

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 14:45:04

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ЗВУКОЗАПИСЬ В СТУДИИ**

Образовательная программа

**Музыкальная звукорежиссура**

Направление подготовки

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

- Соболева Мария Александровна – декан кафедры муз. звукорежиссуры ИСИ, профессор ВГИК
- Кругликова Софья Николаевна – доцент кафедры муз. звукорежиссуры ИСИ, доцент РАМН им. Гнесиных
- Левин Андрей Александрович – ст. преподаватель кафедры муз. звукорежиссуры ИСИ;
- Зеленина Александра Николаевна, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ, преподаватель кафедры звукорежиссуры ВГИК.



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (запись музыкальных коллективов с последующим сведением фонограммы).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;</li><li>- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;</li><li>- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b>



<ul style="list-style-type: none"><li>- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;</li><li>- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;</li><li>- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда</li></ul>
<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;</li><li>- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений</li></ul>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;</li><li>- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;</li><li>- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;</li><li>- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений</li></ul>
<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- методами принятия управленческих решений;</li><li>- методами управления организацией.</li></ul>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- мышления;</li><li>- методами принятия управленческих решений;</li><li>- методами управления организацией.</li></ul>



<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- мышления;</li><li>- методами принятия управленческих решений;</li><li>- методами управления организацией.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- мышления;</li><li>- методами принятия управленческих решений;</li><li>- методами управления организацией.</li></ul>

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;</li><li>- нормы трудовой деятельности</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;</li><li>- нормы трудовой деятельности</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;</li><li>- нормы трудовой деятельности</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;</li><li>- нормы трудовой деятельности</li></ul>
<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;</li><li>- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности</li></ul>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;</li><li>- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;</li><li>- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;</li></ul>



- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности
<b>Владеть</b>
- навыком тайм-менеджмента; - методами самооценки и самообразования
<b>Владеть на высоком уровне</b>
- навыком тайм-менеджмента; - методами самооценки и самообразования
<b>Владеть на среднем уровне</b>
- навыком тайм-менеджмента; - методами самооценки и самообразования
<b>Владеть на низком уровне</b>
- навыком тайм-менеджмента; - методами самооценки и самообразования

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-1</b> Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
<b>Знать на высоком уровне</b>
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
<b>Знать на среднем уровне</b>
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.



<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li><li>- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li><li>- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li><li>- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li></ul>
<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать готовые фонограммы;</li><li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li></ul>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать готовые фонограммы;</li><li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать готовые фонограммы;</li><li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- создавать готовые фонограммы;</li><li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li></ul>
<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональными навыками сведения фонограмм;</li><li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;</li><li>- техниками формирования звуковой картины.</li></ul>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональными навыками сведения фонограмм;</li><li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;</li><li>- техниками формирования звуковой картины.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональными навыками сведения фонограмм;</li><li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;</li><li>- техниками формирования звуковой картины.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональными навыками сведения фонограмм;</li><li>- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;</li><li>- техниками формирования звуковой картины.</li></ul>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2</b> Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи



<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- этапы исторического развития звукозаписи;</li><li>- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;</li><li>- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;</li><li>- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- этапы исторического развития звукозаписи;</li><li>- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;</li><li>- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;</li><li>- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- этапы исторического развития звукозаписи;</li><li>- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;</li><li>- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;</li><li>- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- этапы исторического развития звукозаписи;</li><li>- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;</li><li>- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;</li><li>- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления</li></ul>
<b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать многоканальный способ звукозаписи;</li><li>- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;</li><li>- осуществлять стереозапись музыкального исполнения.</li></ul>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать многоканальный способ звукозаписи;</li><li>- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;</li><li>- осуществлять стереозапись музыкального исполнения.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать многоканальный способ звукозаписи;</li><li>- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;</li><li>- осуществлять стереозапись музыкального исполнения.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать многоканальный способ звукозаписи;</li><li>- применять в процессе звукозаписи принцип наложения;</li><li>- осуществлять стереозапись музыкального исполнения.</li></ul>
<b>Владеть</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;</li><li>- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;</li><li>- навыками работы с современными приемами звукозаписи.</li></ul>



<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;</li><li>- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;</li><li>- навыками работы с современными приемами звукозаписи.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;</li><li>- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;</li><li>- навыками работы с современными приемами звукозаписи.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;</li><li>- навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;</li><li>- навыками работы с современными приемами звукозаписи.</li></ul>

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-3</b> Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;</li><li>- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;</li><li>- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;</li><li>- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;</li><li>- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;</li><li>- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.</li></ul>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;</li><li>- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;</li><li>- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава</li></ul>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;</li><li>- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;</li><li>- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.</li></ul>
<p><b>Уметь на низком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;</li><li>- использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;</li><li>- воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;</li><li>- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.</li></ul>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;</li><li>- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.</li></ul>
<p><b>Владеть на среднем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;</li><li>- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.</li></ul>
<p><b>Владеть на низком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками применения полученных знаний в решении математических задач,</li></ul>



- возникающих в практике работы по специальности;
- комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, демонстрация результатов самостоятельной работы в виде аудиоматериала.

