

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 15:02:27

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a7c22df084f8b7d2

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Образовательная программа

**Искусство оперного пения**

Специальность

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчики оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики (отчет по практике).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда с незначительными погрешностями при ответе.
<b>Знать на низком уровне:</b> – базовые основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда со значительными погрешностями при ответе.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b>



<ul style="list-style-type: none"><li>– уверенно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li><li>- уверенно подвергать критическому анализу проделанную работу.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– с небольшими затруднениями расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li><li>– с небольшими затруднениями подвергать критическому анализу проделанную работу.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– с трудом расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li><li>– с трудом подвергать критическому анализу проделанную работу.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенными навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– хорошими навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовыми навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li></ul>

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века с незначительными погрешностями при ответе;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации с</li></ul>



незначительными погрешностями при ответе.
<b>Знать на низком уровне:</b> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века со значительными погрешностями при ответе; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации со значительными погрешностями при ответе.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи с незначительными погрешностями.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – с трудом выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – уверенными навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – хорошими навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – базовыми навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – основы нотационной теории и практики.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – основы нотационной теории и практики с незначительными погрешностями;
<b>Знать на низком уровне:</b>



– базовые основы нотационной теории и практики со значительными погрешностями.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – уверенно озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей с незначительными затруднениями при показе.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей со значительными трудностями.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – различными видами нотации.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – различными видами нотации с незначительными погрешностями.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – некоторыми видами нотации со значительными погрешностями.
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).
<b>Знать на среднем уровне:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) с незначительными погрешностями при ответе;
<b>Знать на низком уровне:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) со значительными погрешностями при ответе.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – уверенно анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – чисто интонировать голосом.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания с



незначительными погрешностями; – чисто интонировать голосом с незначительными погрешностями.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания со значительными погрешностями; – более или менее чисто интонировать голосом со значительными погрешностями.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> – уверенными навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, с незначительными погрешностями при показе.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, со значительными погрешностями при показе..
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
<b>Знать на низком уровне:</b> – базовый вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – уверенно представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – уверенно демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных



произведений различных стилей, жанров, эпох.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li><li>– демонстрировать культуру вокального интонирования с незначительными погрешностями;</li><li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– по-возможности, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li><li>– по-возможности, демонстрировать культуру вокального интонирования;</li><li>– по-возможности, исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различными приемами вокальной техники, уверенными навыками самостоятельной работы над вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li><li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением с незначительными погрешностями;</li><li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторыми навыками самостоятельной работы над -вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li><li>– более или менее осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– разнообразные отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li><li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.</li></ul>



<p><b>Знать на среднем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li><li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций с незначительными погрешностями при перечислении.</li></ul>
<p><b>Знать на низком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовые отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li><li>– базовые особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций со значительными погрешностями при перечислении.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p>
<p><b>Уметь на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li><li>– свободно применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li><li>– уверенно проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.</li></ul>
<p><b>Уметь на среднем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) с незначительными погрешностями при показе;</li><li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li><li>– проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.</li></ul>
<p><b>Уметь на низком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- с трудом выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li><li>- с трудом применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li><li>- с трудом проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p>
<p><b>Владеть на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенными навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li></ul>



– уверенными навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.

**Владеть на среднем уровне:**

– хорошими навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;  
– хорошими навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.

**Владеть на низком уровне:**

– базовыми навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;  
– базовыми некоторыми навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Порядок прохождения исполнительской практики**

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде:

**Пассивной** (ознакомительной) исполнительской практики:

- посещение концертов, конкурсов, мастер-классов, театров, различных творческих мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление с аудио и видеозаписями вокальной музыки.

и **Активной** части практики:

- самостоятельная работа обучающегося по подбору и освоению вокального репертуара, составление концертных программ и т.п.;
- репетиционная работа с концертмейстером сольно и в составе вокального ансамбля;
- концертная деятельность;
- участие в мастер-классах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результативное прохождение практики достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, посещения мастер-классов, прослушивания музыкальных произведений, посещения концертов и оперных спектаклей, работы с нотно-музыкальным материалом, выступления на концертах.



## 2.2. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации

### 2.2.1. Структура и содержание отчета по практике

В отчете отражаются результаты прохождения практики в соответствии с индивидуальным заданием (см. Приложение 2).

### 2.2.2. Требования к оформлению письменного отчета

По окончании прохождения учебной практики в конце каждого семестра обучающийся специалист обязан предоставить **ОТЧЕТ** о ее прохождении по всем формам (**письменной и электронной**) и **ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО**.

#### 1. АКТИВНАЯ ФОРМА:

- график прохождения практики с указанием даты и места проведения мероприятия (в скобках после каждого мероприятия указать вид практики – активная или пассивная). Название площадки указывается в соответствии с официальным наименованием (см. официальный сайт организации);
- афиша или программка с фамилией участника или названием группы (при наличии);
- сценическая фотография с концерта либо скриншоты с видеозаписи;
- благодарность, благодарственное письмо или грамота за участие (при наличии);
- в случае участия в конкурсе – диплом участника или лауреата;
- в случае участия в мастер-классе – сертификат об участии;
- в случае проведения практики в дистанционном формате возможно предоставление видеозаписи двух разноплановых произведений, размещенных на платформе видеохостинга Youtube. При этом вместо адреса организации указывается адрес электронной ссылки для просмотра;

#### 2. ПАССИВНАЯ ФОРМА:

- письменный отчет в произвольной форме на 1–1,5 стр., где указывается дата проведения, содержание, место проведения мероприятия, перечень и жанры прозвучавших произведений, имена, фамилии выступающих, краткая аналитическая оценка обучающегося.
- ксерокопии афиши/программки/билетов;
- фотографии с мероприятия (по возможности);
- в случае проведения практики в дистанционном формате вместо места проведения мероприятия указывается адрес электронной ссылки для просмотра.

После проверки руководителем практики **ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ** и **ПОРТФОЛИО** (материалы, касающиеся активной формы практики) необходимо



разместить в личном кабинете специалиста в электронном виде (ЭИОС) до окончания текущей сессии.

Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи обучающегося и даты сдачи считается недействительным и приниматься не будет.

## **2.3. Методические материалы по проведению текущего контроля**

### **2.3.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на практических занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам практики с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части практики.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на концертах;
- по результатам написания отчета по практике;
- по результатам проверки качества прохождения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: письменный отчет по практике, устные опросы.

### **2.3.2. Критерии и шкала оценивания отчета по практике.**

Оценка за отчет складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры отчета;
- содержание (степень соответствия заданию, полнота изложения пассивной части практики, наличие аналитической составляющей в отчете о посещении мероприятий и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания, отсутствие опечаток и грамматических ошибок);
- соответствие оформления отчета установленным требованиям;
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, материалов сети Интернет);
- соблюдение установленного срока сдачи отчета.

Написание отчета оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: формат и структура отчета не соблюдена; задание на практику не выполнено, оформление отчета не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.



## **2.4. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества прохождения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку овладения компетенциями, а также уровня их освоения.

### **2.4.1. Процедура ЗАЧЕТА, 2–9 семестры (оч.); 2–А семестры (оч.-з.) / ДИФФ. ЗАЧЕТА, А семестр (оч.); В семестр (оч.-з.)**

Зачет/дифф. зачет проводится в форме собеседования по итогам прохождения практики. Письменный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 2-х балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пп. 2.2.2. и 2.2.3. настоящего документа.

### **2.4.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на среднем и высоком уровне.

**«Не зачтено»** ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на низком уровне или их несформированность.

### **2.4.3. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично».** По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на предзащите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

**«Хорошо».** При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

**«Удовлетворительно».** Во время защиты отчета предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

**«Неудовлетворительно».** Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты отчета, не понимает сущности вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки **«Не зачтено»** или **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



#### **2.4.4. Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»:**

1. Рассказать о своем концертном репертуаре с учетом особенностей и требований рынка труда.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»:**

1. Рассказать о своем концертном репертуаре с учетом исторических этапов развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века.

2. Рассказать о своем концертном с точки зрения принципов соотношения в них музыкально-языковых и композиционных особенностей, а также их исполнительской интерпретации.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»:**

1. Рассказать об основных аспектах нотационной теории и практики.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»:**

1. Рассказать о своем концертном репертуаре с точки зрения различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности).

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»:**

1. Охарактеризовать концертный репертуар для своего типа голоса с учетом разных стилей и эпох, для своего типа голоса.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»:**

1. Охарактеризовать разнообразные отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации конкретного стиля, художественного направления, жанра, представленного в собственном репертуаре.

2. Охарактеризовать особенности различных национальных вокальных школ.

3. Охарактеризовать различные исполнительские традиции применительно к собственному концертному репертуару.

#### **2.4.5. Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»:**

1. Рассказать о своем концертном репертуаре в соответствии с приоритетами будущей профессиональной деятельности и способах ее совершенствования на основе самооценки.

2. Подвергать критическому анализу проделанную концертную работу за прошедший семестр.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»:**

1. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара и выявить его жанрово-стилевые особенности, драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.



**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»:**

1. Озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей по выбору педагога.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»:**

1. Проанализировать нотный текст предложенного сочинения без предварительного прослушивания.  
2. Проинтонировать его голосом.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»:**

1. Принести записи своих публичных выступлений для совместного анализа с точки зрения проявления артистизма, исполнительской воли, свободы и легкости обращения с материалом, способности эмоционального воздействия на слушателей, а также осмысленного, правильного интонирования и артистичного исполнения музыкального текста.

2. Принести записи своих публичных выступлений для совместного анализа с точки зрения демонстрации культуры вокального интонирования.

3. Охарактеризовать свой концертный репертуар с точки зрения вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»:**

1. Охарактеризовать собственную интерпретаторскую концепцию конкретного вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате).

2. Охарактеризовать приемы вокального искусства, применяемые в сценических условиях концертной программы.

3. Рассказать об освоении нового репертуара.

4. Проследить связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.

**2.4.6. Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»:**

1. Определить и сформулировать для себя реалистичные цели профессионального роста.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»:**

1. Проанализировать предложенное произведение на слух в контексте образцов музыки различных стилей и эпох.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»:**

1. Описать различные виды нотаций и охарактеризовать принципы работы с



ними.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору  
«владеть»:**

1. Проанализировать предложенное произведение в контексте гармонического и полифонического анализа с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»:**

1. Принести запись своего исполнения для совместного анализа с точки зрения осмысленного, артистичного исполнения музыкального текста.

2. Самостоятельно разобрать предложенное музыкальное произведение на иностранном языке. Охарактеризовать различные приемы вокальной техники, содержащиеся в нем.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»:**

1. Охарактеризовать собственную интерпретаторскую концепцию конкретного вокального произведения с точки зрения исполнительского стилистического анализа.

2. Принести свои концертные записи для совместного конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности.  
– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;