

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 22:32:39

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОСНОВЫ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА**

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и праздников**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Бунаков И.В., доцент кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм</b>
<b>Знать</b> - жанровое разнообразие циркового искусства; - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры цирка; - различные исторические и современные техники режиссуры цирка и применять их при создании различных театрализованных или праздничных форм; - исторические и современные технологии цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль
<b>Знать на высоком уровне</b> - жанровое разнообразие циркового искусства; - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры цирка; - различные исторические и современные техники режиссуры цирка и применять их при создании различных театрализованных или праздничных форм; - исторические и современные технологии цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или



аргументирующих, заложенную в замысле мысль
<b>Знать на среднем уровне</b> - жанровое разнообразие циркового искусства; - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры цирка; - различные исторические и современные техники режиссуры цирка и применять их при создании различных театрализованных или праздничных форм; - исторические и современные технологии цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль
<b>Знать на низком уровне</b> - жанровое разнообразие циркового искусства; - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры цирка; - различные исторические и современные техники режиссуры цирка и применять их при создании различных театрализованных или праздничных форм; - исторические и современные технологии цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль
<b>Уметь</b> - применять исторические и современные техники режиссуры цирка при создании различных театрализованных или праздничных форм; - грамотно и обоснованно применять исторические и современные технологии цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль
<b>Уметь на высоком уровне</b> - применять исторические и современные техники режиссуры цирка при создании различных театрализованных или праздничных форм; - грамотно и обоснованно применять исторические и современные технологии цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль
<b>Уметь на среднем уровне</b> - применять исторические и современные техники режиссуры цирка при создании различных театрализованных или праздничных форм; - грамотно и обоснованно применять исторические и современные технологии цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль
<b>Уметь на низком уровне</b> - применять исторические и современные техники режиссуры цирка при создании различных театрализованных или праздничных форм; - грамотно и обоснованно применять исторические и современные технологии цирковых жанров для создания действия, направленного на развитие сюжета, дополняющих или аргументирующих, заложенную в замысле мысль



**Владеть** - методикой применения исторического опыта циркового искусства в воплощении новых образных решений при постановке театрализованных представлений;

- навыком в создании оригинальных тематических цирковых программ в своей профессиональной деятельности

**Владеть на высоком уровне**

- методикой применения исторического опыта циркового искусства в воплощении новых образных решений при постановке театрализованных представлений;

- навыком в создании оригинальных тематических цирковых программ в своей профессиональной деятельности

**Владеть на среднем уровне**

- методикой применения исторического опыта циркового искусства в воплощении новых образных решений при постановке театрализованных представлений;

- навыком в создании оригинальных тематических цирковых программ в своей профессиональной деятельности

**Владеть на низком уровне**

- методикой применения исторического опыта циркового искусства в воплощении новых образных решений при постановке театрализованных представлений;

- навыком в создании оригинальных тематических цирковых программ в своей профессиональной деятельности

**ПК-4 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско- постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.**

**Критерии оценивания**

**Знать** - широкий спектр цирковых видов и жанров, предлагаемых в современном зрелищном искусстве;

- специфику цирковых жанров, понимать практическую сторону использования цирковых номеров при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.



**Знать на высоком уровне**

- широкий спектр цирковых видов и жанров, предлагаемых в современном зрелищном искусстве;
- специфику цирковых жанров, понимать практическую сторону использования цирковых номеров при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**Знать на среднем уровне**

- широкий спектр цирковых видов и жанров, предлагаемых в современном зрелищном искусстве;
- специфику цирковых жанров, понимать практическую сторону использования цирковых номеров при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**Знать на низком уровне**

- широкий спектр цирковых видов и жанров, предлагаемых в современном зрелищном искусстве;
- специфику цирковых жанров, понимать практическую сторону использования цирковых номеров при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**Уметь** применять современные технологии циркового искусства в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство.

**Уметь на высоком уровне**

применять современные технологии циркового искусства в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство.

**Уметь на среднем уровне**

применять современные технологии циркового искусства в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство.

**Уметь на низком уровне**

применять современные технологии циркового искусства в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство.



**Владеть** навыками работы с формами и жанрами циркового искусства в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

**Владеть на высоком уровне**

навыками работы с формами и жанрами циркового искусства в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

**Владеть на среднем уровне**

навыками работы с формами и жанрами циркового искусства в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

**Владеть на низком уровне**

навыками работы с формами и жанрами циркового искусства в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.



### **Устный опрос**

Устный опрос по теории предмета является элементом текущего контроля усвоения теоретического материала. В течение семестра каждый студент должен принять участие в устном опросе по теме семестра.

#### **Вопросы к устному опросу.**

##### **4 курс 7 семестр**

1. Определения понятий «цирковое искусство», «номер», «аттракцион» и другие специальные термины.
2. Назвать виды и жанры циркового искусства
3. Назвать виды цирковых предприятий в России и в мире,
4. Цирковое искусство как театр представления. Определения подхода к выбору циркового номера для театрализованного представления.
5. Назвать основные виды оригинального жанра.
6. Выбрать предпочтение в подборе номеров оригинального жанра для театрализованного представления.
7. Назвать особенности работы дрессировщика.

##### **4 курс, 8 семестр**

1. Акробатика и гимнастика как основные направления циркового искусства.
2. Назвать определение трюка, назвать отличительные особенности трюка в цирке.
3. Что такое «Гэг»?
4. Назвать основные средства выразительности в цирковом искусстве.
5. Назвать особенности клоунады.
6. Основные методы безопасности в цирке и при использовании цирковых номеров на театрализованных праздниках.

#### **2.1.2. Задания для самостоятельной работы**

Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

- <http://elibrary.ru>

- <https://biblio-online.ru>





- <https://lektsia.com/История и теория праздничной культуры>
- <https://cyberleninka.ru/>
- Баринов В.А. Смирнов В.А. «Если ты любишь цирк» Москва: НИиПИ ЭГ, 1998
- Отв. ред. Макаров С.М. «Театр. Эстрада. Цирк.» Москва: КомКнига, 2006
- Просмотр цирковых номеров в различных жанрах.
- Освоение основ жонглижа (3 предмета)
- Сочинение клоунской репризы.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме коллоквиума. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Дайте определение «Цирковое искусство».
2. Дайте определение «Жонгляж»
3. Назвать особенности работы дрессировщика.
4. Назвать значения цирковым понятию «Номер»
5. Перечислите современные режиссерские технологии в цирке
6. Дайте определение понятию «Аттракцион»
7. Рассказать об истоках циркового искусства
8. Назвать выдающихся деятелей советского – российского цирка.
9. Назвать выдающихся деятелей мирового цирка.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

10. Назвать основные виды и жанры цирка.
12. Дайте определение «Гэг»
13. Назвать основные средства выразительности в цирковом искусстве
14. Назвать особенности клоунады.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. Задание уметь выбрать предпочтение в подборе номеров для театрализованного представления.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

2. Задание уметь применять современные технологии циркового искусства в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. Задание придумать цирковой номер в жанре клоунада.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

2. Задание разработать сценарий с применением жанров циркового искусства.



## 2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕН

### 2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме творческого показа.

### 2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### 2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

#### Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Назвать истоки циркового искусства в России (скоморохи, балаганы, народные гулянья)
2. Дать определение понятия "Буффонада"



3. Рассказать об особенностях жанра "Дрессура"
4. Рассказать историю ГУЦЭИ (выдающиеся педагоги и выпускники)
5. Рассказать о творчестве В. и А. Дуровых
6. Рассказать о специфике пантомимы в цирке
7. Назвать особенности и выдающиеся имена жанра "Клоунада"
8. Рассказать об особенностях работы художника в цирке
9. Рассказать о специфике жанра "Атлетика" в цирке

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Назвать особенности работы режиссера в цирке
2. Рассказать об особенностях пародии и гротеска в цирке
3. Назвать особенности жанра "Иллюзия"
4. Рассказать о комедии Дель Арте и ее связи с цирковым искусством
5. Перечислить особенности современной цирковой режиссуры

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

Задание: грамотно и обоснованно подобрать технологии цирковых жанров для создания театрализованного представления.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

Задание: проанализировать и обосновать выбор современных технологий циркового искусства при подготовке сценария театрализованного представления.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

Задание: придумать цирковой номер в жанре «Иллюзия»

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

Задание: подготовить сценарий театрализованного представления с использованием жанров «Клоунада» и «Пантомима».