хозяином концерта. Именно от конферансье зависит возникновение душевной, непринужденной обстановки, без которой не может существовать эстрадный концерт.

Порядок оглашения фамилий авторов и исполнителей, а также названия может быть любой, но зависит от конкретных обстоятельств каждого концерта. Если вы ведете тематический концерт, посвященный творчеству какого-либо известного человека, то, как правило, первым должно произноситься название произведения, либо имя заранее известно на афише, а исполнителю принадлежит роль хоть и важная, но не основная, и



один исполнитель будет сменен на другого, тематика концерта от этого не измениться. Если среди участников смешанного концерта есть известные исполнители, то конферансье должен перед выходом этого актера, сначала представить его, а лишь после приветственных аплодисментов, назвать содержание номера. Когда исполняется поп-произведение, упоминание которого уже само по себе способно вызвать у зрит. зала аплодисменты, при объявлении этого номера следует название произведения оставить на конец, чтобы не «утопить» актера в шумном зале. Паузы в концертах обычно возникают случайно, но есть и «запрограммированные» паузы. Если актер, после его объявления не сразу появляется на сцене, возникает та самая «пауза – накладка», которая оставляет в зрит. зале неприятный осадок. Есть паузы другого рода – «сознательные» - если надо зрит. зал перестроить с одного вида искусства на другой. Здесь не следует спешить с объявлением номера. Зрит. зал



«уложить» в своем воображении те образы, мысли и чувства, которые только что возникли у них.

Бывает и

«вынужденная пауза» (не успел переодеться).

Возникает





5.



Создание номера. Номер – основа концерта

Номер – это отдельно завершенное композиционно уравновешенное во всех частях сценическое произведение со своей завязкой, кульминацией и развязкой.

Для эстрадного номера характерно:

- 1). Четкая композиция: заманчивая завязка, острая кульминация, неожиданный финал.
- 2). Отточенная внешняя форма.
- 3). Лаконизм.
- 4). Зрелищность: требует использования специфических выразительных средств, особой сценографии, ярких костюмов, реквизита, четкого и стремительного ритма, изобразительных мизансцен.

Особенности:

1. Кратковременность, т.к. концерт складывается из множества номеров, поэтому:



- должны сразу завладеть вниманием зрителя, не должны иметь долгой завязки;
- действие развивается стремительно;
- от исполнителей требуется максимальная концентрация действия, парадоксальность;
- актер должен сразу завладеть вниманием публики;
- характер героя должен быть сразу понятен;
- номер должен быть рассчитан на мгновенную реакцию зала;

2. Зритель – партнер актера, общение с залом посредственное, зритель лишь сопереживает действующим лицам:

- с первого момента актер устанавливает контакт со зрителем. Улучшение восприятия номера помогает созданию успеха у зрителя, т.к. жанры номеров постоянно меняются;
- актер оценивает своих героев вместе со зрителем

3. Исполнитель – основа номера, конкретный человек со своей неповторимой индивидуальностью:



- **ОДИН И ТОТ ЖЕ НОМЕР В ИСПОЛНЕНИИ РАЗНЫХ**
актеров приобретает собственное звучание;
- **номер – это творческое самовыражение актера;**



6.

Практические работы по созданию концертных номеров

Каждый из студентов готовит практические концертные номера, включающие все элементы сценической деятельности: танец, сцендвижение, костюм, манеры и сценическое поведение и пр. отрабатывая их на музыкально-исполнительской практике.

Навыки, полученные при создании номеров концертной программы должны быть использованы в Выпускной квалификационной работе.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-



МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

1.

Постановка эстрадного номера

- 108 (очная форма)
- 132 (очно- заочная форма)
- 156 (заочная форма)

Работа с распевками и упражнениями.

Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром.

Подготовка к аттестационным мероприятиям.

ПК-1; ПК-

2; ПК-3;

ПК-5; ПК- 8



5.2. **Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: а)**

методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.



При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы: **Практическое занятие** – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины.

Освоение данной дисциплины проводится мелкогрупповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по режиссуре театрализованных мероприятий в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано.

На более поздних этапах желательно использовать концертный зал или специальные аудитории, эмулирующие его (репетиционные залы).



В течение первого семестра обучения студенты обучаются работе над отдельной песней. Задача преподавателя объяснить студентам, что одна из главных задач артиста-вокалиста – сделать музыку «зримой». Для этой цели сначала следует идейно-тематический анализ песни. Текст - раскрывает содержание, а музыка - основа сценическо-пластического решения песни. Песня это законченное драматургическое произведение.

Задача студента создать непрерывную «киноленту» видения песни. Отталкиваемся от темы и идеи песни. Чем конкретнее тема, тем богаче мысль идея, чем она разностороннее, тем интереснее замысел. Важно определить сегодняшний взгляд на проблему, которая поднимается в песне. Мы создаём определённую ситуацию на сцене, оправдывая возникновение песни, тем самым устанавливается контакт с залом. Далее происходит усложнение драматургии песни. Работа над музыкальным образом.



Фантазирование роли. Активная деятельность

фантазии. Продуктивная деятельность по сочинению жизненных обстоятельств, предусмотренных фабулой пьесы. Как мысленно ставить себя в качестве данного персонажа. Что сделал бы будучи действующим лицом. Изучение характера своего героя - его действий, поведения, поступков, в различных обстоятельствах.

Фантазирование о прошлом героя с целью создания его биографии. Сохранение нафантазированной биографии в сознании актера (в его памяти, в его воображении) как его собственной биографии. Роль фантазии над работой актера по органическому перевоплощению в образ. Фантазирование актера в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли.

Продумывание целого ряда дополнительных обстоятельств: походка, ритм и темп шагов, выражение лица, характер движений, как он относится к людям, как воспринимает место действия и т.п.



Далее студенты осваивают работу над разножанровым репертуаром. На этот раз берутся песни, которые требуют создание разнообразных образов от артиста и где требуется, возможно, работа на преодоление (например, образ ребенка, пожилого героя или отрицательного персонажа). Также важно для сценической раскрепощенности приобрести навыки в работе эстрадного конференса. Студенты по очереди на занятиях, выступают в роли ведущих, изучая конференс различных жанров: ведущий концерта, массовик-затейник, тамада, конференсье варьете: Он комментирует отдельные номера. Он должен до выхода артиста на сцену подготовить аудиторию к номеру, помочь ей лучше понять и оценить исполнение, создать в зале благожелательный настрой к нему, добиться, чтобы каждый номер имел свой успех. И не просто подать номер максимально ярко и одинаково выгодно преподнести, как прославленного артиста,



так и дебютанта – а установить со зрителем

контакт. Атмосфера непринужденного общения и доверия помогает концерансье. Предстать перед зрителем не только посланником актера, но и радушным хозяином концерта. Именно от концерансье зависит возникновение душевной, непринужденной обстановки, без которой не может существовать эстрадный концерт.

Изучение законов построения концеранса.

Порядок оглашения фамилий авторов и исполнителей, а также названия может быть любой, но зависит от конкретных обстоятельств каждого концерта. Если вы ведете тематический концерт, посвященный творчеству какого-либо известного человека, то, как правило, первым должно произноситься название произведения, либо имя заранее известно на афише, а исполнителю принадлежит роль хоть и важная, но не основная, и один исполнитель будет сменен на другого, тематика концерта от этого не измениться. Если среди участников смешанного концерта есть



известные исполнители, то конференсье должен перед выходом этого актера, сначала представить его, а лишь после приветственных аплодисментов, назвать содержание номера. Когда исполняется поп- произведение, упоминание которого уже само по себе способно вызвать у зрит. зала аплодисменты, при объявлении этого номера следует название произведения оставить на конец, чтобы не «утопить» актера в шумном зале. Паузы в концертах обычно возникают случайно, но есть и «запрограммированные» паузы. Если актер, после его объявления не сразу появляется на сцене, возникает та самая «пауза – накладка», которая оставляет в зрит. зале неприятный осадок. Есть паузы другого рода – «сознательные» - если надо зрит. зал перестроить с одного вида искусства на другой. Здесь не следует спешить с объявлением номера. Зрит. зал должен «уложить» в своем воображении те образы, мысли и чувства, которые только что возникли у них. Бывает и «вынужденная пауза» (не успел переодеться).



Возникает ситуация, при которой надо потянуть концерт. В этом случае выход ведущего для объявления номера будет в спокойном ритме. Паузы между номерами не должны вызывать чувство заминки и оплошности. Когда программа концерта велика, следует «поджать» за счет конферанса.

В течение следующего семестра обучения работа посвящена созданию номера в концертной программе. Номер основа концерта.

Номер – это отдельно завершенное композиционно уравновешенное во всех частях сценическое произведение со своей завязкой, кульминацией и развязкой.

Для эстрадного номера характерно:

- 1). Четкая композиция: заманчивая завязка, острая кульминация, неожиданный финал.
- 2). Отточенная внешняя форма.



3). **Лаконизм.**



4). **Зрелищность:** требует использования специфических выразительных средств, особой сценографии, ярких костюмов, реквизита, четкого и стремительного ритма, изобразительных мизансцен.

Особенности:

1. **Кратковременность**, т.к. концерт складывается из множества номеров, поэтому:
 - должны сразу завладеть вниманием зрителя, не должны иметь долгой завязки;
 - действие развивается стремительно;
 - от исполнителей требуется максимальная концентрация действия, парадоксальность;
 - актер должен сразу завладеть вниманием публики;
 - характер героя должен быть сразу понятен;
 - номер должен быть рассчитан на мгновенную реакцию зала;



2. Зритель – партнер актера, общение с

залом посредственное, зритель лишь

сопереживает действующим лицам:

- с первого момента актер устанавливает контакт со зрителем. Улучшение восприятия номера помогает созданию успеха у зрителя, т.к. жанры номеров постоянно меняются;
- актер оценивает своих героев вместе со зрителем

3. Исполнитель – основа номера, конкретный

человек со своей неповторимой

индивидуальностью:

- один и тот же номер в исполнении разных актеров приобретает собственное звучание;
- номер – это творческое самовыражение актера;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

1. Выступления в общих концертах и

мероприятиях, организуемых учебным

заведением, а также в концертах исполнительской



практики.

2. Участие в конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.
3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с представителями других кафедр АНО ИСИ.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся



подкрепляется учебно-методическим и
информационным обеспечением, включающим
учебники, учебно-методические пособия,
конспекты лекций, аудио и видео материалами и
т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство
работника культуры. М., 2004
Киселева Т. Г.,
Красильников Ю. Д. Социально-культурная
деятельность:

Учебник. М., 2004.

Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые
театрализованные праздники и представления:
Учебное пособие. – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1985.

Глан Б. Праздник всегда с нами.

М., 1988
Грубер Р. Всеобщая

история музыки. М., 1959

Жарков А.Д., Чижиков В.М.. Культурно-досуговая



деятельность. Учебник – М.: МГУК, 1998.

Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУК, 1998

Жаркова Л.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М.
Культурно-досуговая деятельность: теория,
практика и методика научных исследований:
Учебное пособие. – М.: МГУК, 1984.

Морголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении. М., 2002

Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. М., 1984

Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М., 1981

Садовская В. С., Ремизов В. А. Основы коммуникативной культуры: Учебное пособие. М., 2005.

Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. М., 1979

Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., 1976



Цветков А.В. Стимулирование в управлении
проектами. ООО «НИЦ Апостроф», 2001

Чечетин Л.И. Искусство театрализованных
представлений. М., 1998



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:



Л1.1

Бакланова Н.К.

Профессиональное мастерство
работника культуры.

М., 2011

Л1.2

Киселева Т. Г., Красильников
Ю. Д.

Социально-культурная деятельность: Учебник

М., 2014

Л1.3

Жарков А.Д., Чижиков В.М.

Технология культурно-досуговой деятельности. –
Учебное пособие.

М.: Изд-во МГУК, 2015



7.1. **Дополнительная литература:**

Л2.1

Жарков А. Д.

Технология культурно-досуговой
деятельности. – Учебное пособие.

М.: МГУК, 1998.

Л2.2

Жаркова Л.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М.

Культурно-досуговая деятельность: теория, практика
и методика научных исследований: Учебное
пособие.

М.: МГУК, 1984.

Л2.3

Морголин Л.М.

Музыка в театрализованном



представлении.

М., 2002

Л2.4

Туманов И.М.

Режиссура массового праздника и
театрализованного концерта

М.: Вагриус, 2013



8. **ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ
ИНФОРМАЦИОННО-
ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ
"ИНТЕРНЕТ"**

1.

<http://event.ru/>

наиболее полный сайт по шоу-программам

2.

<http://www.eventclub.ru/>

агентство событийного маркетинга

3.

<http://bigevent.ru/>

первая event-компания на рынке Черноземья

4.



<http://www.eventnn.ru/articles/115/>

история event-менеджмента

5.

<http://www.event-forum.ru/>

российский отраслевой портал работников
индустрии праздников и специальных событий

6.

<http://www.max-relax.ru/artist/show/>

одно из известных event-агентств с большим
выбором шоу-программ.

8.1.1. **Современные профессиональные базы данных**

– Национальная электронная библиотека
(НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

– Университетская информационная система
РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

8.1.2. **Информационные справочные системы**



Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>.

9. **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео



материалов (например, проигрыватель

«Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Мелкогрупповое практическое занятие

Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или мп3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электро-



пиано)



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений

Краткое описание изменений, внесенных в РПД

№ протокола кафедры

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»

Актуализированы списки литературы, обновлен
перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет»



