

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 20:20:27

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Образовательная программа

«Менеджмент в сфере культуры и искусства»

Направление подготовки

38.03.02 Менеджмент

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Шароева Ирина Иоакимовна, преподаватель кафедры менеджмента в сфере культуры и искусства



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (примеры тестов к промежуточной аттестации).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать: психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач, основные принципы организации деловых контактов, методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации;
Знать на высоком уровне: психологические основы социального взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач, основные принципы организации деловых контактов, методы подготовки к переговорам,
Знать на среднем уровне: основные принципы организации деловых контактов, методы подготовки к переговорам;
Знать на низком уровне: национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации;
Уметь: анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном



контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;
Уметь на высоком уровне: выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации;
Уметь на среднем уровне: анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации;
Уметь на низком уровне: анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;
Владеть: навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики; организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;
Владеть на высоком уровне: навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики; организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей;
Владеть на среднем уровне: преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;
Владеть на низком уровне: преодолением этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;

Код и содержание компетенции
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития, основы и правила здорового образа жизни; особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений;



теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; деятельностный подход в исследовании личностного развития, технологию и методику самооценки;
Знать на высоком уровне: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития, основы и правила здорового образа жизни; особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений;
Знать на среднем уровне: особенности принятия и реализации организационных решений; теоретико-методологические основы использования творческого потенциала собственной деятельности; деятельностный подход в исследовании личностного развития, технологию и методику самооценки;
Знать на низком уровне: деятельностный подход в исследовании личностного развития, технологию и методику самооценки;
Уметь: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
Уметь на высоком уровне: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности;
Уметь на среднем уровне: разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности;
Уметь на низком уровне: планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
Владеть: навыками определения эффективного направления действий в области сферы культуры и искусства; навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности;
Владеть на высоком уровне: навыками определения эффективного направления действий в области сферы культуры и искусства;
Владеть на среднем уровне: навыками принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности;
Владеть на низком уровне: навыками планирования собственной профессиональной деятельности;



2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: реферат.

Требования к рефератам

Реферат — краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Это весьма распространенная форма учебной деятельности, но не всегда правильно понятая и выполненная снижает ее познавательную и образовательную эффективность.

Реферат — это один из важных видов научно-исследовательской работы студента. В нем должны найти отражение уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (творческом потенциале) студента.



Требования к реферату следующие:

точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора (не относить к автору собственные мысли);

полнота раскрытия темы реферата;

доступность и ясность изложения;

возможность составить представление:

о мнении автора источника по рассматриваемой теме;

о мнении автора реферата по этому же вопросу.

Таким образом, реферат должен содержать и концепцию авторов литературных источников и концепцию автора реферата.

Содержание реферата:

План

Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные точки зрения авторов рассматриваемых произведений).

Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

Выводы и предложения.

Литература.

Оглавление.

В реферате могут быть приложения в виде анкет, схем, диаграмм и пр.

На усмотрение автора в реферате могут быть разработаны отдельные тематические главы, параграфы, в которых анализируется соответствующая литература. При этом каждая глава должна содержать область выводов и переходный (логический) мостик к следующей главе. А общие выводы в конце реферата являются суммой выводов отдельных глав.

Список литературы в реферате имеет важное значение: он отражает степень разработанности темы в литературе.

Список литературы составляют:

1) по алфавиту авторов или названий статей;

2) в хронологическом порядке;

3) по тематическому принципу.

Общие правила библиографического описания предусматривают необходимый минимум сведений, который позволяет безошибочно отыскать книгу или статью (обязательные элементы описания): фамилия автора, заглавие, подзаголовочные данные, выходные данные (место издания, наименование издающего органа, год издания, страницы).



Объем текста реферата определяется содержанием документа (количеством сведений, их научной ценностью и/или практическим значением), а также доступностью и языком реферируемого документа.

Оформление работы:

Текст работы пишется на отдельных листах бумаги формата А-4, на одной стороне листа.