#### **Примерные критерии оценивания:**

В данной форме аттестации применяется система оценивания формата «зачтено» или «не зачтено» где:

«зачтено» - соответствует значению более 50% выполненного объема работ

«не зачтено» - соответствует значению менее 50% выполненного объема работ

### **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.



## **2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме дифференцированного зачета на 3 семестре. Зачет проводится в форме демонстрации 2 собственных записей и сопровождающих материалов к ним (паспорт фонограммы). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, представившему 2 записи в соответствии с требованиями учебного плана и умеющему дать четкий ответ на вопросы относительно технологии проведения этих записей и последующей работы над ними. Записи должны быть без существенных недостатков, паспорта фонограмм аккуратно оформлены.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, представившему 2 записи, обладающих небольшими недостатками, но умеющему дать ответ на вопросы относительно этих записей.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, предоставившему 2 записи, обладающих существенными недостатками, либо записи, не соответствующие требованиям учебного плана в полной мере.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не предоставил достаточного количества записей, или паспортов фонограмм к ним, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы по этим записям, качество записей низкое.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Инструменты для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»**

- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;
- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда

#### **Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

#### **Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- Оборудование студии и аппаратной



- Микрофонные системы.
- Принципы традиционной звукорежиссуры
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе

#### **Инструменты для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

- Оборудование студии и аппаратной
- Микрофонные системы.
- Принципы традиционной звукорежиссуры
- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

#### **Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»**

- Основные принципы записи музыкальных инструментов соло
- Основные принципы записи камерных ансамблей
- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;
- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «уметь»**

- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;
- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;



4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «владеть»**

- методами принятия управленческих решений;
- методами управления организацией

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**



- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи



7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

### **2.2.3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

#### **2.2.3.1. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме дифференцированного зачета на 5 семестре. Зачет проводится в форме демонстрации 2 собственных записей и сопровождающих материалов к ним (паспорт фонограммы). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, представившему 2 записи в соответствии с требованиями учебного плана и умеющему дать четкий ответ на вопросы относительно технологии проведения этих записей и последующей работы над ними. Записи должны быть без существенных недостатков, паспорта фонограмм аккуратно оформлены.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, представившему 2 записи, обладающих небольшими недостатками, но умеющему дать ответ на вопросы относительно этих записей.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, предоставившему 2 записи, обладающих существенными недостатками, либо записи, не соответствующие требованиям учебного плана в полной мере.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не предоставил достаточного количества записей, или паспортов фонограмм к ним, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы по этим записям, качество записей низкое.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **2.2.3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

##### **Инструменты для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»**

- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;
- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда

##### **Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**



- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

### **Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- Основные принципы записи музыкальных инструментов соло
- Основные принципы записи камерных ансамблей
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе

### **Инструменты для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

- Основные принципы записи музыкальных инструментов соло
- Основные принципы записи камерных ансамблей
- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

### **Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»**

- Основные принципы записи музыкальных инструментов соло
- Основные принципы записи камерных ансамблей
- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;
- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).

### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «уметь»**

- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;
- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений

### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**



1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «владеть»**

- методами принятия управленческих решений;
- методами управления организацией



### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными



- средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
  7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
  8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

## **2.2.4. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

### **2.2.4.1. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме дифференцированного зачета на 7 семестре. Зачет проводится в форме демонстрации 2 собственных записей и сопровождающих материалов к ним (паспорт фонограммы). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, представившему 2 записи в соответствии с требованиями учебного плана и умеющему дать четкий ответ на вопросы относительно технологии проведения этих записей и последующей работы над ними. Записи должны быть без существенных недостатков, паспорта фонограмм аккуратно оформлены.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, представившему 2 записи, обладающих небольшими недостатками, но умеющему дать ответ на вопросы относительно этих записей.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, предоставившему 2 записи, обладающих существенными недостатками, либо записи, не соответствующие требованиям учебного плана в полной мере.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не предоставил достаточного количества записей, или паспортов фонограмм к ним, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы по этим записям, качество записей низкое.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **2.2.4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Инструменты для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»**

- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;



- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда

#### **Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

#### **Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- Подготовка к записи эстрадного произведения
- Выбор пространства для проведения записи
- Запись барабанов
- Запись баса
- Запись гитар
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе

#### **Инструменты для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

- Подготовка к записи эстрадного произведения
- Выбор пространства для проведения записи
- Запись барабанов
- Запись баса
- Запись гитар
- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

#### **Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»**

- Подготовка к записи эстрадного произведения
- Выбор пространства для проведения записи
- Запись барабанов
- Запись баса
- Запись гитар
- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;
- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).



### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «уметь»**

- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;
- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений

### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины



3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «владеть»**

- методами принятия управленческих решений;
- методами управления организацией

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;



6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

## **2.2.5. Процедура ЭКЗАМЕНА**

### **2.2.5.1. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме экзамена на 4 семестре. Экзамен проводится в форме демонстрации 5 собственных записей и сопровождающих материалов к ним (паспорт фонограммы). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, представившему 5 записей в соответствии с требованиями учебного плана и умеющему дать четкий ответ на вопросы относительно технологии проведения этих записей и последующей работы над ними. Записи должны быть без существенных недостатков, паспорта фонограмм аккуратно оформлены.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, представившему 5 записей, обладающих небольшими недостатками, но умеющему дать ответ на вопросы относительно этих записей.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, представившему 5 записей, обладающих существенными недостатками, либо записи, не соответствующие требованиям учебного плана в полной мере.



**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не предоставил достаточного количества записей, или паспортов фонограмм к ним, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы по этим записям, качество записей низкое.

Порядок проведения экзамена 9 учебного семестра предусматривает показ 10 самостоятельно выполненных записей разных жанров и исполнительских составов, соответствующих номинациям выпускной квалификационной работы (ВКР). Перечень номинаций представлен в программе Государственной итоговой аттестации (ГИА), защита ВКР, в свою очередь, является частью процедуры ГИА.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

#### **2.2.5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

##### **Инструменты для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»**

- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;
- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда

##### **Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

##### **Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- Запись голоса, сольных инструментов, небольших ансамблей
- Микширование акустических фонограмм
- Сведение акустических фонограмм
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе

##### **Инструменты для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

- Запись голоса, сольных инструментов, небольших ансамблей
- Микширование акустических фонограмм
- Сведение акустических фонограмм
- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;



- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

### **Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»**

- Запись голоса, сольных инструментов, небольших ансамблей
- Микширование акустических фонограмм
- Сведение акустических фонограмм
- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;
- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).

### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «уметь»**

- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;
- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений

### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;



4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «владеть»**

- методами принятия управленческих решений;
- методами управления организацией

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;



8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

### **2.2.6. Процедура ЭКЗАМЕНА**

#### **2.2.6.1. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме экзамена на 6 семестре. Экзамен проводится в форме демонстрации 5 собственных записей и сопровождающих материалов к ним (паспорт фонограммы). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**



**«Отлично»** Выставляется студенту, представившему 5 записей в соответствии с требованиями учебного плана и умеющему дать четкий ответ на вопросы относительно технологии проведения этих записей и последующей работы над ними. Записи должны быть без существенных недостатков, паспорта фонограмм аккуратно оформлены.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, представившему 5 записей, обладающих небольшими недостатками, но умеющему дать ответ на вопросы относительно этих записей.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, представившему 5 записей, обладающих существенными недостатками, либо записи, не соответствующие требованиям учебного плана в полной мере.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не предоставил достаточного количества записей, или паспортов фонограмм к ним, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы по этим записям, качество записей низкое.

Порядок проведения экзамена 9 учебного семестра предусматривает показ 10 самостоятельно выполненных записей разных жанров и исполнительских составов, соответствующих номинациям выпускной квалификационной работы (ВКР). Перечень номинаций представлен в программе Государственной итоговой аттестации (ГИА), защита ВКР, в свою очередь, является частью процедуры ГИА.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Инструменты для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»**

- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;
- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда

**Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

**Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- Запись солистов и ансамблей
- Запись хора
- Запись оркестров



- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе

#### **Инструменты для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

- Запись солистов и ансамблей
- Запись хора
- Запись оркестров
- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

#### **Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»**

- Запись солистов и ансамблей
- Запись хора
- Запись оркестров
- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;
- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «уметь»**

- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;
- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;



5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «владеть»**

- методами принятия управленческих решений;
- методами управления организацией

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования



### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;



8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

## **2.2.7. Процедура ЭКЗАМЕНА**

### **2.2.7.1. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме экзамена на 8 семестре. Экзамен проводится в форме демонстрации 5 собственных записей и сопровождающих материалов к ним (паспорт фонограммы). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, представившему 5 записей в соответствии с требованиями учебного плана и умеющему дать четкий ответ на вопросы относительно технологии проведения этих записей и последующей работы над ними. Записи должны быть без существенных недостатков, паспорта фонограмм аккуратно оформлены.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, представившему 5 записей, обладающих небольшими недостатками, но умеющему дать ответ на вопросы относительно этих записей.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, представившему 5 записей, обладающих существенными недостатками, либо записи, не соответствующие требованиям учебного плана в полной мере.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не предоставил достаточного количества записей, или паспортов фонограмм к ним, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы по этим записям, качество записей низкое.

Порядок проведения экзамена 9 учебного семестра предусматривает показ 10 самостоятельно выполненных записей разных жанров и исполнительских составов, соответствующих номинациям выпускной квалификационной работы (ВКР). Перечень номинаций представлен в программе Государственной итоговой аттестации (ГИА), защита ВКР, в свою очередь, является частью процедуры ГИА.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Инструменты для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»**

- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;



- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда

#### **Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

#### **Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- Запись клавишных инструментов
- Запись брас-секции в эстрадной музыке
- Запись струнных инструментов в эстрадной музыке
- Запись перкуSSIONных инструментов в эстрадной музыке
- Запись эстрадного вокала
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;
- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе

#### **Инструменты для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

- Запись клавишных инструментов
- Запись брас-секции в эстрадной музыке
- Запись струнных инструментов в эстрадной музыке
- Запись перкуSSIONных инструментов в эстрадной музыке
- Запись эстрадного вокала
- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

#### **Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»**

- Запись клавишных инструментов
- Запись брас-секции в эстрадной музыке
- Запись струнных инструментов в эстрадной музыке
- Запись перкуSSIONных инструментов в эстрадной музыке
- Запись эстрадного вокала
- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;
- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).



### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «уметь»**

- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;
- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений

### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины



3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «владеть»**

- методами принятия управленческих решений;
- методами управления организацией

#### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;



6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

## **2.2.8. Процедура ЭКЗАМЕНА**

### **2.2.8.1. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме экзамена на 9 семестре. Экзамен проводится в форме демонстрации 5 собственных записей и сопровождающих материалов к ним (паспорт фонограммы). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, представившему 5 записей в соответствии с требованиями учебного плана и умеющему дать четкий ответ на вопросы относительно технологии проведения этих записей и последующей работы над ними. Записи должны быть без существенных недостатков, паспорта фонограмм аккуратно оформлены.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, представившему 5 записей, обладающих небольшими недостатками, но умеющему дать ответ на вопросы относительно этих записей.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, представившему 5 записей, обладающих существенными недостатками, либо записи, не соответствующие требованиям учебного плана в полной мере.



**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не предоставил достаточного количества записей, или паспортов фонограмм к ним, допускает грубые ошибки в ответах на вопросы по этим записям, качество записей низкое.

Порядок проведения экзамена 9 учебного семестра предусматривает показ 10 самостоятельно выполненных записей разных жанров и исполнительских составов, соответствующих номинациям выпускной квалификационной работы (ВКР). Перечень номинаций представлен в программе Государственной итоговой аттестации (ГИА), защита ВКР, в свою очередь, является частью процедуры ГИА.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

#### **2.2.8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

##### **Инструменты для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «знать»**

- наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение;
- принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда

##### **Инструменты для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»**

- принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью;
- нормы трудовой деятельности

##### **Инструменты для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- Эстетика звучания джазовой музыки.
- Различные приемы записи джазовых составов
- Запись джазовой ударной установки.
- Запись джазового контрабаса.
- Запись джазового рояля.
- Запись джазового саксофона.
- Запись джазового тромбона.
- Запись джазовой трубы.
- Запись джазового вокала.
- Запись Биг Бэнда.
- Эстетика звучания симфоджазовых произведений.
- Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы.
- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;
- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;



- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;
- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе

### **Инструменты для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

- Эстетика звучания джазовой музыки.
- Различные приемы записи джазовых составов
- Запись джазовой ударной установки.
- Запись джазового контрабаса.
- Запись джазового рояля.
- Запись джазового саксофона.
- Запись джазового тромбона.
- Запись джазовой трубы.
- Запись джазового вокала.
- Запись Биг Бэнда.
- Эстетика звучания симфоджазовых произведений.
- Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы.
- этапы исторического развития звукозаписи;
- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;
- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;
- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления

### **Инструменты для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»**

- Эстетика звучания джазовой музыки.
- Различные приемы записи джазовых составов
- Запись джазовой ударной установки.
- Запись джазового контрабаса.
- Запись джазового рояля.
- Запись джазового саксофона.
- Запись джазового тромбона.
- Запись джазовой трубы.
- Запись джазового вокала.
- Запись Биг Бэнда.
- Эстетика звучания симфоджазовых произведений.
- Приемы записи симфоджазовых составов. Мюзиклы.
- нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы;
- основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.).

### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «уметь»**



- осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров;
- находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»**

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональной деятельности

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;



5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-3 по дескриптору «владеть»**

- методами принятия управленческих решений;
- методами управления организацией

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть»**

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач,



- возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
2. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами
3. навыками работы с современными приемами звукозаписи
4. знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи;
5. навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами;
6. навыками работы с современными приемами звукозаписи
7. навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности;
8. комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием