

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 14:45:05

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ТЕХНОЛОГИЯ КОНЦЕРТНОГО ЗВУКОУСИЛЕНИЯ

Образовательная программа

Музыкальная звукорежиссура

Направление подготовки

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

- Сухин Дмитрий Станиславович – доцент кафедры муз. звукорежиссуры;
- Зеленина Александра Николаевна, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ.

© Сухин Дмитрий Станиславович

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень экзаменационных вопросов).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать <ul style="list-style-type: none">- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;



<ul style="list-style-type: none">- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Знать на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
Уметь <ul style="list-style-type: none">- создавать готовые фонограммы;- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- создавать готовые фонограммы;- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- создавать готовые фонограммы;- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- создавать готовые фонограммы;- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.
Владеть <ul style="list-style-type: none">- профессиональными навыками сведения фонограмм;- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;- техниками формирования звуковой картины.
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- профессиональными навыками сведения фонограмм;- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;- техниками формирования звуковой картины.
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- профессиональными навыками сведения фонограмм;- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;- техниками формирования звуковой картины.
Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- профессиональными навыками сведения фонограмм;- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и



звукоусиления; - техниками формирования звуковой картины.
--

Код и содержание компетенции
ПК-3 Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
<ul style="list-style-type: none">- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
Знать на высоком уровне
<ul style="list-style-type: none">- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
Знать на среднем уровне
<ul style="list-style-type: none">- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
Знать на низком уровне
<ul style="list-style-type: none">- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).
Уметь
<ul style="list-style-type: none">- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
Уметь на высоком уровне
<ul style="list-style-type: none">- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава



Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
Владеть <ul style="list-style-type: none">- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.
Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам опроса.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы.

Примерные критерии оценивания:

В данной форме аттестации применяется система оценивания формата «зачтено» или «не зачтено» где:

«зачтено» - соответствует значению более 50% правильных ответов

«не зачтено» - соответствует значению менее 50% правильных ответов

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура ЗАЧЕТА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний проводится в форме зачета на 4 семестре. Устный ответ позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям, оценивается по 2-х балльной системе.

Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может



исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

- 1) Сценические конструкции. Оценка акустических свойств помещения и площадки.
- 2) Способы установки акустических систем с учетом распределения давления по площади. Способы минимизации акустических артефактов.
- 3) Электропитание. Трехфазное, однофазное, правила электробезопасности и ее обеспечение техническими методами. Питание от автономных генераторов.
- 4) Защитное и функциональное заземление.
- 5) Распространение радиоволн. Диапазоны. Поиск свободных частот. Особенности с большим количеством радиоустройств.
- 6) Взаимодействие антенн. Цифровые и аналоговые радиомикрофоны. Антенные сплиттеры.
- 7) Устройство громкоговорителя. Параметры Тилля-Смолла.
- 8) Виды акустического оформления. Рупоры прямые и обратные. Фазоинверторы. Системы Band-Pass.
- 9) Линейные массивы. Свойства. Управление направленностью акустических систем — механическое, электрическое. Звуковые колонны

Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

- 1) Сценические конструкции. Оценка акустических свойств помещения и площадки.
- 2) Способы установки акустических систем с учетом распределения давления по площади. Способы минимизации акустических артефактов.
- 3) Электропитание. Трехфазное, однофазное, правила электробезопасности и ее обеспечение техническими методами. Питание от автономных генераторов.
- 4) Защитное и функциональное заземление.
- 5) Распространение радиоволн. Диапазоны. Поиск свободных частот. Особенности с большим количеством радиоустройств.
- 6) Взаимодействие антенн. Цифровые и аналоговые радиомикрофоны. Антенные сплиттеры.
- 7) Устройство громкоговорителя. Параметры Тилля-Смолла.



- 8) Виды акустического оформления. Рупоры прямые и обратные. Фазоинверторы. Системы Band-Pass.
- 9) Линейные массивы. Свойства. Управление направленностью акустических систем — механическое, электрическое. Звуковые колонны

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Проверка фазирования микрофонов перед записью;
2. Произвести переход из балансного соединения в небалансное и наоборот на примере;
3. Нарисовать блок-схему большой студии

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Проверка фазирования микрофонов перед записью;
2. Произвести переход из балансного соединения в небалансное и наоборот на примере;
3. Нарисовать блок-схему большой студии

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач,



- возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

2.2.3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

2.2.3.1. Форма промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний проводится в форме дифференцированного зачета на 5 семестре. Устный ответ позволяет оценить степень форсированности знаний по различным компетенциям, оценивается по 4-х балльной системе.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

- 1) Клубные системы. In Fill, SideFill, FrontFill.
- 2) Концертные цифровые пульты. Обзор моделей. Структурные схемы.