Все листы должны быть пронумерованы, начиная с листа 2 (на титульном листе, который является первой страницей, номер не ставится).

Работа должна быть отпечатана на ПК - Объем учебного реферата составляет 15-20 страниц (рекомендуемый средний объем текста реферата 850 печатных знаков).

Поля: 30 мм слева, 10 мм справа, 25 мм сверху, 20 мм снизу, отступ абзаца - 1,5 см, междустрочный интервал - полтора, шрифт - Times New Roman (14 пт.)

Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобочках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

Работа должна быть скреплена.

Научная работа не требует украшения – орнаментов на листах, нестандартных шрифтов и т.д.

Темы рефератов:

1. Художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Особенности зрительского восприятия спектакля.
3. Действие – основное средство театральной выразительности.
4. Элементы органического действия.
5. Понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. К.С. Станиславский – великий реформатор театра.
7. Основные положения системы К.С. Станиславского.
8. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
9. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
10. Понятие «режиссура».
11. История режиссуры и этапы ее развития.
12. Репетиционный процесс.
13. Алгоритмы режиссерской деятельности.
14. Основные операции режиссерской деятельности.
15. Принципы работы режиссера с актерами.



16. Применение выразительных средств при постановке спектакля.
17. Сценография – пространственное решение спектакля.
18. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
19. Особенности работы режиссера с другими создателями спектакля.
20. Особенности сценического воплощения спектакля.
21. Идеино-тематический анализ пьесы.
22. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.
23. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
24. Режиссерское решение спектакля.
25. Теоретическое понятие «замысел».
26. Создание художественного образа в театре.
27. Описание выразительных средств сценического искусства.

Критерии и шкала оценивания реферата

Оценка за реферат складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение реферата оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.



2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»:

1. Дайте определение понятию «режиссура».
2. Дайте определение понятию «режиссер».
3. Расскажите о методе натурализма в режиссуре.
4. Расскажите о методе абстрактности в режиссуре.
5. Расскажите о методе аллегории в режиссуре.
6. Расскажите о методе гиперболы в режиссуре.
7. Расскажите о методе прямого взаимодействия артистов со зрителями.
8. В чем сущность трагедии.
9. Что такое «действие».
10. Что такое «событие».



Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»:

1. В чем заключается творческий поиск режиссерского замысла спектакля?
2. Что такое «эмоциональное зерно произведения»?
3. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.
4. Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
5. В чем заключается сущность сценической атмосферы.
6. Каково значение художественно-декоративного оформления спектакля.
7. Каково значение светового оформления спектакля.
8. Каково значение музыкального, звукового оформления спектакля.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»:

Задание. Прочсть произведение «Станиславский. Моя жизнь в искусстве». Выявить основные этапы развития личности Станиславского и его профессионального мастерства. Отметить для себя, какое влияние на его творческий рост имели другие виды искусств – литература, музыка, живопись и др. Обратит внимание на его успехи в области актерского искусства. Проанализировать проблемы русского театра, о которых говорит автор в книге. Четко определить какие пути выхода из театрального застоя намечал Станиславский в период создания Московского художественного общедоступного театра.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»:

Задание. В разных источниках на выбор студента найти примеры и высказывания Вахтангова на основы его системы работы в театре над спектаклем и с актером. Среди основ его режиссерских исканий: театральность и игра; гротеск; «система потрясений»; дисциплина; импровизация. Особое внимание обратить на «фантастический реализм», который характеризует его главные открытия и поиски. Записать основные признаки и характерные черты «фантастического реализма» в спектаклях Е. Б. Вахтангова.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»:

- Задание 1. Групповые этюды (2 актера и 1 режиссер).
- Задание 2. «Вечер в Московском парке», «Ожившая витрина», «Немое кино» (музыкальный этюд).



Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»:

Задание 1. Индивидуальные этюды: «тряпичная кукла», «зеркало», «работа с предметом», «работа с воображаемым предметом», «предлагаемые обстоятельства» и т.д.;

Задание 2. Групповая читка пьесы (на выбор по составу участников).