

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 15:03:19

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В  
СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

Адаптированная образовательная программа

**Эстрадно-джазовое пение**

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

## **Разработчики программы:**

- Голубева Е.Б., кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории и теории музыки
- Зеленина А.Н., методист кафедры  
музыкальной звукорежиссуры

© АНО ВО «Институт современного искусства»

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Цели:</b>   | Комплексное овладение принципами и средствами анализа музыкальных произведений, необходимых в профессиональной подготовке обучающихся для успешной творческой, исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.   |
| <b>Задачи:</b> | всестороннее освоение обучающимися материала данного курса, включающего два ключевых раздела: <ul style="list-style-type: none"><li>– углубленное изучение основных видов классико-романтических музыкальных форм;</li><li>– практический анализ музыкальных произведений различных классико-романтических форм и жанров, с акцентом на специфике жанров и форм, характерных для западноевропейской и отечественной музыки</li></ul> |

|   |                       |
|---|-----------------------|
|   | 17-го-20-го столетий. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ОПК-1</b>          |

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

|              |  |
|--------------|--|
| <b>ОПК-1</b> | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
|--------------|--|

|               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| <b>Знать:</b> | основные термины и определения |
|---------------|--------------------------------|

|               |   |
|---------------|---|
| <b>Уметь:</b> | апеллировать профессиональными терминами, понятиями и категориями |
|---------------|---|

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Владеть:</b> | навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте |
|-----------------|---|

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|   |         |
|---|---------|
| Дисциплина относится к базовой части обязательных дисциплин | Б1.О.12 |
|---|---------|

## Требования к предварительной подготовке

# обучающегося:

---

2.1. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Элементарная теория музыки: ОПК-2; ПК-6
- Гармония: ОПК-1
- История зарубежной музыки: ОПК-1
- История отечественной музыки: ОПК-1

### 3. **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **6** зачетных единиц (ЗЕ), **216** академических часов.

3.2. **Объём дисциплины (модуля) по видам**

**учебных занятий (в часах):**

|  |  |
|--|--|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий),<br>ВСЕГО: | 64                                     |
| Лекции (Л)   | —                                      |
| Семинары (С)   | —                                      |
| Практические занятия (ПЗ)  | 64                                     |
| Самостоятельная работа студента (СРС)  | 80                                     |
| Практическая подготовка  | 144                                    |
| Экзамен (Э)  | 5 семестр<br>(36)<br>6 семестр<br>(36) |
| Зачет (З)  | —                                      |
| Дифференцированный   | —                                      |



|            |  |
|------------|--|
| зачет (ДЗ) |  |
|------------|--|

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (5-6);
- количество академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
- «ПрЗ» групповые и мелкогрупповые практические занятия
- «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

|    |  |   |    |   |   |    |                        |
|----|--|---|----|---|---|----|------------------------|
| 1. | Общие принципы организации музыкальной формы в | 5 | 12 | - | 2 | 10 | Экспресс-опрос, анализ |
|----|--|---|----|---|---|----|------------------------|

|    |  |   |    |   |   |    |  |
|----|--|---|----|---|---|----|--|
|    | классико-романтической традиции. Музыкальные жанры   |   |    |   |   |    | Музыкальн<br>ых<br>произведен<br>ий                        |
| 2. | Форма и содержание. Ключевые принципы развития. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения материала | 5 | 12 | - | 2 | 10 | Экспресс-опрос, анализ музыкальн<br>ых<br>произведен<br>ий |
| 3. | Понятия мотив, фраза, тема. Элементы классико-романтического музыкального                                    | 5 | 12 | - | 2 | 10 | Экспресс-опрос, анализ музыкальн<br>ых                     |

|    |   |   |    |   |   |    |   |
|----|---|---|----|---|---|----|---|
|    | языка. Мелодия, гармония, метр (понятия МТ и ГТ), ритм, фактура |   |    |   |   |    | произведений                                    |
| 4. | Период и его разновидности                                      | 5 | 12 | - | 2 | 10 | Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений |
| 5. | Простые песенные формы. Разновидности простой 2-х частной формы | 5 | 12 | - | 4 | 8  | Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений |
| 6. | Простые песенные формы.   | 5 | 12 | - | 4 | 8  | Экспресс-опрос,                                 |

|    |   |   |    |   |   |   |   |
|----|---|---|----|---|---|---|---|
|    | Разновидности простой 3-х частной формы                     |   |    |   |   |   | анализ музыкальных произведений                 |
| 7. | Сложные формы. Сложная 3-х частная форма и ее разновидности | 5 | 12 | - | 4 | 8 | Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений |
| 8. | Сложные формы. Сложная 2-х частая форма.                    | 5 | 12 | - | 4 | 8 | Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений |
| 9. | Концентрическая   | 5 | 12 | - | 4 | 8 | Экспресс-опрос,                                 |

|  |       |  |  |  |  |  |   |
|--|-------|--|--|--|--|--|---|
|  | форма |  |  |  |  |  | анализ<br>музыкальн<br>ых<br>произведени<br>й |
|--|-------|--|--|--|--|--|---|

|    |  |   |    |   |   |   |   |
|----|--|---|----|---|---|---|---|
| 10 | Форма рондо  | 6 | 12 | - | 4 | 8 | Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений |
| 11 | Вариационная форма                                       | 6 | 12 | - | 4 | 8 | Экспресс-опрос, анализ музыкальных произведений |
| 12 | Сонатная форма.<br>Разновидности и классико-романтическо | 6 | 12 | - | 4 | 8 | Экспресс-опрос, анализ музыкальных              |

|    |   |   |    |   |   |   |  |
|----|---|---|----|---|---|---|--|
|    | й сонатной формы  |   |    |   |   |   | произведен<br>ий   |
| 13 | Старинные формы.<br>Старинная двухчастная форма,<br>старинная сонатная форма,<br>старинная концертная форма | 6 | 12 | - | 4 | 8 | Экспресс-опрос,<br>анализ музыкальн<br>ых произведен<br>ий |
| 14 | Циклические формы (сюита, сонатно-симфонический циклы)  | 6 | 12 | - | 4 | 8 | Экспресс-опрос,<br>анализ музыкальн<br>ых произведен<br>ий |
| 15 | Контрастно-   | 6 | 12 | - | 4 | 8 | Экспресс-опрос,  |

|    |                                   |   |    |   |   |   |  |
|----|-----------------------------------|---|----|---|---|---|--|
|    | составные<br>формы                |   |    |   |   |   | анализ<br>музыкальн<br>ых<br>произведени<br>й                        |
| 16 | Свободные и<br>смешанные<br>формы | 6 | 12 | - | 4 | 8 | Экспресс-<br>опрос,<br>анализ<br>музыкальн<br>ых<br>произведен<br>ий |
| 17 | Формы вокальной<br>музыки         | 6 | 12 | - | 4 | 8 | Экспресс-<br>опрос,<br>анализ<br>музыкальн<br>ых<br>произведен<br>ий |
| 18 | Обзор основных<br>тенденций в     | 6 | 12 | - | 4 | 8 | Экспресс-<br>опрос,  |



|   |                                    |  |  |  |  |  |   |
|---|------------------------------------|--|--|--|--|--|---|
| . | развитии форм<br>музыки XX<br>века |  |  |  |  |  | анализ<br>музыкальн<br>ых<br>произведени<br>й |
|---|------------------------------------|--|--|--|--|--|---|

4.2. Содержание дисциплины (модуля),  
структурированное по темам (разделам)

1) **Общие принципы организации  
музыкальной формы в классико-романтической  
традиции. Музыкальные стили и жанры.**

Определение понятия «форма» в работах видных отечественных ученых. Некоторые закономерности построения, общей архитектоники музыкальных форм. Музыкальное произведение в контексте эпохи, стиля, жанра, формы.

2) **Форма и содержание. Ключевые принципы  
развития. Функции частей в музыкальной  
форме. Типы изложения материала. Понятие**

**«музыкальная драматургия». Функции частей в музыкальной форме: логические, драматургические, композиционные. 4 типа изложения музыкального материала: экспозиционный, разработочный, предыктовый, заключительный. Их признаки.**

**3) Понятия мотив, фраза, тема. Элементы классико-романтического музыкального языка. Мелодия, гармония, метр (понятия МТ и ГТ), ритм, фактура. Определение и характеристика музыкального языка и формообразующая роль его элементов. Средства музыкальной выразительности: метр, ритм, интонация, мелодия, гармония. фактура, тембр. Тема, мотив, фраза. Виды тематизма и тематического развития. Композиционные процессы в теме (имт по Асафьеву). Понятие «интонационный словарь эпохи». Определение мелодии у разных отечественных ученых. Фактура и ее разновидности.**

- 4) **Период и его разновидности.** Период как наименьшая из возможных гомофонных форм. Применение периода: 1) часть наиболее крупной формы; 2) самостоятельная форма произведения. Основная функция периода – экспозиционная. Метрический восьмитакт как основа периода. Признаки границ периода: каденция, смена фактуры, появление новой темы, смена типа изложения. Классификация периодов.
- 5) **Простые песенные формы. Разновидности простой 2-х частной формы.** Понятие «простые формы». Жанровые связи простых (песенных) форм с песнями и танцами, что выражено в характере тематизма и структуре. Область применения простой двухчастной формы. Разновидности простой двухчастной формы: репризная, безрепризная. Повторение частей в простой двухчастной форме.

6) **Простые песенные формы. Разновидности простой 3-х частной формы .**

Простая трехчастная форма. Определение.

Область применения: самостоятельные пьесы, номера в операх и балетах, часть цикла, разделы более сложных форм. Различная протяженность – от миниатюры до симфонического произведения или части цикла. Логические достоинства формы.

Разновидности простой трехчастной формы.

Характеристики частей формы.

7) **Сложные формы. Сложная 3-х частная форма и ее разновидности.** Определение сложных форм. Обязательный признак – одна из частей должна быть в форме, сложнее периода, т.е. иметь структуру простой формы. В основе каждой части - самостоятельная тема. Основные виды: сложная 3-х частная и сложная 2-х частная. Другие разновидности: сложная 3-х частная с двумя трио, двойная (сложная) 3-х частная, зеркально-симметричные формы, в том числе и

концентрическая, рондообразные формы. Область применения. Характеристика разделов формы.

8) **Сложные формы. Сложная 2-х частная форма.** Сложная двухчастная форма.

Определение. Одно из главных качеств – безрепризность. Одна из двух контрастных частей представляет собой простую форму, а другая не имеет более сложной структуры. Тематическая разомкнутость сложной двухчастной формы. Сфера применения.

9) **Концентрическая форма.** Принцип зеркальной симметрии в музыкальной форме. Отличие обрамления от вступления и репризности. Преобладающее значение центрального раздела. Пропорции формы. Два типа обрамления – внешнее и внутреннее. Художественные возможности обрамленной формы.

10) **Форма рондо Рондо как жанр и форма.**

Происхождение от французского рондо (rondeau-круг). Основные черты – бесконфликтность высказывания, тональные принципы построения рефрена и эпизодов. Применение. Классификация форм рондо немецкого музыковеда А.Б. Маркса в «Учении о музыкальной композиции» (1837-1847). 5 форм рондо. Малые и большие формы рондо по Марксу.

11) **Вариационная форма.** Вариационность как один из самых первых и распространенных методов тематического развития. Применение вариационного метода в различных формах. Варьирование (вариационный метод развития). Тема с вариациями как самостоятельная форма. Изложение темы и ее измененное повторение. Число вариаций. Применение вариационной формы: отдельное произведение, часть циклического произведения (симфонии, концерта, квартета, сонаты и т.д.), номер в опере, оперная сцена. Разновидности вариационной формы: (basso

ostinato), классические вариации (строгие орнаментальные), свободные вариации (жанрово-характерные), вариации на выдержанную мелодию, вариации на несколько тем. Классификация формы.

12) **Сонатная форма. Разновидности классико-романтической сонатной формы.**

Сонатная форма как наиболее сложная форма инструментальной музыки. Диалектичность формы. Сонатная форма как высшее достижение эпохи «венского классицизма». Основные признаки сонатной формы: тональный, структурный, тематический, драматургический контрасты. Применение.

«Сонатное allegro». Основные разделы сонатной формы и их характеристика.

13) **Старинные формы. Старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма, старинная концертная форма. Формообразование в эпоху барокко. Период типа развертывания. Мотивное**

ядро – развертывание – каденция. Структурные и гармонические характеристики периода типа развертывания. Применение. Старинная двухчастная форма типа развертывания как одна из наиболее распространённых инструментальных форм во второй половине 17– первой половине 18 века. Характеристика б тематическая однородность, плавность переходов, текучесть изложения; в основе тонального плана – формула T-D-S-T.

14) **Циклические формы (сюита, сонатно-симфонический циклы).** Определение понятия «циклическая форма». Форма из нескольких контрастных частей, объединенных единством замысла. Самостоятельность частей. Отличие от сборника пьес. Инструментальные циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл. Вокальные и вокально-инструментальные циклические формы: вокальный цикл, крупный вокально-симфонический цикл. Характеристика и строение сонатно-симфонического цикла.



## Эволюция содержания сонатно-симфонического цикла.

Типичный характер и формы частей цикла.

Тональные закономерности. Характеристика циклов сюитного типа.

### 15) **Контрастно-составные формы.**

Определение понятия «контрастно-составная форма». Формы с контрастном частей, идущих без перерыва и имеющих интонационно-тематическое родство. Применение: номера в операх и балетах, частях месс и ораторий, в смешанных формах.

Сочетание строгих и свободных разделов.

Разнообразие строений. К.-С. Формы в творчестве И.С. Баха. Классификация к.-с. форм по количеству частей и наличию или отсутствию репризы: двухчастные контрастно-составные формы: трехчастные (репризные и безрепризные); многочастные.

### 16) **Свободные и смешанные формы.**

## Инструментальная музыка в эпоху романтизма.

---

Индивидуализация художественного содержания и формообразования, отход от классических принципов, развитие программности. Появление новых жанров: баллада, поэма, сказка, легенда, картина, рапсодия. Понятие смешанных форм, сочетающих признаки нескольких классических форм. Свободные формы – формы со значительными отступлениями от известных типов форм, наиболее индивидуальные по структуре.

17) **Формы вокальной музыки.** Специфика строения вокальных форм, влияние на музыку выразительности и структуры текста. Понятие просодии. Влияние ритмики, стоп стиха на метроритм музыки. Необходимость и возможность индивидуального построения тексто-музыкальной формы. Классификация в.форм: куплетная; куплетно-вариационная и куплетно-вариантная; строфическая; запевно-припевная; рефренная; многочастная репризная и сквозная;

## СМЕШАННЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ.

18) **Обзор основных тенденций в развитии форм музыки XX века.** Общие тенденции развития музыкальной культуры в 20 веке. Полярность художественных течений. Изменения в области музыкального языка. Понятия расширенная (хроматическая) тональность, диссонантная тональность. Новые принципы организации звуковысотности в новых техниках композиции – додекафонно-серийной, сериальной, алеаторной, сонорной.

## 5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ (СРС)

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

|    |   |    |    |       |  |       |
|----|---|----|----|-------|--|-------|
| 1. | Общие принципы организации музыкальной формы в классико-романтической традиции. Музыкальные стили и жанры | 10 | 10 | 11, 5 | Изучение и конспектирование рекомендованных разделов учебной литературы. | ОПК-1 |
|----|---|----|----|-------|--|-------|

|    |  |    |    |      |   |       |
|----|--|----|----|------|---|-------|
| 2. | <p>Форма и содержание.</p> <p>Ключевые принципы развития.</p> <p>Функции частей в музыкальной форме.</p> <p>Типы изложения материала</p> | 10 | 10 | 11,5 | <p>Изучение и конспектирование рекомендованных разделов учебной литературы</p>  | ОПК-1 |
| 3. | <p>Понятия мотив, фраза, тема.</p> <p>Элементы классико-романтического</p>   | 10 | 10 | 11,5 | <p>Изучение и конспектирование рекомендованных разделов учебной литературы.</p> | ОПК-1 |

|    |   |        |    |          |   |       |
|----|---|--------|----|----------|---|-------|
|    | музыкального языка.<br>Мелодия,<br>гармония,<br>метр<br>(понятия МТ<br>и<br>ГТ), ритм,<br>фактура |        |    |          | Найти примеры<br>в музыкальной<br>литературе на<br>МТ=ГТ и МТ- ГТ.  |       |
| 4. | Период и<br>его<br>разновидности  | 1<br>0 | 10 | 11,<br>5 | Подготовка<br>индивидуальных<br>дом. заданий.<br>Музыкальный<br>материал для<br>анализа (на<br>выбор):<br>Л. Бетховен.<br>Сонаты для ф-<br>но: ор.2, № 1,<br>ч.2; ор.2, № 2,<br>ч.2 и 4; ор.14, № | ОПК-1 |

|    |  |   |    |    |   |       |
|----|--|---|----|----|---|-------|
|    |  |   |    |    | 1, ч.2.; Р.<br>Шуман. Вальсы:<br>ор.18, ор.34,<br>ор.64, ор.69,<br>ор.70; П.<br>Чайковский<br>«Детский<br>альбом».  |       |
| 5. | Простые<br>песенные<br>формы.<br>Разновиднос<br>ти простой<br>2-х частной<br>формы | 8 | 10 | 11 | Подготовка<br>индивидуальны<br>х дом. заданий<br>Музыкальный<br>материал для<br>анализа (на<br>выбор):<br>Л. Бетховен.<br>Сонаты для ф-<br>но: ор. 2, № 1, ч.<br>2; ор.2, № 2,<br>ч. 4; ор. 7, ч. 4; 3.<br>Ф. | ОПК-1 |

|    |  |   |    |    |  |       |
|----|--|---|----|----|--|-------|
|    |  |   |    |    | Мендельсон.<br>Песни без слов,<br>романсы<br>Чайковского<br>Рахманинова,<br>Бородина   |       |
| 6. | Простые<br>песенные<br>формы.<br>Разновиднос<br>ти простой<br>3-х частной<br>формы | 8 | 10 | 11 | Подготовка<br>индивидуальны<br>х дом. заданий.<br>Музыкальный<br>материал (на<br>выбор):<br>В. Моцарт.<br>Опера «Дон<br>Жуан», № 7; Л.<br>Бетховен.<br>Сонаты для ф-<br>но: ор.2, № 1,<br>ч.3 (менуэт и<br>трио); ор.7, ч.3;<br>ор.10, № 2, ч.3; | ОПК-1 |



|    |  |   |    |    |  |       |
|----|--|---|----|----|--|-------|
|    |  |   |    |    | Ф. Шопен.<br>Ноктюрны: оп. 9,<br>№ 2; оп. 15,<br>№ 1; Прелюдии:<br>оп.28, № 11,<br>12, 19.                                     |       |
| 7. | Сложные<br>формы.<br>Сложная 3-х<br>частная<br>форма и ее<br>разновиднос<br>ти | 8 | 10 | 11 | Подготовка<br>индивидуальных<br>дом. Заданий.<br>Материал для<br>анализа:<br>Л.Бетховен, III<br>часть<br>сонат №№1, 11,<br>18. | ОПК-1 |

|    |   |   |    |    |  |       |
|----|---|---|----|----|--|-------|
| 8. | Сложные формы.<br>Сложная 2-х частная форма | 8 | 10 | 11 | Подготовка индивидуальных заданий.<br>Материал для анализа:<br>медленные части сонат Бетховена:<br>№№8, 12, 19 | ОПК-1 |
| 9. | Концентрическая форма                       | 8 | 8  | 11 | Подготовка индивидуальных заданий.<br>Найти примеры в музыкальной литературе.                                  | ОПК-1 |

|     |             |   |   |    |  |       |
|-----|-------------|---|---|----|--|-------|
|     |             |   |   |    | Подготовка индивидуальных домашних заданий. Материал для анализа: Ф. Куперен. Любимая. Жнецы; Дакен. Кукушка; В. Моцарт. Сонаты № 10, 18; Л. Бетховен. Ф-ные пьесы «К Элизе», «Ярость по поводу потерянного гроша». Финалы сонат: ор. 10, № 3; ор. 14, № 2; С. |       |
| 10. | Форма рондо | 8 | 8 | 11 |  | ОПК-1 |

|     |                    |   |   |    |   |       |
|-----|--------------------|---|---|----|---|-------|
|     |                    |   |   |    | Прокофьев.<br>Марш из<br>оперы<br>«Любовь к<br>трем<br>апельсинам».   |       |
| 11. | Вариационная форма | 8 | 8 | 11 | Подготовка студентами индивидуальных заданий.<br>Музыкальный материал (на выбор): И. Бах. Пассакалия ре-минор для клавира.<br>Чакона ре-минор для скрипки соло. Г. Гендель.<br>Пассакалия | ОПК-1 |

|     |   |   |   |    |  |       |
|-----|---|---|---|----|--|-------|
|     |   |   |   |    | <p>соль-минор из сюиты для клавира. И. Брамс. Финал 4-й симфонии. М. Глинка. Камаринская.</p>                                      |       |
| 12. | <p>Сонатная форма.<br/>Разновидности классицистической сонатной формы</p> | 8 | 8 | 11 | <p>Подготовка индивидуальных заданий.<br/>Музыкальный материал для анализа: сонаты Моцарта, Гайдна, Бетховена, Шуберта, Брамса</p> | ОПК-1 |
| 13. | <p>Старинные формы.<br/>Старинная двухчастная</p>                         | 8 | 8 | 11 | <p>Индивидуальные домашние задания.<br/>Материал для</p>   | ОПК-1 |

|     |  |   |   |    |  |       |
|-----|--|---|---|----|--|-------|
|     | я форма,<br>старинная<br>сонатная<br>форма,<br>старинная<br>концертна<br>я форма |   |   |    | анализа:<br>И.С.Бах:<br>инвенции, ХТК,<br>сюиты, партиты.  |       |
| 14. | Циклически<br>е формы<br>(сюита,<br>сонатно-<br>симфониче<br>ский циклы)         | 8 | 8 | 11 | Подготовка<br>индивидуальны<br>х заданий.<br>Музыкальный<br>материал для<br>анализа (на<br>выбор):<br>Н.Римский-<br>Корсаков.<br>Шехеразада, | ОПК-1 |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <p>Р.Шуман.<br/>Вокальный цикл<br/>«Любовь<br/>поэта», Детские<br/>сцены,<br/>Карнавал,<br/>К.Дебюсси.<br/>Детский уголок,<br/>П.Бородин.<br/>Маленькая<br/>сюита,<br/>Вокальные<br/>циклы<br/>«Прекрасная<br/>мельничиха»,<br/>«Зимний путь».<br/>М.Мусоргский.<br/>Картинки с<br/>выставки.</p> |  |
|--|--|--|--|---|--|

|         |   |   |    |    |   |       |
|---------|---|---|----|----|---|-------|
| 1<br>5. | Контрастны<br>о-<br>составны<br>е формы | 8 | 10 | 11 | Подготовка<br>индивидуальны<br>х заданий.<br>Найти примеры<br>в музыкальной<br>литературе | ОПК-1 |
| 1<br>6. | Свободны<br>е и<br>смешанны<br>е формы  | 8 | 10 | 11 | Подготовка<br>индивидуальны<br>х заданий.<br>Найти примеры<br>в музыкальной<br>литературе | ОПК-1 |
| 1<br>7. | Формы<br>вокальной<br>музыки            | 8 | 10 | 11 | Подготовка<br>индивидуальны<br>х заданий.<br>Найти примеры<br>в музыкальной<br>литературе | ОПК-1 |
| 1<br>8. | Обзор<br>основных<br>тенденций в        | 8 | 10 | 11 | Изучение и<br>конспектирова<br>ние учебной  | ОПК-1 |



|  |           |  |  |  |            |  |
|--|-----------|--|--|--|------------|--|
|  | развитии  |  |  |  | литературы |  |
|  | форм      |  |  |  |            |  |
|  | музыки XX |  |  |  |            |  |
|  | века      |  |  |  |            |  |

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: а)

методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (групповые);
- самостоятельная работа студентов;

– **КОНСУЛЬТАЦИЯ.**

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**

- групповые занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: разбор музыкальной формы, направленный на постижение логики музыкальной композиции; работы, связанные с повышением уровня исполнительских задач в процессе выстраивания музыкальной драматургии.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):**

- 1) Учебники и учебные пособия;
- 2) Словарь терминов по дисциплине;
- 3) Материалы, размещаемые в ЭИОС.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 7. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 8. **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## 8.1. Основная литература:

|      |                  |                               |  |
|------|------------------|-------------------------------|--|
| Л1.1 | Способин<br>И.В. | Музыкальная<br>форма: учебник | Способин,<br>И.В.<br>Музыкальная<br>форма:<br>учебник.<br>[Электронны<br>й ресурс] :<br>учеб.<br>пособие<br>— Электрон.<br>дан. — СПб.<br>: Лань,<br>Планета<br>музыки,<br>2014. — 496<br>с.<br>— Режим<br>доступа:<br><a href="https://e.lanbo">https://e.lanbo</a> |
|------|------------------|-------------------------------|--|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <a href="https://ok.com/book/129117">ok.com/book/129117</a> |
|--|--|--|---|

|      |                  |                                   |   |
|------|------------------|-----------------------------------|---|
| Л1.2 | Холопова<br>В.Н. | Формы музыкальных<br>произведений | Холопова,<br>В.Н. Формы<br>музыкальных<br>произведений.<br>[Электронный<br>ресурс] : учеб.<br>пособие —<br>Электрон. дан.<br>— СПб. : Лань,<br>Планета<br>музыки, 2013.<br>— 496 с. —<br>Режим<br>доступа:<br><a href="http://e.lanbook.com/book/30435">http://e.lanbook.com/book/30435</a> |
|------|------------------|-----------------------------------|---|

## 8.2. **Дополнительная литература:**

|      |             |  |  |
|------|-------------|--|--|
| Л2.1 | Нагина Д.А. | Простые формы в вокальной музыке классико-романтического периода: Учебно-методическое пособие по курсу музыкальной формы для преподавателей и студентов средних и высших музыкальных учебных | Нагина, Д.А.<br>Простые формы в вокальной музыке классико-романтического периода: Учебно-методическое пособие по курсу музыкальной формы для преподавателей и студентов средних и высших музыкальных учебных заведений.<br>[Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — |
|------|-------------|--|--|



|      |                 |   |  |
|------|-----------------|---|--|
|      |                 | заведений   | СПб. : Лань,<br>Планета музыки,<br>2019. — 140 с.<br>— Режим<br>доступа:<br><a href="https://e.lanbook.com/book/156757">https://e.lanbook.com/book/156757</a>  |
| Л2.2 | Сиднева<br>Т.Б. | Содержание и<br>форма в<br>искусстве:<br>Учебное пособие<br>для студентов<br>музыкальных<br>вузов | Сиднева, Т.Б.<br>Содержание и<br>форма в<br>искусстве:<br>Учебное пособие<br>для студентов<br>музыкальных<br>вузов.<br>[Электронный<br>ресурс] : учеб.<br>пособие —<br>Электрон. дан. —<br>СПб. : Лань,<br>Планета музыки, |

|      |                 |                                    |   |
|------|-----------------|------------------------------------|---|
|      |                 |                                    | 2012. — 40 с. —<br>Режим доступа:<br><a href="https://e.lanbook.com/book/108433">https://e.lanbook.com/book/108433</a>  |
| Л2.3 | Холопов<br>Ю.Н. | Введение в<br>музыкальную<br>форму | Холопов, Ю.Н.<br>Введение в<br>музыкальную<br>форму.<br>[Электронный<br>ресурс] : учеб.<br>пособие —<br>Электрон. дан. —<br>СПб. : Лань,<br>Планета музыки,<br>2012. — 519 с. —<br>Режим<br>доступа:<br><a href="https://e.lanbook.com/book/14414">https://e.lanbook.com/book/14414</a> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | 3 |
|--|--|--|---|

9. **ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ**  
**ИНФОРМАЦИОННО-**  
**ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ**  
**"ИНТЕРНЕТ"**

**Современные профессиональные базы данных**

- [http:// notes.tarakanow.net](http://notes.tarakanow.net)
- <http://mus.lib.ru>
- <http://yanko.lib.ru>
- <http://arslonga8.narod.ru>
- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://urait.ru>

**Информационные справочные системы**

- <https://www.music-theory.ru>
- <http://www.russianculture.ru>

10. **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ,  
используемых при осуществлении  
образовательного процесса по дисциплине  
(модулю), включая перечень программного  
обеспечения и информационных справочных  
систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например,

11. **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

|  |  |
|--|--|
| <b>Практическое занятие</b><br>(групповое) | Аудитории для проведения практических занятий с фортепиано, столами (партами) и классной доской с разлинованными нотоносцами |
|--|--|

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД  | № протокола кафедры |
|-------------------------|--|---------------------|
| 24.05.2019              | Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | №4                  |
| 15.05.2020              | Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-                                     | №5                  |

|                |  |    |
|----------------|--|----|
|                | телекоммуникационной сети<br>«Интернет»  |    |
| 26.05.20<br>21 | Актуализированы списки<br>литературы, обновлен<br>перечень ресурсов<br>информационно-<br>телекоммуникационной сети<br>«Интернет» | №6 |