- 3) Особенности работы с цифровыми пультами. Сплиттирование. Объединение в сети.
- 4) Виды мониторов. Напольные, «прострелы» (SideFill), DrumFill.
- 5) Акустическое взаимодействие мониторов. Акустическая настройка мониторов. Тренировка слуха на обратную связь, тренировочные программы.
- 6) Акустическое взаимодействие мониторов и микрофонов.
- 7) Мониторинг с основного пульта (ФОН). Мониторинг с мониторного пульта. Беспроводной мониторинг.
- 8) InEar мониторинг. Проблемы, связанные с ним. Проблемы сохранения слуха.
- 9) Активные и пассивные акустические системы. Усилители мощности. Классы работы усилителей. Цифровые усилители. Питание усилителей.

Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

- 1) Клубные системы. In Fill, SideFill, FrontFill.
- 2) Концертные цифровые пульта. Обзор моделей. Структурные схемы.
- 3) Особенности работы с цифровыми пультами. Сплиттирование. Объединение в сети.
- 4) Виды мониторов. Напольные, «прострелы» (SideFill), DrumFill.
- 5) Акустическое взаимодействие мониторов. Акустическая настройка мониторов. Тренировка слуха на обратную связь, тренировочные программы.
- 6) Акустическое взаимодействие мониторов и микрофонов.
- 7) Мониторинг с основного пульта (ФОН). Мониторинг с мониторного пульта. Беспроводной мониторинг.
- 8) InEar мониторинг. Проблемы, связанные с ним. Проблемы сохранения слуха.
- 9) Активные и пассивные акустические системы. Усилители мощности. Классы работы усилителей. Цифровые усилители. Питание усилителей.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Диаграмма уровней пульта;
2. Блок схема split пульта;
3. То же inline;
4. На картинке - два варианта постановки мониторов ближнего поля. Выбрать правильный;



5. Продемонстрировать работу дитеринга, включая null-test.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Диаграмма уровней пульта;
2. Блок схема split пульта;
3. То же inline;
4. На картинке - два варианта постановки мониторов ближнего поля. Выбрать правильный;
5. Продемонстрировать работу дитеринга, включая null-test.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

2.2.4. Процедура ЭКЗАМЕНА



2.2.4.1 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам на 6 семестре. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

- 1) Системные процессоры. Структура, блок-диаграммы, настройка «с панели» и с компьютера. Сетевые процессоры. Усилители со встроенными процессорами.
- 2) Согласование фаз и Time management. «Железные» спектроанализаторы и компьютерные измерительные комплексы. Измерительные микрофоны. Проверка инструментальной настройки на слух и наоборот.
- 3) Правила и особенности составления райдера для различных мероприятий. Особенности составления райдера для гастролой за границей. Обработка полученного райдера.



- 4) Подготовка сцен для мероприятия с использованием компьютерных программ. Патчинг цифровых пультов.
- 5) Удаленная работа с использованием планшетов или компьютеров в условиях неудачного расположения пульта. Вопросы WiFi соединений.
- 6) Использование плагинов обработки расположенных на внешних компьютерах или серверах. Waves Multirack, Waves Sound Grid. Запись мультитрека по сети с пульта. Виртуальный саундчек.
- 7) Использование снэпшотов и сцен.
- 8) Проблемы установки BackLine. Съём звука с инструментальных усилителей. Кабельная разводка по сцене. Сабснейки. Применение DIBox'ов.
- 9) Вопросы устранения фона. Земляные петли.
- 10) Вопросы постановки микрофонов для отдельных инструментов. Барабаны, рояль, духовые, струнные, вибрафоны и т.д.

Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

- 1) Системные процессоры. Структура, блок-диаграммы, настройка «с панели» и с компьютера. Сетевые процессоры. Усилители со встроенными процессорами.
- 2) Согласование фаз и Time management. «Железные» спектроанализаторы и компьютерные измерительные комплексы. Измерительные микрофоны. Проверка инструментальной настройки на слух и наоборот.
- 3) Правила и особенности составления райдера для различных мероприятий. Особенности составления райдера для гастролей за границей. Обработка полученного райдера.
- 4) Подготовка сцен для мероприятия с использованием компьютерных программ. Патчинг цифровых пультов.
- 5) Удаленная работа с использованием планшетов или компьютеров в условиях неудачного расположения пульта. Вопросы WiFi соединений.
- 6) Использование плагинов обработки расположенных на внешних компьютерах или серверах. Waves Multirack, Waves Sound Grid. Запись мультитрека по сети с пульта. Виртуальный саундчек.
- 7) Использование снэпшотов и сцен.
- 8) Проблемы установки BackLine. Съём звука с инструментальных усилителей. Кабельная разводка по сцене. Сабснейки. Применение DIBox'ов.
- 9) Вопросы устранения фона. Земляные петли.



- 10) Вопросы постановки микрофонов для отдельных инструментов. Барабаны, рояль, духовые, струнные, вибрафоны и т.д.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Диаграмма уровней пульта;
2. Блок схема split пульта;
3. То же inline;
4. На картинке - два варианта постановки мониторов ближнего поля. Выбрать правильный;
5. Продемонстрировать работу дитеринга, включая null-test.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Диаграмма уровней пульта;
2. Блок схема split пульта;
3. То же inline;
4. На картинке - два варианта постановки мониторов ближнего поля. Выбрать правильный;
5. Продемонстрировать работу дитеринга, включая null-test.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;



5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием