



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СТЕП

Образовательная программа

Артист музыкального театра

Направление подготовки / специальность

52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики программы:

- Меловатская Анна Евгеньевна, и.о. зав. кафедрой Искусство балетмейстера, доцент, кандидат искусствоведения.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цели: | – формирование практических исполнительских навыков степ-танца. |
| Задачи: | – освоение навыков в технике, стиле и манере степ-танца; – расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих артистов музыкального театра; – формирование профессиональных навыков использования лексического материала степ-танца; |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ПК-1; ПК-4; ПК-5 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 | Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние |
| Знать: | методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние. |
| Уметь: | при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ; управлять своим психофизическим состоянием; снимать зажимы и напряжение в процессе работы; |



| | |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Владеть: | методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние. |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-4 | Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли |
| Знать: | общие положения теории сценического (театрального) фехтования, методы тренинга, технику безопасности |
| Уметь: | использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия |
| Владеть: | основными методами сценической пластики основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли; широкой и разнообразной палитрой движения; различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движеческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли |

| | |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-5 | Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------|



| | |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знать: | основные элементы степ-танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; |
| Уметь: | использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе в стиле и манере степ-танца; |
| Владеть: | пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---------------|
| Цикл (раздел) ООП | Б1.В.ДВ.01.01 |
|-------------------|---------------|

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Сценический танец (ПКО-5);
- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-1;; ПКО-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11);
- Сценическая речь (ПК-11);
- Сценическое движение (ОПК-4;ПК-1);
- Музыкальное воспитание (ПК-6);
- История культуры и искусства (УК-5).



3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ), 108 академических часа.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------|---------|
| | очная | очно - заочная | заочная |
| Общая трудоемкость дисциплины | 108 | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 72 | | |
| Лекции (Л) | | | |
| Семинары (С) | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 72 | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 36 | | |
| Форма промежуточной аттестации | | | |
| Экзамен (Э) | - | | |
| Зачет (З) | 3.4 семестр | | |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | 5 семестр | | |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:

«Лек» - лекционные,

«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,

«СРС» - самостоятельная работа студентов.



– формы текущего контроля успеваемости

| Для очно-заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| № п / п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | Прз, Инз, С | СРС | |
| 1 | Раздел 1. Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке артиста музыкального театра | 3-4 | 66 | | 48 | 18 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. Зачет |
| 2 | Раздел 2. Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца. | 5 | 42 | | 24 | 18 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

Раздел 1. Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке хореографа.

Сформировать у обучающихся знание историю возникновения и развития степа. Виды степа и их особенности. Умение учащихся выразительно ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкально-ритмический рисунок, самостоятельно начинать упражнения после музыкального вступления.

Раздел 2. Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Постановка корпуса, рук, ног, головы; развитие точности и выразительности движений, легкости, координации, свободы и амплитуды движений корпуса, танцевальности; развитие мышечной памяти.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ



5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС | КОД формируемой компетенции |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. | Раздел 1. Система обучения степ-танца в профессиональной подготовке артиста музыкального театра | 18 | Отработка ритмико-гимнастических упражнений: перекаты с ноги на ногу; перекаты с ноги на ногу с паузой; короткие, быстрые до середины корпуса закачивание одной ногой; переступания, шаг-приставка; боковые шаги с выносом ноги на каблук | ПК-1; ПК-4; ПК-5 |
| 2. | Раздел 2. Методика изучения технических принципов исполнения степ-танца. | 18 | Отработка пластических упражнений. Растяжка: рук, колена, стопы, суставов, сухожилий. | ПК-1; ПК-4; ПК-5 |

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- групповые и мелкогрупповые практические занятия;
- самостоятельная работа студентов.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические задания (музыкально-ритмические и пластические этюды)

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных



единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Сборники упражнений по пластическому воспитанию
- 2) Видео музыкально-пластических этюдов

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Л.Г. Барсова К.Б. Петрушкова | «Музыка в театральном вузе» | «Чистый лист», 2007 |
| 2 | Пузырева И.А. | «Пластическое воспитание (танец в драматическом театре)» | Кемеровский государственный институт культуры, 2012 http://www.iprbookshop.ru/22059.html |
| 3 | Немеровский А.Б. | «Пластическая выразительность актера» | ГИТИС, 2010 |

7.2. Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|-------------------------|-------------------|
|-------|---------------------|-------------------------|-------------------|



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Борисова И.Б., Жилова М.И., Зыков А.И., Спешилов В.М. | «Пластическое воспитание актера» | Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015 http://www.iprbookshop.ru/54410.html |
| 2 | Басалаев С.Н. | «Музыкальное оформление спектакля» | Кемеровский государственный институт культуры, 2014 http://www.iprbookshop.ru/55245.html |
| 3 | Эрбес В.А. | «От техники речи – к вокалу» | Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013 http://www.iprbookshop.ru/24914.html |
| 4 | Григорьянц Т.А. | «Сценическое движение» | Кемеровский государственный институт культуры, 2014 http://www.iprbookshop.ru/55260.html |

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
- Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству
<http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
- Библиотека по истории <http://historylib.net/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

Информационные справочные системы

- <http://edu.ru>
- <http://educationstation.ru>



9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практическое занятие | Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, маркерной доской, стульями, зеркалами. Необходимо свободное пространство для танцевальных движений. |

