

Автономная некоммерческая организация высшего образования
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 05.09.2024 15:03:19
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООП

**УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В
СОСТАВЕ ООП**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы актерского мастерства

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Козлов Д. Н., доцент кафедры эстрадно-джазового пения

© Козлов Д. Н.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели: подготовка музыканта-вокалиста к профессиональной творческой деятельности в соответствии с современными художественными требованиями к сценической подготовке и актерскому мастерству артистов эстрадно-джазовых шоу и концертных площадок.

Также целью является освоение основных элементов, механизмов, содержательно-процессуальных актов профессионального образно-речевого мышления и сценического движения как условия формирования вокально-сценического мастерства.



- Задачи:**
- раскрытие творческих способностей обучающегося, развитие воображения и внимания;
 - преодоление страха перед публичным выступлением, выработка навыков вхождения в творческое состояние;
 - телесное и психологическое раскрепощение;
 - овладение элементами импровизации на сцене;
 - формирование индивидуального сценического образа;
 - выработка умения грамотного использования своего профессионального аппарата (осмысленное пение, выразительность, музыкальность, пластика, подчиненная сквозному действию и т.д.);
 - освоение основных принципов сценического искусства и актерского мастерства;
 - осмысление сверхзадачи музыкально-



сценического образа.

Компетенции

обучающегося,

формируемые в результате

изучения дисциплины:

ПК-8; ПК-1

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модюлю), соотнесенных с
планируемыми результатами освоения
образовательной программы**



Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-8	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста;- законы сценического творчества;- особенности и специфику актерского мастерства;- специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.



Уметь:

- артистично исполнять произведения;
- передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ;
- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;
- работать над эстрадными музыкальными произведениями;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;



**Владет
ь:**

- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения;
- навыками работы с джазовыми произведениями;
- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;
- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.

ПК-1

Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля



Знать:

- **ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЛАДЕНИЯ ГОЛОСОМ;**
- **ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫХ ВОКАЛЬНЫХ ТЕХНИК;**
- **ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ;**
- **СИСТЕМУ ТРЕНИРОВОЧНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И КУЛЬТУРЫ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ;**



	<ul style="list-style-type: none">– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;– основные законы орфоэпии;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать основные вокальные приемы;– читать с листа;– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;



**Владет
ь:**

- методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
- навыками импровизации;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
- профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) Б1.О.17



ООП

- **Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Специальность (Сольное пение) Б1.О.15 (УК-6; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-1)
- Постановка эстрадного номера Б1.В.11 (ПК-2; ПК-5; ПК-8; ПК-3; ПК-1)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц (ЗЕ), 432 академических часа.
- Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	128
Лекции (Л)	
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	128
Самостоятельная работа	232



студента (СРС)	
Практическая подготовка	432
Экзамен (Э)	2
	семестр
	36
	4
семестр	
36	
Зачет (З)	1
	семестр
	3
семестр	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:



- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов,
отведенного на её изучение с распределением по
видам учебных занятий:
«Лек» - лекционные,
«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые
практические занятия / индивидуальные занятия /
семинары,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

1	Достижение мышечной свободы и раскрепощения. Обретение сценического внимания. Изучение раздела «Я в предлагаемых	1	90	32	58	Контроль практическо го задания и самостоятел ьной работы
---	--	---	----	----	----	---



	обстоятельствах»					
2	<p>Раздел «Память физических действий»</p> <p>Действие – основа актерского мастерства.</p> <p>Сценическая задача.</p>	2	90	3258	Контроль практического задания и самостоятельной работы	
3	<p>Раздел «Наблюдения»</p> <p>Использование сценического пространства.</p> <p>Освоение искусства сценической импровизации.</p>	3	90	3258	Контроль практического задания и самостоятельной работы	



4	Подготовка артистической составляющей концертно- исполнительской программы студента и выпускной квалификационно й работы.	4	90	3258	Контроль практическо го задания и самостоятел ьной работы
----------	---	----------	-----------	-------------	--

• **Содержание дисциплины,
структурированное по разделам**

Достижение мышечной свободы и раскрепощения.	Ознакомление студентов с необходимостью мышечной свободы и раскрепощения, описание причин появления зажимов и прочих мышечных неудобств и пути их
---	--



<p>1. Обретение сценического внимания.</p>	<p>устранения. Тренинги, игры и упражнения на достижение мышечной свободы и раскрепощения.</p> <p>Объяснение студентам необходимости постоянного сценического внимания, без которого невозможны никакие сценические действия. Тренинги, игры и упражнения на достижение сценического внимания.</p>
<p>2. Изучение раздела «Я в предлагаемых обстоятельствах»</p>	<p>Ознакомление студентов с задачами раздела.</p> <p>Знакомство с театральными этюдами, как одним из главных методов развития актерского мастерства.</p> <p>Подготовка этюдов на задачи раздела «Я в</p>



		предполагаемых обстоятельствах»
3.	Раздел «Память физических действий»	Ознакомление студентов с задачами раздела. Эти упражнения заключаются в том, чтобы не имея в руках никаких предметов, ощущая их лишь с помощью своего воображения, проделать физические действия так же, как если бы эти предметы были у вас в руках. Работа над этюдами раздела для достижения веры и максимальной правдоподобности своих сценических действий.



4.	<p>Действие – основа актерского мастерства.</p> <p>Сценическая задача.</p>	<p>Сценическая задача</p> <p>двигатель действия. Цель соотносится с актерскими приспособлениями, со способом ее достижения в процесс сценического действия.</p> <p>Сценическое действие - основа всего происходящего в пьесе, отрывке, этюде, упражнении.</p> <p>Активное сценическое действие не может развиваться без столкновений, без преодоления препятствий, борьбы за достижение цели.</p> <p>Без действия актерское творчество невозможно.</p>
----	--	---



	<p>Раздел 5. «Наблюдения»</p>	<p>Ознакомление студентов с задачами раздела. Умение показать реального человека (или животное) несколькими мгновенными точными штрихами "набросать портрет" изображаемого - несомненный признак одаренности характерного актера.</p> <p>От студентов на этом этапе обучения не требуется протяженность сценического существования; выигрыш может быть заключен в мгновении; в секундах может проявиться судьба.</p> <p>Существо показываемого человека или животного очень видно в глазах исполнителя. Схваченное</p>
--	-----------------------------------	--



		<p>"зерно" более всего проявляется во взгляде. В контрольном уроке "Наблюдения", который обычно проводится в середине октября, могут быть показаны и упражнения на фантазию (наблюдения за предметами), а также музыкальные наблюдения (известные эстрадные и кино - артисты).</p>
6.	<p>Использование сценического пространства. Освоение искусства сценической импровизации.</p>	<p>Изучается использование сценического пространства: композиция, темпо-ритм, цвет, свет, звук и т.д. используются навыки работы с аудиторией: приемы и методы управления психикой</p>



аудитории для достижения
максимального
сценического успеха.
Осваивается сценическая
артистическая
импровизационность в
процессе интерпретации
музыкальных номеров. При
работе в группе осваивается
общая коллективная игра-
импровизация,
объединенная общим
действием: возможны даже
совместные постановки
концертных шоу,
фрагментов музыкальных
спектаклей.



<p>Подготовка артистической составляющей концертно-исполнительской программы студента и 7. выпускной квалификационной работы.</p>	<p>Изучается использование сценического пространства: композиция, темпо-ритм, цвет, свет, звук и т.д. используются навыки работы с аудиторией: приемы и методы управления психикой аудитории для достижения максимального сценического успеха. Осваивается сценическая артистическая импровизационность в процессе интерпретации музыкальных номеров. При работе в группе осваивается общая коллективная игра-импровизация,</p>
---	---



объединенная общим
действием: возможны даже
совместные постановки
концертных шоу,
фрагментов музыкальных
спектаклей.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



<p>1. Основы актерского мастерства</p>	<p>— 232(очная форма) — 334 (очно-заочная форма) — 386 (заочная форма)</p>	<p>Работа с распевками и упражнениями. Репетиционные занятия с текущим разучиваемым репертуаром. Подготовка к аттестационным мероприятиям.</p>	<p>ПК-8; ПК- 1</p>
---	---	--	--------------------------------------

- **Образовательные технологии**
В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных



форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

- **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

- методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- выполнение практических заданий по овладению профессиональными навыками.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы: Практическое занятие – занятие, являющееся основным видом занятий в рамках изучения дисциплины.

Освоение данной дисциплины проводится мелкогрупповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по режиссуре театрализованных мероприятий в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими



цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано.

На более поздних этапах желательно использовать концертный зал или специальные аудитории, эмулирующие его (репетиционные залы).

- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:

1. Выступления в общих концертах и мероприятиях, организуемых учебным заведением, а также в концертах исполнительской практики.
2. Участие в конкурсах, кастингах и прочих мероприятиях, связанных с профессиональной реализацией студента.
3. Участие в совместных постановках, организуемых учебным заведением совместно с



представителями других кафедр АНО ИСИ.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

Помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, в процессе самостоятельной работы студенты могут пользоваться следующими методическими материалами:

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах М: 2013
2. Чехов М. «О технике актера» М: 2015



3. Кнебель М. О. «поэзия педагогики» М: 2010
4. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» СПб: 2011
5. Топорков В.О. « О технике актера» М: 2010
6. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М –Л.,1938
7. Эфрос А.В. Репетиция-любовь моя. М, 1975г.
8. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. М: 2010
9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М.: ВТО, 1979.
10. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях,М., 1988
11. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968г.
12. Чехов М. Литературное наследие. В 2-х томах. М, 1986г.
13. Яковлев А. «Физиология закономерной певческой атаки»

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в



7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценочные средства текущего контроля успеваемости:

Первый семестр:

- Регулярные показы актёрских упражнений и этюдов;
- Исполнение импровизаций по заданиям педагогов;

Второй семестр:

- Регулярные показы самостоятельно подготовленных концертных номеров;
- Показы самостоятельных этюдов на драматическом материале, предложенном



педагогами;

Третий семестр:

- Регулярные показы самостоятельно подготовленных номеров из произведений музыкального театра (мюзиклов);
- Разбор результатов участия в музыкальных спектаклях, поставленных в учебном театре института.

Четвертый семестр:

- Подготовка и исполнение аттестационной программы, включающей в себя разноплановые и разножанровые номера;

8. Оценочные средства промежуточной аттестации и формируемых компетенций

9.

Промежуточные аттестации в себя включают:

- после первого семестра обучения – контрольный урок-показ этюдов на раздел



«Я в предлагаемых обстоятельствах»

- после второго семестра обучения –
контрольный урок-показ этюдов на разделы
«Память физических действий» и «Постановка
сценической задачи и действие»
- после третьего семестра обучения –
контрольный урок-показ упражнений на фантазию
(наблюдения за предметами), а также
музыкальные наблюдения (известные эстрадные
и кино - артисты).
- после четвертого семестра обучения
проводится итоговая аттестация в виде класс-
концерта лучших номеров, как этюдов-упражнений
за предыдущие годы показов, так и концертно-
исполнительская программа студентов,
исполненная на высоком артистическом уровне.

Экзамен проходит в практической форме показа на кафедру и зрителя. Знания, умения, компетенции, показанные студентами на экзамене, определяются оценками



«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,
«неудовлетворительно». Оценка объявляется
студенту по окончании заседания кафедры и
последующего совещания педагогов мастерской,
выставляется в зачетную книжку и
экзаменационную ведомость.

«Отлично» Выставляется студенту,
показавшему всесторонние, систематизированные,
глубокие знания программы дисциплины и умение
уверенно применять их на практике при решении
конкретных задач, свободное и правильное
обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо
знающему материал, грамотно и по существу
излагающему его, умеющему применять
полученные знания на практике, но допускающему
некритичные неточности в ответе или решении
задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту,
показавшему фрагментарный, разрозненный
характер знаний, недостаточно точные



формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

Самостоятельная работа обучающихся.



Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

14. 1.Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах М: 2013



15. 2. Чехов М. «О технике актера» М. 2015
16. 3. Кнебель М. О. «поэзия педагогики» М: 2010
17. 4.Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» СПб:
2011
18. 5. Топорков В.О. « О технике актера» М: 2010
19. 6. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М
–Л.,1938
20. Эфрос А.В. Репетиция-любовь моя. М, 1975г.
21. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. М: 2010
22. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. -
М.: ВТО, 1979.
23. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях,М.,
1988
24. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи.
Беседы. М., 1968г.
25. Чехов М. Литературное наследие. В 2-х
томах. М, 1986г.
26. Яковлев А. «Физиология закономерной
певческой атаки»



Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

10. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:



Л1.1	Станиславский К.С.	Собрание сочинений. В 9 т.	М.: Искусство, 2011
Л1.2	Немирович-Данченко Вл.И.	О творчестве актера: Хрестоматия.	М.:ГИТИС, 2016
Л1.3	Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой	Мастерство режиссёра. Сборник.	М.: Изд-во ГИТИС, 2012

7.2. Дополнительная литература:

Л2.1	Кнебель М.О.	Слово в творчестве актера.	Изд-во ГИТИС, 2009
------	--------------	----------------------------	--------------------



Л2.2	Кнебель М.О.	О том, что мне кажется особенно важным: Статьи.	Изд-во ГИТИС, 20011
Л2.3	Попов А.Д.	Художественная целостность спектакля	Изд-во ГИТИС, 2012.
Л2.4	Немирович- Данченко Вл.И.	Из прошлого.	М.: Вагриус, 2013
Л2.5	Гончаров А.А	Режиссёрские тетради. В 2 томах	М.: Изд-во ВТО, 2014.

7.2.1. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

1.	www.mincult.isf.ru	«Культура России». Интернет- портал создан «Российской сетью культурного
----	--	--



наследия» при поддержке
Британского Совета и ЮНЕСКО



2.	www.rusculture.info	Общество и культура. Каталог ссылки содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
3.	www.rik.ru	Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
4.	www.liart.ru	Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства



5.	www.vsekonkursy.ru	Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям
6.	www.theatre.ru	Театр. Наиболее информативный сайт,



ПОСВЯЩЕННЫЙ МОСКОВСКОЙ
театральной жизни

8.1.1. **Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

8.1.2. **Информационные справочные системы**

Портал «Единое окно доступа к
образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window.>



7.2.2. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,

**используемых при осуществлении
образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного
обеспечения и информационных справочных
систем**

В процессе лекционных и практических занятий
используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ
в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео
материалов (например, проигрыватель
«Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания
презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

7.2.3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,

**необходимой для осуществления
образовательного процесса по дисциплине**



(модулю)

<p>Мелкогрупповое практическое занятие</p>	<p>Аудитории для проведения мелкогрупповых практических занятий, оснащенная активным звукоусилением (не менее 1 Квт), микшерным пультом, пространственной обработкой (ревербератором), несколькими профессиональными микрофонами (типа Shure SM058), компьютером или мп3 плеером и полным комплектом коммутации, а также учебной мебелью и фортепиано (акустическое или электропиано)</p>



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменен ий	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокол а кафедры
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен	



	<p>перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</p>	